



وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

الجزء الثاني
للفص العاشر

الكتاب

المرحلة الثانوية
الطبعة الثانية

إهداء خاص من

Y^kuwait.net

منتديات باكويث



وزارة التربية

اللغة العربية

الجزء الثاني
للمصف العاشر

مؤلف

د. توري يوسف الوزار مشرفاً

أ. عبدالعظيم علي محمد

أ. عبدالرحيم محمد صالح شمردل

أ. خولة عبداللطيف عبدالله العتيبي

أ. فوزية محمد عبدالله الزامل

الطبعة الثانية

١٤٣١ هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

حقوق المؤلف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والنوعية
إدارة تطوير الناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٠ - ٢٠١١ م
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣ م
 ٢٠١٤ - ٢٠١٥ م
 الطبعة الثانية ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م
 ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

أعضاء لجنة الموازنة .

| | | |
|----------------------------|-----------------------------------|-------------|
| أ. عائشة عبدالحسن الروضان | لجنة العام للغة العربية | رئيسة |
| أ. خولة عبداللطيف العتيبي | لجنة الأولى - منطقة القروانية | عضو |
| أ. سميرة عبدالقادر اليعقوب | لجنة الأولى - منطقة العاصمة | عضو |
| أ. مكية إبراهيم الحاج | لجنة الأولى - إدارة التعليم الخاص | عضو |
| أ. عبدالمعظم علي محمد | لجنة فني - منطقة العاصمة | عضو |
| أ. فريدة يوسف محمد | لجنة فنية - منطقة الأحمدى | عضو |
| أ. رجب حسن علوف | لجنة فني - منطقة مبارك الكبير | عضو |
| أ. بشرى سلطان تفرابه | لجنة فنية - إدارة التعليم الخاص | عضو |
| أ. جهاد سالم الحجلي | لجنة فني - منطقة خولي | عضو |
| أ. فريدة محمد الزمان | لجنة فنية - منطقة القروانية | عضو |
| أ. نجية حاجي بشري | لجنة فنية - منطقة مبارك الكبير | عضو |
| أ. سلطان بطل الجابر | لجنة فني - منطقة القروانية | عضو |
| أ. طارق سعيد الزين | لجنة فني - منطقة مبارك الكبير | عضو |
| أ. سمير سمير العنزي | لجنة فني - إدارة التعليم الخاص | عضو |
| أ. نعمة مرزوق المطير | لجنة تربوية - إدارة تطوير المناهج | عضو أو مقرا |

تم التعديل بناء على توصيات لجنة موازنة كتب اللغة العربية مع السلم التعليمي الجديد ونظام التعليم الثانوي المرحل للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م الصادر قرار تشكيلها في ١٢/١٢/٢٠١٦ م تحت رقم ١٣٢٥٢





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِلُ الْجَابِرِ الصَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المحتوى

| الرقم | الموضوع | الصفحة |
|-------|---|--------|
| | مقدمة | ٩ |
| | المجال الأول | |
| | القرآن الكريم والحديث الشريف : | ١١ |
| ١ | - آيات من سورة آل عمران من (١٠٢ - ١١١) . | ١٣ |
| ٢ | - آيات من سورة الحجرات من (٦ - ١٣) . | ٢٠ |
| ٣ | - الحديث الشريف : « لا تحاسدوا » . | ٢٧ |
| ٤ | - الحديث الشريف : « الشفاعة في الحدود » . | ٣٤ |
| | المجال الثاني | |
| | القراءة لمبحث عن الذات : | ٤١ |
| ٥ | - الإسلام والعروبة أو الطوفان . | ٤٣ |
| ٦ | - أحمد زويل (عالم الليزر) . | ٥٥ |
| | المجال الثالث | |
| | الأدب دليل التواصل الروحي : | ٦٧ |
| ٧ | - دعاء الشرق - شعر (محمود حسن إسماعيل) . | ٦٩ |
| ٨ | - دعوة إلى الوحدة - شعر (أحمد الشقاف) . | ٧٩ |
| ٩ | - غتاب - شعر (ابن الرومي) . | ٨٧ |
| | المجال الرابع | |
| | القراءة للمتصن في مجال معين | ٩٧ |
| ١٠ | - دور المرأة في أحداث الهجرة . | ٩٩ |
| ١١ | - بين الاحتقار والغرور . | ١١٢ |

تابع - المحتوى

| الرقم | الموضوع | الصفحة |
|-------|---|--------|
| | المجال الخامس | |
| ١٢١ | الأدب يرقى بالوجدان ويحترز الهمم : | |
| ١٢٢ | - بواكير الصباح . شعر (د . عبدالرحمن صالح العثماوي) | |
| ١٢٣ | - أغنية الخليج . شعر (د . حمادي القصبي) | |
| | المجال السادس | |
| ١٣٩ | القراءة للامتناج وإدراك عاين السطور : | |
| ١٤١ | - وشرق شمس الخميس على العدوان . | |
| ١٥٢ | - الحضارة والأخلاق . | |
| ١٦١ | - العرب والتحدي العلمي . | |
| | المجال السابع | |
| ١٧٣ | الأدب نافذة الحاضر على أجداد الماضي : | |
| ١٧٥ | - من نهج البردة . شعر (أحمد شوقي) | |
| ١٨٢ | - من وحي الأندلس . شعر (حزنة بورسلي) | |
| ١٩١ | - وقفة على طلل . شعر (محمود عليم) | |
| | المجال الثامن | |
| ٢٠١ | القراءة لتأييد فكرة أو الرد عليها : | |
| ٢٠٢ | - عالم النخبة . | |
| ٢١٢ | - الإسلام والكبت . | |
| ٢٢٣ | - معزاهم الحق التاريخي (أكاذيب تكشفها حقائق) | |

تابع - المحتوى

| الرقم | الموضوع | الصفحة |
|-------|---|--------|
| | المجال التاسع | |
| | الأدب معين من القيم والفضائل والاتجاهات الإيجابية : | |
| ٢٣ | - حث على الصبر والثبات . شعر (قطبي بن القجاعة) . | ٢٣٥ |
| ٢٤ | - حديث النفس . شعر (إلياس فرحات) . | ٢٣٦ |
| | المجال العاشر | |
| | القرامة لتنمية الحسيلة المفوية : | |
| ٢٥ | - سبيل الغريم . | ٢٤٦ |
| ٢٦ | - الحياة ملك الخالقها . | ٢٤٧ |
| | المجال الحادي عشر | |
| | القدر الخليجي المشترك : | |
| ٢٧ | - إليك الحواب يا بني . | ٢٧٤ |
| ٢٨ | - التكامل الاقتصادي بين دول الخليج العربية . | ٢٧٧ |
| ٢٩ | - أميرة الصحراء . | ٢٨٦ |
| | | ٢٩٤ |

مقدمة

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد ، فهذا هو الجزء الثاني من كتاب اللغة العربية للصف العاشر ، وقد راعينا في إعداده ما يلي :

- ١ - إثراء المحتوى بما يحقق الغاية المرجوة من كتب اللغة العربية في المرحلة الثانوية .
 - ٢ - زيادة المحصول الثقافي واللغوي بالتعامل مع مجالات قرائية وأدبية .
 - ٣ - تنمية ميل المتعلم إلى تسطع من التفكير والتعبير عندما يتناول موضوعات تتناول البحث عن الذات ، والتواصل الروحي .
 - ٤ - الكشف التدريجيات بما يلي حاجة طالب المرحلة الثانوية إلى امتلاك مهارات معينة في الفهم ، والتدقيق ، والتركيب القاعدي للغة .
- لهذا التزمنا في هذا الكتاب بالأسس التربوية والقواعد الفنية لتدريس اللغة العربية في مدارس المرحلة الثانوية ، مستهدفين ما يلي :
- ١ - أن يمثل المحتوى التراث والمعاصرة ، وأن يلبي حاجة المتعلم في عصر يفوح بالصراعات والتحديات ، وبالاكتشافات العلمية المتلاحقة ، وبالتقدم التقني المطرد .
 - ٢ - أن نمهد المتعلم بخبرات ، وتنمي لديه قدرات تمكنه من التعامل مع مطالب هذا العصر العلمية والثقافية ، وإقداره على استخلاص ما وراء موضوعات هذا الكتاب من مفاهيم ، وفهم وعظائم وغير ، تنبذ في تطوير واقع المتعلم ، لينطلق نحو تحقيق المتوقع منه رفعا لشأن الدين والوطن .
 - ٣ - أن نتعامل مع النص في ضوء ما يشهده في نفس المتعلم من مشاعر مخمومة ، وسلوكيات مرغوبة ، وفضائل مستمدة من تراثنا العربي الإسلامي نحفزنا إلى بلوغ ما نطمح إليه الأمة ، وقيم نصمدها بها لكل من يحاول النيل من عاداتنا وتقاليدينا .
 - ٤ - أن نطلق في التدريب من وظيفة اللغة - لتكونها ترتبط بنشاطات المتعلم وممارسته اليومية - مؤمنين بأن ما تقدمه من تدريبات تكسب مهارات التفكير ، والتعبير ، والتدقيق ، ليست إلا وسيلة لرفع كفاية المتعلم في مجال التعامل مع اللغة .
 - ٥ - أن تعمق معالجات الكتاب مفهوم التكامل بين الفنون اللغوية (الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة) في إطار توازن مقصود عند التدريب على مهاراتها ، كذلك تعمق المعالجات مفهوم التكامل بين فروع اللغة في ظل الموضوع الواحد ، والقناعة التامة بأنه لا فواصل بين هذه الفروع .

٦ - أن يكون الهدف الأسمى الذي يسعى إليه تزويد المتعلم بمهارات التعليم الذاتي ، وبخاصة ما تنصل بمهارات التفكير الناقد ، والتعامل مع مشكلات العصر .
رغمي يتحقق ما سبق الدرجت موضوعات هذا الكتاب تحت مجالات قرائية وأدبية كما يلي :

أولاً - المجالات القرائية :

- ١ - القراءة للبحث عن الذات .
- ٢ - القراءة للتمكن في مجال معين .
- ٣ - القراءة لتأييد فكرة أو الرد عليها .
- ٤ - القراءة للاستساج ، وإدراك ما بين السطور .
- ٥ - القراءة لتنمية الحصلة اللغوية .

ثانياً - المجالات الأدبية :

- ١ - القرآن الكريم والحديث الشريف .
- ٢ - الأدب دليل التواصل الروحي .
- ٣ - الأدب معين من القيم والفضائل والاتجاهات الإيجابية .
- ٤ - الأدب يرقى بالوجدان ، ويحفز الهمم .
- ٥ - الأدب نافذة المعاصر على أمجاد الماضي .

لقد جاء تنظيم الكتاب على مثال ما سبقه ، فأتبعنا كل موضوع بتقويم يستهدف التدريب على مهارات الفهم والاستيعاب والتدقيق ، والتعامل السليم مع اللغة قراءة وكتابة واستماعاً وتحدثاً ، إلى جانب نمو المحصول اللغوي من موضوع إلى آخر .

وليعلم الجميع أن المتعلم محور العملية التعليمية ، وأن جهده الذاتي خطوة مهمة لاكتساب المهارات اللغوية ، وأن المعلم مرشده ومدرسه في سبيل امتلاك هذه المهارات .
إننا - ونحن نقدم هذا الكتاب - على ثقة بالمعلم والمتعلم لتحقيق الغايات المرجوة لأمتنا العربية والإسلامية ، وعن الله التوفيق .

المجلد الأول

القرآن الكريم والحديث الشريف

- آيات من سورة آل عمران (قرآن كريم) .
- آيات من سورة الحجرات (قرآن كريم) .
- لا تحاسنوا (حديث شريف) .
- الشفاعة في الحدود (حديث شريف) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ
 ١ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ وَادْكُرُوا بِنِعْمَتِ اللَّهِ
 عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِيَعْتَةً ۚ إِنَّكُمْ
 وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ
 آيَاتِهِ ۚ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ٢ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ
 وَيَأْمُرُونَ بِالْعَقْرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٣
 ٤ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ
 وَأُولَٰئِكَ هُمُ عَذَابُ عَظِيمٍ ٥ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا
 الَّذِينَ أَشْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَانْقُرُوا الْعَذَابَ بِمَا
 كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ٦ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وُجُوهُهُمْ فَمِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ
 فِيهَا خَالِدُونَ ٧ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۚ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ
 ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ٨ وَاللَّهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ وَإِلَى اللَّهِ
 تُرْجَعُ الْأُمُورُ ٩ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْعَقْرِ
 وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ
 لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ ۚ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ١٠ لَنْ
 يَضُرَّكُمْ إِلَّا أَذًى ۚ وَإِنْ يُضْلِكُكُمْ بُرُودُكُمْ أَلَدًا بَارَكْتَ لَا يُضَارُّونَ ١١
 صدق الله العظيم

بين أيدينا آياتٌ بيناتٌ من سورة آل عمران تدعونا إلى الوحدة ، وتبهانا عن الفرقة ،
ونذكرونا بتعم الله علينا وتأمرونا بتحمل تبعات الدعوة إلى الخير ، والأمر بالمعروف ،
والنهي عن المنكر ، إنك - أيها المتعلم - بعد أن تناول هذه الآيات الكريمة بالقراءة
والفهم نفق على حاجة الأمة الإسلامية إلى الوحدة ، واتفاق الكلمة وسط
عالمٍ بموجٍ بسؤامرات أعداء الإسلام أكثر من أي وقت مضى . (إذ إن هذه المؤامرات
تستهدف دعوة الإسلام ، وسلامة الأمة .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

من قراءتك لتفسير الآيات الكريمة أحب عفا يائي :

١ - لماذا قدمت الآيات الثماني والاربعون على الوحدة والاتلاف ؟

٢ - في الآيتين (١٠٢ - ١٠٣) ركبتان من الركائز التي تقوم عليها حياة الجماعة

المسلمة - احبهما في الفراغ التالي :

- الركيزة الأولى :

- الركيزة الثانية :

٣ - قال الله تعالى :

﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ۚ وَادْكُرُوا اللَّهَ عَلَيْهِمْ ﴾

في الآية الكريمة السابقة دعوة وتذكير ، وصحهما ، وبين أثرهما في حياة المؤمنين ،

٤ - قال تعالى :

﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٥٥ ﴾

أ - حددت الآية الكريمة السابقة الوظيفة التي من أجلها أنشئت الجماعة السليمة ،
قبام هذه الوظيفة ؟

ب - لكل إنسان حدود في الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر (وضح هذه الحدود) .

٥ - قال تعالى : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ ۚ وَأُولَٰئِكَ هُمُ عَذَابُ عَظِيمٍ ٥٦ ﴾

أ - إلى من يوجه النهي في الآية الكريمة السابقة ، ولماذا ؟

ب - من المقصودون بكلمة (الذين) في الآية السابقة ؟

ج - حددت الآيات جزاء المخلفين - فلماذا ؟

د - العلم والمعرفة بشرائع الله سبيل الوحدة والائتلاف ، ناقش هذه العبارة .

٦ - قال تعالى :

﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ۚ وَلَوْ ءَامَرَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ ۚ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ ٥٧ ﴾

أ - يتم وصف الآية الكريمة الأمة المسلمة؟

ب - يثبت الآية الكريمة سبب خيرية الأمة المسلمة ، فما هو؟

ج - لم يخص الآية الكريمة أهل الكتاب حقهم ، فبم وصفتهم؟

د - قال الله تعالى في محكم آياته عن أهل الكتاب :

﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوا ۖ ﴿١٠٩﴾ وَهُمْ يَخَالِفُونَ مَا جَاءَتْ بِهِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ ، ووضح ذلك .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضغ خطأ تحت الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - أقرب الكلمات معنى إلى كلمة (اعتصموا) هي :
(تمسكوا - الجأوا - توحدوا - تعاونوا) .

ب - أبعد الكلمات عن معنى كلمة (المفلحون) هي :
(الفائقون - السابقون - الحائزون - الناجحون) .

ج - ﴿ إِنْ يُلَاقُواكُمْ يُلُواكُمْ الْأَذْيَارُ ثُمَّ لَا تُغْنَوْنَ ﴾ (١١٠) .
معنى ﴿ يُلُواكُمْ الْأَذْيَارُ ﴾ هو

(ينهزمون - يفرون - يقتلون - يستسلمون) .

٢ - استعن بالمعجم للتفريق بين معاني الكلمات التالية :
الأمة - الجماعة - الجمهور - الأهل .

- ٣ - استعن بالموسوعة الفقهية وحدد المعنى اللغوي ، والمعنى الفقهي لكل من :
- المعروف - المنكر .
 - المعنى اللغوي :
 - المعنى الفقهي :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ﴿ وَلَا تَتَوَلَّوْا إِلَّا وَاسْتُمْسِكُوا ﴾ .

أ - ما نوع الأسلوب في الآية الكريمة ؟

ب - أعرب ما تحته خط أعرباً كاملاً .

٢ - ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ .

أ - كم جملة تضمنتها الآية الكريمة السابقة ؟ وما نوع هذه الجملة ؟

ب - ما السورع الإعرابي لكلمة (جميعاً) ؟

٣ - ﴿ وَلَنْ تَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ ﴾ .

أ - عين اسم (تكن) وخبرها من الآية السابقة .

ب - حدد موقع الجملة التي بين القوسين من الإعراب .

٤ - ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ .

ما نوع الخبر في الآية الكريمة السابقة ؟

٥ - اكتب أمر ، ومصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع بيان نوع الهمزة :

يعتصم - يذكر - يدعو - يأمر - يؤلف - أنقل - اخبر

| المصدر | الأمر | الفعل |
|--------|-------|-------|
| | | يعتصم |
| | | يذكر |
| | | يدعو |
| | | يأمر |
| | | يؤلف |
| | | أنقذ |
| | | اختبر |

رابعاً - التذوق الفني :

١ - ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾

- عين من الآية الكريمة السابقة استعارة وبين نوعها .

٢ - ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

١ - ﴿ وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ ﴾ الصورة البلاغية في هذه الآية الكريمة :

- استعارة تصريحية . ()

- استعارة تمثيلية . ()

- استعارة مكنية . ()

- تشبيه تمثيلي . ()

ب - ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ﴾

- العلاقة بين كلمتي (تبيض - تسود) هي :

- ترادف . ()

- تضاد . ()

- تقابل . ()

- تراوحي . ()

ج - في الآية الكريمة ﴿يُؤَلِّمُكُمُ الْآذَانَ﴾ كناية عن صفة هي :

- () - الاستسلام .
- () - التردد .
- () - التباطؤ .
- () - الفرار .

٣ - ﴿وَأَذْكُرُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ قَالِفٍ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ﴾

أ - بين نوع الخيال في الجملة التي تحتها خط .

ب - ما الغرض البلاغي للأمر في الآية السابقة ؟

خامساً - التعبير :

- ١ - الأخوة المعتصمة بحبل الله نعمة امتن بها الله على عباده المؤمنين ، وهي نعمة يهبها الله لمن يحب من عباده . اكتب في ذلك فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .
- ٢ - هناك حركة دائبة من اليهود لتمزيق الصف المسلم ، ووصلتهم إلى ذلك إثارة الفتن ، ريثم الفارقة بين الجماعة المسلمة منذ عهد النبي عليه الصلاة والسلام إلى يومنا هذا . تحدث إلى زملائك في ذلك مؤيداً ما تقول بالأمثلة .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

- ارجع إلى (صفوة التفاسير) لمحمد علي الصابوني - المجلد الأول (نشر دار القرآن الكريم - بيروت) صفحة (٢٢٠) - واكتب في دفترك ما يأتي :
- ١ - شبهتين من شبهات أهل الكتاب التي وردت في الآيات الكريمة التي درستها .
 - ٢ - سبب نزول هذه الآيات من سورة (آل عمران) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَسَبِّحُوا أَن تَصْلُوا قَوْمًا مُّجْهَلِينَ
فَتَضْحَكُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَسِيمِينَ ﴿١﴾ وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ
فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ
وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿٢﴾ فَضَلَّ
مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٣﴾ وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا
فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن نَفَتْ إِحَدَهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى
تَهْجَى إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاتَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
الْمُقْسِطِينَ ﴿٤﴾ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ
لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٥﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرَكُم مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا
خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا يَسَاءَ مِنْ يَسَاءٍ عَسَى أَن يَكُن خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ
وَلَا تَنَابَرُوا بِالْاْتِفَافِ بَيْنَ الِآيَمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتَّ
فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٦﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا احْزَبُوا خَيْرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ
بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا لِّلَّذِي أَحَدَكُمْ أَن
يَأْكُلَ لَحْمَ أُخِيهِ مِثْلَ فِكْرِ هُمُومٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿٧﴾ يَا أَيُّهَا
النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِن ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعْرًا وَفِجَافًا وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَن
أَكْمَرَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتَقْلَبُونَ ﴿٨﴾ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿٩﴾ صدق الله العظيم

تناولت هذه الآيات الكريمة قواعد التهذيب والتربية ومبادئ التشريع والتوجيه ، ووضعت أسس عالم رفيع كريم نظيف سليم ، وتضمنت الأصول والمبادئ التي يقوم عليها ، عالم يثبت من الأقوال والأفعال ، ويستوثق من مصدورها قبل الحكم عليها ، عالم له نظمة في مواجهة ما يقع من خلاقات وفتن ، يواجهها بإجراءات عملية منتجة من قاعدة الأخوة الإسلامية ، معتمدة على العدل والإصلاح وتقوى الله ، عالم يؤمن بوحدة الإنسانية بأجناسها المختلفة ، وشعوبها المتعددة ، عالم له ميزان الله الواحد الذي يقوم به الجميع ، ميزان الله الخالي من شوائب الهوى .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ﴾ .
أ - لماذا خطبت الآية الكريمة الفاسق دون غيره بالشبه من أخباره ؟
- ب - يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الأنث من الله ، والعجل من الشيطان» ^(١) .
فيم يلتقي الحديث الشريف مع الآية الكريمة السابقة ؟
- ٢ - ﴿ وَلَيْكِنَّ اللَّهُ حَبِيبَ إِلَيْكُمْ الْإِيمَنُ وَرِثَتُهُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾ .
تؤكد الآية الكريمة فطرة الإنسان السليمة - وضح ذلك .
- ٣ - ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ .
أ - استخلص من الآية الكريمة القاعدة العملية التي وضعها الإسلام لصيانة المجتمع المسلم -

ب - لماذا ذكرت قاعدة صيانة المجتمع المسلم بعد خبر الفاسق؟

ج - لماذا استبقت الآية للطائفتين المتقاتلتين صفة الإيمان؟

د - من المكلف بالإصلاح بين المتقاتلين؟

٤ - في أي الآيات الكريمة السابقة نتجلى رابطة الأخوة والدعوة إلى السلام والتعاون؟

٥ - تناولت الآيات الأمور التي تصون كرامة الناس وحقوقهم -

اكتب ثلاثة منها في الفراغ التالي :

٦ - قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ

لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْثَرَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَفْثَنُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٠﴾

أ - ما القوارق التي استعملتها الآية الكريمة من بين البشر؟

ب - ما مقياس التفاضل بين البشر؟

ثانياً - الشروة اللغوية :

١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يأتي :

أ - الفاسق هو :

()

- المرتد عن دينه .

()

- المتأفق في قومه .

()

- الخارج على حدود الشرع .

()

- المتفاعد عن القتال .

ب - الكلمة التي لا تؤدي معنى كلمة (العنت) هي :

- () - الجهد .
- () - التحسر .
- () - المشقة .
- () - الهلاك .

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط من بين الإجابتين المقدمتين مما يلي :

أ - الطائفة هي :

- () - كل الناس .
- () - الجماعة من الناس .
- ب - المقسطون هم :
- () - العادلون من الناس .
- () - العاملون من الناس .
- ج - (الممز) هو :
- () - الطعن بالسلاح .
- () - الطعن باللسان .

٣ - استخدم الجمع لكل اسم مفرد مما يأتي في جملة تامة :

القسط :

عليم :

خبير :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي :

أ - أسلوب شرط ، وبين أركانه .

ب - أسلوب نداء ، وأعراب المنادي .

٢ - ﴿ فَفَسَّلُوا إِلَيَّ (تَهَيَّ) حَتَّىٰ نَهَىٰ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ﴾

أ - أعراب مما بين القوسين إعراباً كاملاً .

ب - بين أمر الحرف (حتى) في الكلمة بعدة .

٣ - ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْخَرُوا قَوْمًا مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْكُمْ وَلَا نِسَاءً مِّن

نِسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ﴾

أ - بين نوع (لا) في الآية الكريمة السابقة .

ب - أعراب المسلمين بالوحدة ، وحذرهم من الفرقة في أسلوبين .

أسلوب الإغراء :

أسلوب التحذير :

٤ - ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

أعراب الآية السابقة إعراباً كاملاً .

٥ - اجمع الأسماء الدالة على العفوية فيما يأتي :

- أنثى .

- الإثم

- الظن

٦ - ﴿ حَتَّىٰ نَهَىٰ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا ﴾

- لماذا اختلف رسم الهمزة فيما تحته خط ؟

رابعاً - النذوق الفني :

١ - علام يدل تكرار استخدام أسلوب النداء في الآيات الكريمة ؟

٢ - مخرج علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ - ﴿ لَا تَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ ﴾

أسلوب نهى الغرض البلاغي منه :

() - الرجاء .

() - الانتماء .

() - الدعاء .

() - النصح والإرشاد .

ب - ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾

(إنمّا) في الآية الكريمة تفيد :

() - الترتيب .

() - التعقيب .

() - التفصيل .

() - التوكيد .

٣ - ﴿ أَنُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾

أ - بين نوع الأسلوب والغرض منه في الآية الكريمة السابقة .

ب - اشرح الصورة البلاغية التي في الآية السابقة ، ثم بين الغاية التعبيرية منها .

خامساً - التعبير :

١ - قال الشاعر :

إذا كان أصلي من تراب فكلها بلادي وكل العالمين أفاري
تحدث إلى زملائك عن الفكرة التي تناولها البيت السابق مستفيداً من فهمك لما
درست من آيات سورة الحجرات .

٢ - إن القيم الظاهرة التي يراها الناس في أنفسهم ليست هي القيم الحقيقية التي يقيم
بها الإنسان ، فهناك قيم أخرى وضعها الله ليفاضل بها بين عباده .
اكتب في ذلك فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى تفسير (في ظلال القرآن) واقراء فيه تفسير آيات سورة الحجرات التي
درستها ، ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الصنيع الذي يجب أن تتبعه للتثبت من الأقوال ؟

٢ - إلام توجهنا الآيات الكريمة ؟

حديث شريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 « لا تحاسدوا ، ولا تناحسوا ^(١) ولا تباغضوا ، ولا تبايروا ^(٢) ،
 ولا تبغ بعضكم على بعض ، وكونوا عباد الله إخواناً ،
 المسلم أخو المسلم : لا يظلمه ولا يخذله ، ولا يحقره .
 التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - يحنب
 امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على
 المسلم حرام دمه وماله وعرضه » .

(رواه مسلم) كتاب البر والصلة

(١) المحقق : أن قوله في منسلة تناحس عليها في السوق والحواء ، ولا رغبة له في شرائها ، بل يقتصد أن يقدر حواء .
 (٢) التباير : أن يفرق بين الإنسان ويحرقه ، ويجعله كالشيء الذي وراء الظهور والدين .

ينتهي هذا الحديث الشريف عن كل ما يشيئ الحسد والبغضاء والفرقة بين أفرام الجماعة المؤمنة ، ويدعو إلى الأخوة الإيمانية التي تصون الحقوق والأعراض ، وتحفظ الدماء والأموال ، فيتحقق بذلك مبدأ التكافل الاجتماعي في مجتمع ينعم بالحب والسلام وتغشاها الرحمة والوئام .

❦ ❦ ❦

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - حدد الحديث الشريف واجبات الأخوة المؤمنة - اكتبها كما وردت في الفراغ التالي :

٢ - هناك نوعان من الحسد : حسد مذموم ، وحسد محمود ، وصحبهما .

٣ - حسد إبليس آدم عليه السلام . اذكر الحادثة التي تناولت هذا الموقف .

٤ - علل تعارض الأخوة في الله مع التناجس والتباغض .

٥ - هل البغض في الله مرتبط بالتمييز عن التباغض ؟ ولماذا ؟

٦ - قال تعالى : ﴿ وَذُكِّرْ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِندِ أَنفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ ﴾ (١)

(١) البقرة الآية ٦٠

تُحَدِّثُ الْآيَةُ عَنْ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الْيَهُودِ - فَلَمَّا ذَا حَسَدُوا الْمُؤْمِنِينَ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟

٧ - قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ ، يَلْتَقِيَانِ فَيَصُدُّ هَذَا ، وَيَصُدُّ هَذَا ، وَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ»^(١) .
أ - فِيمَ يَلْتَقِي هَذَا الْحَدِيثُ مَعَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ؟

ب - مَاذَا يَفْصِدُ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ مِنْ عِبَارَةٍ : «خَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ»؟
٨ - «لَا يَبِيعُ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعِ بَعْضٍ»
أ - عَمَّ يَنْهَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْقَوْلِ السَّابِقِ؟

ب - أَذْكَرَ صَوْرَتَيْنِ لِلْبَيْعِ الْمَقْصُودِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ .

٩ - «الْمُسْلِمُ أَحَرُّ الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ ، وَلَا يَخْدُلُهُ ، وَلَا يَحْقِرُهُ»
أ - يَتَضَمَّنُ الْحَدِيثُ السَّابِقُ أَحْيَاثَ تَأَلَّفِ الْقُلُوبِ الْمُؤْمِنَةِ ، وَضَحَّ ذَلِكَ .

ب - هَلِ الدَّعْوَةُ الَّتِي نَضَمْنَاهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ خَاصَّةٌ بِالْمُسْلِمِينَ دُونَ غَيْرِهِمْ؟ أَمْ أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَافَّةً ، وَلِمَاذَا؟

١٠ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا يَرْوِيهِ عَنْ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ : «إِنِّي حَرَمْتُ عَلَى نَفْسِي الظُّلْمَ وَعَلَى عِبَادِي فَلَا تَظَالَمُوا»^(٢) .

فيم يتفق هذا الحديث القدسي مع الحديث الذي تدورس؟

- ١١ - خطب الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع قائلاً : « إِنَّ دَعَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ بَيْنَكُمْ حُرَامٌ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا . . . » (١) .
اذكر من نص الحديث الشريف ما يتناول ما جاء في خطبة الوداع .

- ١٢ - ماذا يحقق المجتمع المسلم إذا عمل أفراده بما جاء في الحديث الشريف؟

ثانياً - الشروة اللغوية :

١ - أكمل ما يأتي :

أ - ارجع إلى معجمك وابحث عن معنى ما يأتي :

- نجش الشيء :

- نجش الصيد :

- نجش النار :

ب - يحدث السباغض في القلوب ،

ويحدث التداير بأن

٢ - صل بين الكلمة ومعناها فيما يأتي :

ترك نصرتة .

حفر

حسب الإنسان وشرفه .

لخذل

صغر وذل .

عرض

٣ - هاتِ المضادَّ في المعنى لكلِّ كلمةٍ مما يأتي :

- تدابرُ :

- يحقرُّ :

- يحذلُّ :

٤ - وضح الفرقَ في المعنى بينَ الكلماتِ التي تحتها خطُّ فيما يأتي :

- بحسبِ امرئٍ من الشرِّ أنْ يحقرَّ أخاهُ .

- يكافئُ اللهَ الناسَ بحسبِ أعمالهم .

٥ - رتبِ الكلماتِ الآتيةَ حسبَ ورودها في المعجم الوسيط ، ثم اكتبِ معنى كلِّ

منها : - التقوى - تباغضوا - تحاسدوا

| الكلمة | ترتيبها | معناها |
|---------|---------|--------|
| التقوى | | |
| تباغضوا | | |
| تحاسدوا | | |

ثالثاً - السلامةُ اللغويةُ :

١ - (لا تحاسدوا ، ، لا يبيع بعضكم على بيع بعض) .

فَرِّقْ بينَ علامتي إعرابِ الفعلين السابقين .

٢ - أعربْ ما تحته خطُّ فيما يأتي إعراباً كاملاً :

- كونوا عبادَ الله إخواناً .

- المسلم أخو المسلم .

إخواناً :

أخو :

٣ - عَنِ الْخَيْرِ وَادْكُرْ نَوْعَهُ فِيمَا يَلِي :

- كُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا .

- التَّقْوَى هَهُنَا .

- كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ .

٤ - بَيْنَ مَوْقِعِ كَلِمَةٍ (كُلِّ) فِيمَا يَأْتِي :

- كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ

- الْمُسْلِمُ كُلُّهُ حَرَامٌ عَلَى الْمُسْلِمِ

٥ - بِحَسَبِ أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ .

أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا سَبَقَ وَبَيْنَ عِلَاقَتِهِ بِمَا قَبْلَهُ .

٦ - اجْعَلِ الْمَيْتَدَأَ فِيمَا يَأْتِي لِلْمَثْنَى وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِمَا ، وَغَيْرُ مَا يَلِزُومُ :

الْمَثْنَى يَخْشَى رَبَّهُ ، وَيَجُودُ عَمَلَهُ .

الْمَثْنَى الْمَذْكُورُ :

الْمَثْنَى الْمُؤَنَّثُ :

جَمْعُ الْمَذْكُورِ :

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ :

رَابِعاً - التَّدْوِقُ الْفَنِيُّ :

١ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ دَمُهُ وَمَالُهُ

وَعَرَضُهُ» .

فِي الْجُمْلَةِ تَفْصِيلٌ بَعْدَ إِجْمَالٍ ، وَضَحَةٌ .

٢ - ماذا أفاد تكرارُ النهي في الحديث الشريف؟

٣ - «التقوى ههنا» ويشير إلى صدره ثلاث مرات .

عين الصورة البلاغية في القول السابق .

خامساً - التعبير :

١ - إذا كان دعاة الحضارة الحديثة ينادون بمبدأ التكافل الاجتماعي فقد سبقهم الإسلام

إلى ذلك بألف وأربعمئة سنة ، أكتب في ذلك فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

٢ - في حماية الفرد حمايةً للمجتمع ، لما وجب على الجماعة الإسلامية حماية

أفرادها ، ودفع الأذى والضرر عنهم ، أكتب في ذلك في حدود عشرة أسطر .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى كتاب (دليل الفالحين) تأليف محمد بن علان ، الجزء الرابع ، صفحة

(٤١٧) ، ثم أجب عما يأتي :

١ - أكتب في دفترك حديثاً ينهى عن الإيذاء .

٢ - ما أثر النهي عن الأذى في سلوك الجماعة والفرد؟

حديث شريف

عَنِ ابْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ :
 «مَنْ حَالَتْ شَفَاعَتُهُ دُونَ حَدٍّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ فَقَدْ ضَاذَ اللَّهُ ،
 وَمَنْ خَاصَمَ فِي بَاطِلٍ - وَهُوَ يَعْلَمُهُ - لَمْ يَزَلْ فِي مَسْخَطِ اللَّهِ
 حَتَّى يَنْزَعَ عَنْهُ ، وَمَنْ قَالَ فِي مُؤْمِنٍ مَا لَيْسَ فِيهِ أَمْكَنَةُ اللَّهِ
 رَدَعَهُ الْخَبَالُ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْهَا قَالَ » .

يدعو هذا الحديث الشريف إلى ترسيخ سلوك المسلم دعماً للأخوة الإيمانية ،
 فينهاه عن الشفاعة في حد من حدود الله لما في ذلك من مجلبة لغضب الله وسخطه .
 كذلك ينهاء عن القول في حق المؤمن ، ففي ذلك سوء العاقبة . إن مثل هذا الهدى
 النبوي الشريف يداوي أمراض النفوس ، ويحفظ كرامة الأفراد حيث ينعم الجميع
 بالأمن الوارف في ظل الأخوة التي أكدها القول الحكيم : إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ۝ ١١٦
 صدق الله العظيم .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - مم يحذرنا هذا الحديث الشريف ؟

٢ - فيم تجب شفاعته المسلم ؟

٣ - وضح أثر الالتزام بحدود الله في تحقيق معاني الأخوة في المجتمع المسلم .

٤ - ضع علامة (✓) أمام ما يصلح أن يكون فكرة رئيسة تناولها هذا الحديث الشريف :

- () - ضرورة الشهاد من صحة الأخبار .
- () - لا شفاعة في تطبيق حدود الله .

- () - بحرّم الإسلام الظلمَ والغيبةَ والعدوانَ .
- () - بحرّص الإسلام على أمنِ المؤمنِ وكرامتهِ .
- () - الشفاعةُ واجبةٌ في جميع الأحوال .
- ٥ - علّل ما يأتي :
- أ - بتحقيق العدلِ بمساواة الجميع أمام القوانين .

ب - حفظُ الحقوقِ بقومٍ على إيمانٍ الجماعةِ وتعاونها .

٦ - أكمل ما يأتي :

أ - من أنواع ظلم الإنسان لأخيه الإنسان التي أشار إليها الحديث الشريف

ب - تكونُ الشفاعةُ مقبولةً

ولا تكونُ مقبولةً

٧ - روضح الفرق بين مفهوم (الشفاعة) التي وردت في الحديث الشريف ، ومفهوم (الوساطة) المتعارف عليها بين فئات المجتمع .

٨ - من فهمك لمضمون الحديث الشريف السابق ، احكم على ما يأتي من سلوكٍ بحكم مناسب :

أ - أراق رجلٌ فقيرٌ رفعَ مسألهُ إلى مسؤولٍ فأعانه شخصٌ على ذلك .

ب - صدم شابٌ طفلاً ، وأحيل إلى التحقيق فتمكن صاحبُ سطوةٍ من الإفراج عنه .

ج- تقدم مجموعة من الشباب إلى وظيفة ، فظفر بها أحدهم عن طريق مسؤول قريب له .

٩ - جاء في الحديث الشريف :

« ومن خاسم في باطل - وهو يعلمه - لم يزل في سخط الله حتى يتزع عنه » .

أ - اشرح القول الشريف السابق محدداً ما يدعو إليه .

ب - اذكر مثالا من الواقع يلتقي مع ما يدعو إليه القول الشريف .

١٠ - جاء في الحديث الشريف :

« ومن قال في مؤمن ما ليس فيه أسكنه الله ردغة الخبال حتى يخرج مما قال » .

أ - ما الرذيلة المنهي عنها في القول الشريف السابق ؟

ب - ما جزاء من يخصص في أعراض الناس في الدنيا والآخرة ؟

ج- (باب التوبة مفتوح للجميع ، ورحمة الله واسعة) من أي عبارات القول الشريف

تعلم ذلك ؟

ثانياً - الشروة اللغوية :

١ - استخدم المفردات الآتية في جمل توضح معناها :

وخيم - العاقبة - الشقاعة .

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - مرداف كلمة (حالت) في من حالت شفاعته دون حد . : « . :

- منعت . ()
- صارت . ()
- تغيرت . ()
- ألفت . ()

ب - المصدر الصريح من (حالت) هو :

- حلول . ()
- حول . ()
- إحالة . ()
- استحالة . ()

٣ - أكمل ما يأتي بكلمة واحدة فقط :

أ - ضد كلمة (ضاد) في (ضاد الله) :

ب - مرادف كلمة (خاصم) في (ومن خاصم في باطل) :

٤ - اكشف في المعجم الوسيط عن معنى :

ودعة - الخيال .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - استخدم مضارع الأفعال الآتية في جملة تامة ، ثم احسبها حسباً كاملاً :

ضاد :

خال :

خاصم :

٢ - اجعل كل جملة مما يأتي جواب شرط مقترن بالفاء في أسلوب تام :

أ - قد أَرْضَى الله :

ب - هو ظالم :

٣ - من خاصم في باطل - وهو يعلمه - لم يزل في سخط الله حتى ينزع عنه . أعرب الأفعال المضارعة في القول الشريف السابق إعراباً كاملاً .

يعلم :

يزل :

يتزع :

٤ - اجعل العبارة الآتية للمثنى والجمع بتوعيهما :

لَمْ يَزَلْ فِي سَخَطِ اللَّهِ .

المثنى المذكور :

المثنى المؤنث :

جمعُ المذكور :

جمعُ المؤنث :

٥ - ضع مكان النقط الكلمة المطلوبة بين القوسين أمام كل جملة مما يلي :

أ - ارتفعت تنادي بمحاربة الوساطة . (جمع « صوت » مضبوطاً) .

ب - قضى المسلم مباركة في قراءة الحديث الشريف . (جمع كلمة « وقت » مضبوطاً) .

ج - أصبح الشباب الكويتي إلى الخير . (جمع التكسير من « داع » مضبوطاً) .

د - إن في الكويت يحافظون على الدين . (جمع سالم من « مسلمة » مضبوطاً) .

رابعاً - النذوق الفني :

١ - ماذا أفاد تنكير الكلمتين الآتيتين في متن الحديث الشريف؟

(حد - باطل)

٢ - اذكر ما أفادته (قد) في جملة (فقد ضاد الله) .

٣ - أسكنه الله روضة الخيال .

- أدخله الله النار .

جاء التعبير الأول أجمل وأقوى في الدلالة على المعنى ، فلماذا؟

٤ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يأتي : **«لَمْ يَرَلْ فِي سَخَطِ اللَّهِ»**
تعبيرٌ يقيدُ :

- () - تأكيد السخط .
- () - استمرار السخط .
- () - وقوع السخط .
- () - تأخير السخط .

خامساً - التعبير :

١ - تكون الشفاعة سبباً في إهدار حقوق الآخرين وقطع روابط الأخوة حين تفك دون
حد من حدود الله .

اكتب في ذلك فيما لا يقل عن عشرة أسطر .

٢ - المجتمع الذي لا يأمن أفرادُه على أعراضهم وكرامتهم وأموالهم يتفكك ويضطرب ،
ويتهيأ أمره إلى الضياع .

اكتب في ذلك في حدود عشرة أسطر .

٣ - الغيبة مرفس اجتماعي عضال ، وقد تورع الله المغتاب بسوء المنقلب .

تحدث إلى زملائك عن الغيبة وأثرها في حياة الفرد والمجتمع ، مبيناً ما ينتظر
المغتتاب من جزاء في الدنيا والآخرة .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى أحد الكتب في الميرة النبوية الشريفة ، واقرأ عن شفاعة أمية بن زيد
في المرأة المخزومية ، ثم اكتب في دفترك أسباب وفضل رسول الله صلى الله عليه
وسلم هذه الشفاعة .

٢ - استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، وعين من الآيات ما يأتي :

أ - آية تصور المغتاب في صورة بشعة .

ب - آية تنوعد المغتاب بسوء العاقبة .

المجلد الثاني

- القراءة للبحث عن الذات .
- الإسلام والعروبة أو الطوفان .
- أحمد زويل / عالم الليزر .

الإسلام والعروبة أو الطوفان^(١)

بقلم : فهمي هويدي

لو أجرينا استفتاء بين أطفال العرب ، أيهما يختارون : « الكاوي » أم طارق بن زياد ، فسوف تكون النتيجة لصالح « الكاوي » بكل تأكيد . ولو سألنا شاباً عربياً عن شعير حسن بن ثابت ، وأغاني جون ترافولنا ، فأغلب الظن أنه سوف يقلعنا في ذكر اسم حسن بن ثابت ، وينطلق كلما سبل مروداً أغاني ترافولنا !

ولو سألنا أي جامع عربي عما يعرفه عن ابن سينا وأبقراط في الطب ، عن الغزالي وديكارت في الفلسفة ، عن هيروديت والطرطوشي في الرحالة ، ، إذا مضينا في هذه المقابلة حتى آخر الشوط ، بين الحضور العربي والحضور الغربي في أذهاننا ، فسوف نكتشف أن شمة نفوقاً ساحقاً لصالح الحضور الغربي عند الجميع . . . من طفل الروضة إلى أستاذ الجامعة . وفي مواجهة تحد من هذا النوع يهدد الذات ويضرب في الجذور ، يصبح التسليم كارثة ، ولا يجدي الرفض ، وينعذر الصمود ، ولا بد من التصدي - بلغة المرحلة - بنموذج بديل يستلهم تلك الجذور ويعبر عن الذات المهدورة .

ذلك أنه لكل مجتمع نموذج الخاص ، ومشروع الخاص ، الذي يبلور تراثه ومعتقداته ، وتطلعاته وأحلامه ، ويقرّض قيمته المتميزة ويؤثر في سلوك أفراد وعاداتهم .

العالم الغربي له نموذج ومشروع ، بل في داخل الغرب ذاته تتعدد النماذج بقدر : الأمريكي والإنجليزي والفرنسي والإيطالي والألماني والآخرين ، الإسرائيليون مثلاً ، لهم مشروعهم الصهيوني الذي تربي عليه الأجيال . . . وهكذا .

يبقى السؤال : ما مشروعنا نحن ؟

ذلك سؤال متحرّ في الحقيقة ، لأن الذين أجابوا عنه لم يبلغوا هذه المرحلة إلا بعدما قطعوا شوطاً بعيداً عن طريق تأكيد الذات . بينما نحن ما زلنا في مرحلة البحث عن الذات . وإذا كان أي مشروع يعبر عن هوية محددة ، فلا بد أنه تعرف هذه الهوية أولاً . ومشكلتنا ، وموضوع مناقشتنا من البداية هو هذه الهوية الضائعة أو الممسوحة ، وليس المشروع المعبر عنها .

إذا كان مسخ هذه الهوية قد بدأ مع الشعور العميق بالهزيمة الذي تمكن من أعماقنا ، كما سبق أن قلنا ، إلا أننا نتعرض في المرحلة الراهنة لعملية تمزيق متعمدة للهوية ، ليس على

مستوى ثقافي أو اجتماعي فقط ، ولكن على مستوى سياسي وإقليمي أيضاً . فبعد أن تمت تجربة الأمة الواحدة وقسمت تركة الرجل المريض - الإمبراطورية العثمانية - بعد الحرب العالمية الأولى في العشرينات ، ثم احتلت بلادنا جحافل الاستعمار الغربي ، تجمعت الأسباب في السبعينات لتحول التجربة إلى تفتت لعب النفط دوراً فيه ، ولعبت الضغوط والمؤامرات الخارجية الدور الأكبر . حتى شهدت المنطقة في السنوات الأخيرة ربحاً غربية ومربية حملت في طياتها بذور الفرقة الطائفية والمذهبية والعشائرية ، وسمعنا عن دعوات تردد ما اندثر من شعارات ومسميات ، وتحبي عصبيات عصور الجاهلية والاتحطاط .

ولا أريد أن أزيد ، فالجميع يعيشون هذه المأساة ، فضلاً عن أنه لم يعد في الأمر سر ، فدعاة التقسيم الذين كانوا يتوارون في الماضي ، ويعملون تحت الأرض ، أصبحوا الآن زعماء وتجوماً سياسيين ، لهم صحف وإذاعات وربما خبرات !

وصارت قضية الهوية مسألة خلافية ، تتعدّد فيها الاجتهادات ، حتى بات مقبولاً في هذا الزمن الرديء أن تخضع الذات لوجهات النظر من ناحية ، أو تمنع وتمنع بقرارات من ناحية أخرى . واقترنت مرحلة - أو مؤامرة - التفتت بظاهرة أخرى ، تمثلت في دعوات المثقفين إلى ضرورة مواجهة التيارات الفكرية المتداولة في الساحة العربية ، على اعتبار أنها عجزت عن أن تقدم الحل أو المشروع أو المشروع الذي يلهم الواقع العربي ويحطّره .

ورغم ظروف الإحباط التي تطبق علينا من كل اتجاه ، إلا أن ما هو إيجابي وجدير بالرصد في مثل هذه الأصوات الداعية إلى المراجعة ، أنها تنطلق من مبدأ رفض المسلمات والنماذج المستوردة من الخارج .

وأيضاً رفض أسلوب الزرع والشفيع ، مؤكدة أن المخرج والحل هما الإطلاق من الجذور ، والعودة إلى الذات .

إن عدم النجاح الذي أصاب محاولات النقل والاستساخ لم يكن سبباً فقط أن النقل كان بمثابة «استيراد» لأفكار غريبة علينا ، ولكن أيضاً لأن أكثر هذه المحاولات سعت إلى الانتماء من حول الإسلام ، وبعضها حاول أن يفتقر من فوق العروبة .

لقد قُلت في المهد دعوات بعض المثقفين المستعربين في مصر إلى جرّ البلاد خارج العروبة فيبدأ سبي في الثلاثينات باسم مجموعة دول البحر المتوسط ، وهي امتداد لدعوة الخديوي إسماعيل في أواخر القرن الماضي لجعل مصر قطعة من أوروبا . ولم تلق دعوة

القوميين السوريين استجابةً تذكر منذ الأربعينيات إلى الآن ، ولولا الدعم الخارجي - الإسرائيلي الأمريكي - لما قدر لأصوات الانسلاخ من العروبة أن تقوى وتحوص حرباً لمدة خمس سنوات في لبنان .

على أن محاولات الانصاف من حول الإسلام لم تتوقف في العالم العربي منذ الحرب العالمية الأولى ، منذ حقل الإسلام بمساوى الخلافة العثمانية في سنوات احتضارها الأخيرة ، واقترب رفض الهيمنة العثمانية برفض مبطل للإسلام أيضاً ، الأمر الذي دفع بعضهم في ذلك الوقت إلى رفع لواء القومية العربية باعتبارها سلاحاً لمقاومة العثمانيين عند فوزهم ، وسلاحاً لمقاومة الإسلام عند آخرين .



والآن وبعد ممارسات أكثر من ستين عاماً في الساحة العربية تؤكد هذه الحقيقة الناصعة : أن ذاتنا ليس لها سوى دعائمين اثنين فقط هما الإسلام والعروبة ، ولئي مشروع لا يقوم على هاتين الدعائمين محكوم عليه مقدماً بالعجز والفضيل .

إن الانصاف بين الإسلام والعروبة على مدى أربعة عشر قرناً ليس بالأمر الهين ، إذ بلغ مدى صار الاثنان يشكلان جسداً واحداً ، وحقيقة واحدة لا تقبل الانقسام ، ولابد أن يتعامل معها كل الطامحين إلى التحرر الحقيقي والتقدم ، رضوا أم كرهوا !!

إن الإسلام دين عالمي ، والرسول صلى الله عليه وسلم - بعث للناس كافة - لكن ذلك لا يتناقض مع حقيقة - لتكن تاريخية - مؤداها أن الإسلام دين عربي في الأساس ، وفرانه نزل بلسان عربي مبين ونبه عربي من بني هاشم .

وبسبب من هذا التلازم بين الإسلام والعروبة ، فإنه عندما دخل الإسلام بلاد العجم جاء محملاً بالعروبة ، وفرضت اللغة العربية نفسها على تلك المجتمعات ، حتى أصبحت تشكل الآن نسبة ما بين (٣٠ و ٥٠ ٪) في اللغات الفارسية والتركية والأردية في شبه القارة الهندية وكذلك . ولغة الباشتو في بلاد الأفغان . فضلاً عن أن المسلم في الصين لا يعد مسلماً - حتى الآن - إلا إذا حمل اسماً عربياً أولاً ، يأتي بعده الاسم الصيني .

وللسبب نفسه فإن الأغلبية الساحقة من علماء المسلمين من غير العرب ، كتبوا مؤلفاتهم باللغة العربية ، من ابن سينا إلى البيروني والفارابي والفورغاني إلى الجاحظ وابن السكيت وغيرهم ، حتى تفوق بعضهم في العربية على أهلها ، وصاروا في صدارة فقهاء اللغة ومراجعها مثل سيبويه وابن جني وابن خالويه .

بل إن هذا الالتصاق بلغ حداً أصبحت معه كلمة الإسلام تعني العروبة ، والعروبة تعني الإسلام ليس عندنا فقط ، بل عند كبار الباحثين والمستشرقين في الغرب ، فعندما كتب جوستاف لوبون عن «حضارة العرب» ، والألماني يوسف هيل عن «ثقافة العرب» ، وعندما أصدر فريق من الباحثين الإنجليز والأمريكان مؤخراً كتاب «عبرية الحضارة العربية» فإنهم عالجوا الموضوع نفسه الذي تناوله كلٌّ من برنارد لويس في «عالم الإسلام» ، وتوماس أرنولد في «تراث الإسلام» وسافوري في «مقدمة الحضارة الإسلامية» .

هم يخاطبوننا باعتبارنا مسلمين وعرباً ، ونحن عاجزون عن نقاش ونحوه ونسأل : من نحن ؟ ! لقد كانت الذات الإسلامية العربية هي التي هتت في الجزائر لمقاومة الاحتلال الفرنسي ، كان القتال جهاداً في سبيل الله ، والمقاتلون مجاهدين ، والصحيفة الناطقة باسم الثورة هي «المجاهد» .

ولم يدرك المستعمرون هذه الحقيقة إلا عندما فوجئوا بأن الجزائريين يرفضون الجنسية الفرنسية التي ظنوا بعضهم في فرنسا «شرقاً» ينتموا أي جزائري . لكن الجزائري يدافع الإسلامية العربية كان على قناعة بأنه أكثر تفوقاً وارتفاع من كل ما تمثل فرنسا .

وكانت الذات الإسلامية العربية مسئلة في السنوسية هي السلاح الذي حارب به المجاهدون الليبيون الاستعمار الإيطالي ، وكانت الذات الإسلامية العربية مسئلة في المهدية هي السلاح الذي حارب به المجاهدون السودانيون الاحتلال البريطاني . . .



وتظل أزمة دعاة القومية - الذين خلصت نواياهم على الأقل - أنهم أعملوا دور الإسلام ، بالقدرة نفسه فإن جانباً من أزمة الإسلاميين أنهم أعلنوها حرباً على القومية ، وكانت النتيجة أن طالبت كل فريق بأن تركض على طريق التقدم بساق واحدة ، ثم - وهذا هو الأهم - بقي كل منهما عاجزاً عن أن يعبر عن «الذات» الحقيقية لهذه الأمة .

وإذا كان الضياع والتشتت قد أصابا مجتمعات إسلامية غير عربية مثل تركيا وإيران لأن كلاً منهما دفع إلى التخلي عن الإسلام برغم أنه في حكم «الوافد» على هذه المجتمعات ، فكيف يمكن أن تتخيل مصير أي مجتمع عربي ، يسقط من حسابه الإسلام ؟ بل كيف يكون مقبولا حتى من الناحية المنطقية البحتة أن تطرح صيغة كهذه ، لا يمكن أن تتحقق إلا باقتلاع الاثنين معاً ، إذ يتعلم عضوية فصل أحدهما عن الآخر ؟

ثم إنه من وجهة نظر عملية - وأيضاً أقول مصلحية - كيف يكون مقبولاً أن بفرط دعاة القومية في قيمة الإسلام فيلجقوا بنا خسائر فادحة على جبهتين : جبهة تمتد في عمق التاريخ ، تسفر عن إسقاط علماء فطاحل من غير العرب صنعوا حضارة الإسلام ، وأنروا حضارة الإنسان ، وجبهة تمتد في عرض العالم الراهن ، إذ نفقد بهذا الطرح عميقاً إسلامياً لا حدود له - بشرياً واقتصادياً - يمتد من أندونيسيا إلى قلب أفريقيا أو من «غانة إلى فرغانة» في وسط آسيا ، بتعبير الرحالة العرب .

وعلى الجانب المتعلق بالإسلاميين ، فإن رفضهم تيار القومية العربية متأثر في الحقيقة برصيد من الخلفيات التاريخية والمعارضات العلمية التي يصعب تجاهلها .

وأول هذه الشكوك ترتب نتيجة مواقف بعض دعاة القومية العربية ، التي خلطت بين الخلافة العثمانية والإسلام ، ورفضت الاثنين معاً منذ العشرينيات ، ثم الدور البارز الذي لعبه غير المسلمين في قيادة الحركة القومية . وآخر هذه الشكوك ترسب في أعقاب «المحنة» التي تعرضت لها الحركة الإسلامية على أيدي الأنظمة التي تبنت الدعوة القومية في الخمسينيات والستينيات .

إن الهوية الإسلامية العربية ، لا يعبر عنها سوى مشروع إسلامي عربي . وكما قلت فإن أي مشروع لا يقوم على هاتين الدعائتين محكوم عليه مقدماً بالعجز والفسل . وسنظل حيرتنا قائمة وسيظل نمزقنا مستمراً ما فطنا نسوق - ولا أقول نصور - هوية مشروعاً من عند الآخرين خارج الإطار الإسلامي والعربي .

حقاً ، إن المشروع الإسلامي العربي الذي ندعوا إليه ليس جاهزاً ، ولكن «خاماته» فقط المتوافرة بين أيدينا ، وموقف يحتاج إعداد هذا المشروع وصياغته إلى مستويات من العمل الجاد والدؤوب ، وإلى مشاركة العديد من العقول الخيرة والمؤمنة ، وإلى تضال لا يكل من أجل أن يعتز هذا المشروع عن طموحات هذه الأمة ، وحلمها في التقدم والانتصار .

أعلم أن تلك معركة شاقة ومضنية ، وجبهتها عريضة تتوزع بين الأعداء والأعداء ، ولكن الهدف العظيم لا يمكن بلوغه إلا بشحن عظيم . وهل هناك أثنى وأعظم من أن يتحرر الإنسان من الرق . ويسترد ذاته السلبية لينطلق بغير أصفاد نحو بناء يومه وغده .

ويوم يكون لنا مشروعنا الإسلامي والعربي ، لن نخجلنا إجابة طفل عربي حول ماهية مثله الأعلى . سيكون طاق من زياد هو البطل بغير منازع ، وسيوضع «الكاويوي» في مكانه الطبيعي . «كومبارس» بالكاد ، هذا إذا بقي له دور !

الموضوع الذي بين يديك - عزيزنا الطالب - «مقالة» تقف عند قضية كبرى قد تكون سياسية ، وقد تكون إنسانية ، وقد تكون اجتماعية ، وقد تحتوي على كل ما سبق ، يعرض فيها كاتبها قضية فقدان الهوية للذات الإسلامية العربية ، وسيطرة الفكر الغربي على عالمنا الإسلامي ، ويبدى وآيه في أطراف النزاع ، وصواء اتفقنا معه أم اختلفنا ، إلا أننا لابد أن نجد ذواتنا فيما يعرضه الكاتب من فكر ، ولابد أن نحترم رأيه ونقدره .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - حدد الفكرة التي يدور حولها الموضوع .

٢ - عندما تقرأ مثل هذا الموضوع ، هل تحس أنه يشككك عنك وعن واقعك ؟
دلل على ذلك .

٣ - يقول الكاتب «إننا أسرى النموذج الغربي فكراً وقيماً وعادات وتقاليده» .
أ - هل يقرر الكاتب حقيقة أم يبدي رأياً ؟

ب - بم استدلل الكاتب من الواقع ليثبت ما ذهب إليه ؟

٤ - علل ما يأتي :

أ - ضياع هوية الأمة العربية .

ب - تسبب الضعف للأمة الإسلامية .

٥ - لكل مجتمع نموذج خاص ومشروعه الخاص .

أ - فما مشروعهنا كمسلمين ؟

ب - أبين موقفنا من النموذج الغربي والنموذج الشرقي ؟

٦ - «نحن مازلنا في مرحلة البحث عن الذات» .

- حدد الطرق الموصلة لتأكيد الذات الإسلامية كما يراها الكاتب .

٧ - «إننا نتعرض لعملية تمزيق للهوية» .

- عدد الأتلة التي ساقها الكاتب لتأييد ذلك .

٨ - أبين تجذ نفسك من الشيارات المنتشرة على الساحة العربية ؟

٩ - اشرح العبارات التالية :

- كل تجارنا مستنسخة .

- أسلوب الترع والترقيع .

- الانطلاق من الجذور .

- العودة إلى الذات .

١٠ - «الإسلام دين عالمي وعربي» .

بم استدلل الكاتب لتأكيد هذه الحقيقة ؟

١١ - يقول الكاتب إنَّ ذاتنا ليس لها سوى دعامتين اثنتين فقط هما الإسلام والعرونة.

- بمَّ عيَّل الكاتب ذلك ؟

١٢ - لماذا لم تنجح دعوات القوميين العرب في الفترات السابقة ؟

١٣ - ما الذي يأخذه الكاتب على الدعاة الإسلاميين ؟

١٤ - إنَّ الهدف العظيم لا يمكن بلوغه إلا بتمنٍ عظيم .
كيف نستفيد من هذه الحكمة ؟ وكيف نطبقها على واقعنا الحالي ؟

١٥ - ما الهدف الذي قصد إليه الكاتب منَّ عرضه لهذا الموضوع ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اجمع الكلمات التالية في جملي توضح معناها :

استقواء :

هوية :

قيمة :

٢ - هات مفرد الجموع التالية في جملي مفيدة :

المسلمات :

النماذج :

طموحات :

٣ - ارجع إلى قاموسك ، واكشف عن معاني الكلمات التالية :

يستلهم :

ممسوخ :

مستسخ :

احتضار :

٤ - هات ما يأتي :

- ضد كلمة (العمود)

- مرادف كلمة (التصدي)

- معنى كلمة (الانقسام)

- متنى كلمة (المدعي)

٥ - صل بين الكلمة في المجموعة (أ) ومعناها في المجموعة (ب) فيما يلي :

| (أ) | (ب) |
|-------|-----------------|
| قارئة | حاضرة الآن . |
| راحة | مشتبه به . |
| مريب | مفرغ مقلق . |
| | المصيبة العظيمة |

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - لم يدرك المستعمرون هذه الحقيقة إلا عندما فوجئوا بأن الجزائريين (يرفضون

الجنسية) التي فلتها بعضهم في فرنسا شرقاً (يتمنأه أي جزائري) .

أ - ما علاقة كل جملة بين القوسين بما قبلها؟

ب - الكلمتان اللتان تحتهما خط منصوبتان ، بين سبب لصلتهما .

ج- ا حذف (لهـ وإلا) من الجملة الأولى وأعد كتابتها مع تغيير ما يلزم محافظاً على المعنى .

٢ - كيف يكون مقبولاً أن يشرط دعاة القومية في قيمة الإسلام ، فيلحقوا بنا خسائر فادحة على جبهتين .

أ - عيّن اسم (يكون) وخبرها في العبارة السابقة .

ب - « فيلحقوا » لماذا حذفت النون من الفعل المضارع ؟

٣ - « ولا أريد أن أريد فالجميع (يعيشون) هذه المأساة فضلاً عن أنه لم يعد في الأمر سرٌّ ، فدعاة التقية الذين (كانوا يتوارون في الماضي) ويعملون تحت الأرض (أصبحوا الآن زعماء ونجوماً سياسيين) .

أ - يترن علاقة كل جملة بين القوسين بما قبلها .

ب - اضبط بالشكل كل كلمة تحتها خطٌ ، مبيناً سبب الضبط .

٤ - الهدف العظيم لا يمكن بلوغه إلا بتمنٍ عظيم .

أ - حدد نوع الأسلوب في الجملة السابقة .

ب - أعرب ما تحته خطٌ .

٥ - زعماء الرديء الإحياء لواء

حدد حركة الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمات السابقة .

٦ - املأ الفراغ في العمود (١) بما يناسبه من من العمود (٢) فيما يأتي :

| (١) | (٢) |
|------------------------------------|-----------|
| يذهبُ الناسُ إلى الحدائقِ لـ | التحليل |
| يحبُّ الأطفالُ اللعبَ في | البر |
| استعدَّ تلاميذُ المدرسةِ لـ | الرمال |
| تشتهرُ الكويتُ بـ | الرحلة |
| لذهبُ في عطلةِ الربيعِ إلى | الاستمتاع |

رابعاً - النذوق الفني :

١ - حدد نوع الصورة البلاغية في كل جملة من الجملتين الآتيتين :

- إننا أسرى النموذج الغربي .

- بعضها حاول أن يفهم من فوق العروية .

٢ - بين نوع العلاقة بين كل كلمتين مما يلي :

- (رضوا أم كرهوا) نوع العلاقة بين الكلمتين

- (الضياء والنشأت) نوع العلاقة بين الكلمتين

- (الأعداء والأدعياء) نوع العلاقة بين الكلمتين

- (تسمع وتسمع) نوع العلاقة بين الكلمتين

٣ - عيّن الغرض من الاستفهام في الجمل التالية :

- ويبقى السؤال : ما هو مشروعنا نحن ؟

- ونحن ما زلنا نقش ونحاور ونسأل : من نحن ؟

- كيف يمكن أن تتخيل مصير أي مجتمع عربي يسقط من حسابه الإسلام ؟

٤ - «لَقَدْ قُتِلَتْ فِي الْمَهْدِ دَعَوَاتُ بَعْضِ الْمُتَقَفِّينَ الْمُسْتَعْرَبِينَ فِي مِصْرٍ» .

اقرأ العبارة السابقة وأكمل ما يأتي :

أ - الصورة البلاغية في «قُتِلَتْ فِي الْمَهْدِ دَعَوَاتُ» تسمى

ب - كلمة (المستعربين) نوحية بـ

٥ - «مطالبا كل فريق بأن تركض على طريق التقدم بساقي واحدة» .

سم الصورة في الجملة السابقة والشرحها .

٦ - «ونظري أرملة دعاة القومية» - الذين خلعت نوابهم على الأقل - أنهم أهلوا دور الإسلام .

أ - سم تسمى الجملة التي بين الشرحتين ؟

ب - ما أثر هذه الجملة في العبارة السابقة ؟

خامساً - التعبير :

١ - تحدث إلى زملائك مبدياً رأيك فيما طرحه الكاتب من فكر وذلك في عشرين جملة

متراصة .

٢ - اخص موضوع (الإسلام والعروبة أو الطوفان) وذلك فيما لا يقل عن الثلاث ملتزماً

بالأسس الفنية للتأليف .

٣ - «الهدف العظيم لا يمكن بلوغه إلا بضم عظيم» .

حول مفهوم العبارة السابقة - اكتب موضوعاً في حدود خمسة عشر سطراً مؤيداً ما تكتب

بأمثلة من التاريخ .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى الموسوعة العربية الميسرة ، واكتب مذكرة مختصرة عن كل من :

أ - الرحالة الطرطوشي .

ب - الإمام الغزالي .

ج - بين دور كل منهما في إثراء الفكر الإسلامي والثقافة العربية .

أحمد زويل (عالم الليزر)

كان استقبال المدينة الكبيرة له بشبه محاولة اختيال واضحة المعالم ، فقد جاءها مرحباً ، أيضاً ، جميلاً في كل شيء ، العلم والخلق ، لكنها لم تكن تفكر فيه أو تعمل له أي حساب ، لم تكن تأبه له ولا لعلومه ، لديها عشرات الآلاف من العلماء ، كانت تظن أنهم أكثر من قبضة وأنفع لها ، غير أنه قد جاء ليثبت لها العكس .

في أولى لحظاته في تلك البلاد الكبيرة المصممة بالولايات المتحدة الأمريكية ، خرج من مطار ولاية كاليفورنيا - محطة الوصول - ليقابله الضيف وبرودة لم يتعودها ، لكنه كان مستمداً لها بأقل ما يعلم من أنواع الملابس !!

وخارج المطار ، قرر أن يعبر الشارع المشبع الضخم ، والذي تغزوه العربات في موجات متلاحقة لا تنقطع . في لمح البصر كان الشاب المصري أحمد زويل يعبر الشارع واثقاً في نفسه ، ينظر إلى المستقبل في تحد واضح وقوة كان يعلم أنها لابد أن تظهر البرودة الأمريكية التي تسيطر على كل شيء .

لحظة واحدة كانت كافية ليسقط هذا الشاب وسط ذلك الحضم الرهيب من السيارات ، وفوق تلك الأرض المكسوة بطبقة بيضاء من الثلوج التي تساقط بلا توقف !

مقط متظراً أن يتوقف سير الطريق ليطمن الحارة والراكبون عليه ، وربما طلب أحدهم أن يصطحبه إلى المستشفى زيادة في الاطمئنان أو - على الأقل - أن تمتد إليه يد للإنقذة وتنقلب له ملاية ، أو حتى أن يدعو له أحدهم بسلامة الطريق على أن يشه لوضع قدميه في العراء القاحلة مثلما يحدث دائماً في شوارع الإسكندرية - مدينة الحضارة والتاريخ - التي غادرها إلى أمريكا .

كان يمني حتى أن يرمقه أحدهم بنظرة ولو كانت قاسية ، لكن أحداً لم يلتفت إليه !!
كل هذا لم يحدث !

وهنا كان الشاب المصري أحمد زويل ، المتخصص في علم الكيمياء ، أمام أحد أمرين :
أولهما أن يلحق تلك البلاد الباردة المتحجرة القلب ويتركها ويرحل على الطائرة نفسها ، وكان الحل الآخر أن يغير حذاءه ليناسب الأرض الجديدة . وكان الحل الأخير هو اختياره .

من كتاب الذاكرة لا تنسى المؤلف د. علي المصري - دار المصرية للطباعة

وسمعي آخر ، كان الاختيار أن يبقى ويستمر وينجح ولا يتكسر ، لأنه لم يأت ليعود ، ولكنه جاء ليثبت عبقرية وتفوقاً ، ويضيف إلى العالم بأسره ، ويفيد سائر البشرية .
هكذا بدأت الرحلة التي لا تزال مستمرة حتى الآن . . .

كانت حياة أحمد زويل التي بدأت في عام ١٩٤٦ بمدينة دمنهور عادية . كان طفلاً كمثل الأطفال ، لا يعرف ماذا يريد ؟ وماذا سيفعل في المستقبل ؟ أو ماذا يمكن أن يكون ؟
غير أن شيئاً ما ، كان يميزه عن بقية الأطفال ! فقد كان يحب إجراء التجارب العلمية .
وكانت البداية عندما كان طالباً في المرحلة الإعدادية بإحدى مدارس مدينة «دمشق» بمحافظة كفر الشيخ . تلك المدينة التي التفت إليها أسرته بعد مولده ، حيث أحضر عدداً من زملائه إلى البيت ليقوم أماسيهم بإجراء تجربة تسخين الخشب ، وهي تجربة يقصد منها مشاهدة خروج الغازات والسوائل من قطع الخشب . واندفع العالم الصغير في تجربته ، حتى قوحي هو وزملاؤه - بالشمع الناري في الخشب . وكان كل شيء يحترق لولا أنهم أسرعوا بإطفاء النار .
ولكن حب التجارب لم يكن هو السبب في التحاقه بكلية العلوم ، فقد كانت أسرته تعدّه ليكون طبيباً ، حتى إنهم - ومنذ أن كان طفلاً في الثامنة من عمره - علقوا على باب حجرته نومه لافتة صغيرة كتبوا عليها «الدكتور أحمد» .

هذه رغبة الأسرة ، ورغبة هو أن يدخل أياً من الكليات العلمية تائراً بيموله ، وشاء الله أن يلتحق بكلية العلوم - جامعة الإسكندرية في قسم الفلزات ، وحتى ذلك الوقت لم يكن لديه أي تحطيط مسبق لما يود أن يكونه ، ولم يكن في ذهنه أن يصبح أحد أئمة العلماء في مجالات الليزر في كل أنحاء العالم .

وفي كلية العلوم تفوق أحمد زويل منذ العام الجامعي الأول ، وانضم إلى قسم الامتياز ، وهو نظام كان معمولاً به - سابقاً - ونضم الطلاب الذين حققوا نجاحاً وتفوقاً ، لتتم معاملتهم معاملة خاصة ، ورعايتهم علمياً ليكونوا نواة للمشغلين بالتدريس الجامعي ، والعمل في المجالات البحثية .

وظل يتفوق - بعد ذلك - عاماً تلو عام حتى حصل على المركز الأول في السنة النهائية ، وتم تعيينه لذلك معيداً بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية ، ليحقق بذلك حلقة الأول في أن

يعمل مدوياً بالجامعة .

كان طبعاً بعد ذلك أن يرتقي أحمد زويل في سلك الدراسات الجامعية ، فتقدم لنيل درجة الماجستير ، التي حصل عليها بامتياز .

ثم اختاره الجامعة ليسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليستكمل دراسته الجامعية ، ليحصل على درجة الدكتوراه في العلوم .

وكانت تلك الخطوة هي الخطوة الأولى على طريق الألف ميل ، وكان الرهان مواتياً ، ففي ذلك الوقت لم يكن العالم يعرف شيئاً عن الليزر - كما هو الآن - وبذلك وجد أحمد زويل في المكان المناسب - أمريكا - بلاد الإمكانيات المادية والتكنولوجية غير المحدودة . ويرغم أنه هو الآخر لم يكن يعلم أي شيء عن هذا العلم الجديد ، فإن هذا لم يكن عائقاً بقدر ما كان دافعاً له ليكون ضمن أوائل من يخطون في طريق هذا العلم المجهول . . .

سنوات طويلة قضاهـا أحمد زويل باحثاً في مجالات الليزر وتطبيقاته ، حتى استطاع أن يحقق سبقاً علمياً الفريد الذي جعله يرشح لأكثر من مرة للحصول على جائزة نوبل في العلوم ، وبحوزة مكانة علمية فائقة في العالم أجمع ، والولايات المتحدة الأمريكية على وجه الخصوص .

وتتلخص السبق العلمي الذي حققه الدكتور أحمد زويل عالم الليزر المصري في أنّ أي دراسة للجزيئات كانت تتم بعد التحامها ، هذا ما لفت نظر العالم المصري ليصل الليل بالنهار محاولاً رصد حركة الجزيئات عند ميلادها وبعد التحام بعضها ببعض .

هذه الفكرة قد تبدو لبعضهم بسيطة ، قليل من الجهد يكفيها . . . لكن الإثبات العلمي الذي لم يستطع تحفيظه ، تطلب من أحمد زويل جهداً متواصلاً لمدة عشر سنوات كاملة . . . وكان هذا حدثاً علمياً خطيراً ، ف لأول مرة في العالم تتم رؤية هذه الحركة عن طريق «كاميرا» خاصة بأشعة الليزر ، ومعامل كبيرة سحرة بأحدث ما وصل إليه العلم . هذا التصور العلمي الهائل فتح الباب أمام العديد من الاستخدامات الطبية والعلمية ، وتغيير الكثير من المفاهيم .

ومنذ ذلك اليوم ود . أحمد زويل يحصل على العديد من الجوائز العالمية العلمية في أمريكا وخارجها ، ويحتل عالم الليزر المصري د . أحمد زويل المرتبة (رقم ٢٨) الثامنة والعشرين من بين أهم الشخصيات غير الأمريكية التي أضافت للمناخ الأمريكي خلال القرن العشرين .

أما السجل العلمي للدكتور أحمد زويل فيبدأ بحصوله على درجة البكالوريوس في العلوم مع مرتبة الشرف من جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٧ ، ثم الماجستير عام ١٩٦٩ ، ثم الدكتوراه عام ١٩٧٤ من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ، ثم تعييناً أستاذاً مساعداً بالجامعة نفسها ، ثم أستاذاً مشاركاً للفيزياء الكيميائية بمعهد كاليفورنيا في الفترة من ٧٨ حتى ١٩٨٢ . وقد سُجلت باسمه مجموعة من الأجهزة ، من بينها كاميرا تصوير حركة التحام الجزيئات بالليزر ، وجهاز تركيز الطاقة الشمسية .

أما الجوائز فقد حصل العالم المصري القُدُّ على جائزة «الكسندر فون هومبولدت» من ألمانيا الغربية ، وهي أكبر جائزة علمية هناك ، كما نال وسام «بالك ونيلي» من ولاية ليوبورك الأمريكية عام ١٩٨٥ ، وجائزة الملك فيصل في الفيزياء .

وله أربعة كتب علمية ، وما يقرب من ٢٥٠ بحثاً علمياً في مجالات الليزر .

وفي عام ١٩٨٩ انتخب بالإجماع عضواً بالأكاديمية الأمريكية للعلوم ، وكان أصغر الأعضاء سناً ، ومابقة في تاريخ الأكاديمية ، حيث كان يبلغ وقتها ٤٣ عاماً ، وكان أصغر من يقبل بالأكاديمية هو ٥٥ عاماً .

ويعمل د . أحمد زويل حالياً أستاذاً بجامعة كاليفورنيا للتكنولوجيا ، ومدير المعامل أشعة الليزر بها .

هذا الجهد العلمي الذي بدأ منذ عام ١٩٦٩ وعلى مدى ٢٦ عاماً ، والاختصرتناه نحن في هذه السطور القليلة جداً ، لم يكن بسيطاً ولا سهلاً ، ولم يكن يسيراً لكل عاملٍ نابه توارث له الإمكانيات المادية التي تهيئ له الجور الملائم لإنجاز عمله . لكن هذا الجهد احتاج من العالم المصري القُدُّ د . أحمد زويل إلى إرادة نادرة وقوية تعينه على العمل المتواصل لمدة عشرين ساعة يومياً على مدى ٣٦٥ يوماً في العام من دون إجازة .

هذه الإرادة المصرية التي أثبتت نفسها على الساحة الأمريكية ووسط أناس لا يعترفون للشرق وللعرب بأي إمكانية للمساهمة في النهضة التكنولوجية المتقدمة ، هذه الإرادة تدلُّ على أن عناصر النجاح مهما اكتملت يبقى الإنسان الفرد هو العنصر الذي يحتل المقدمة ، ويظل العربي قادراً على إثبات نفسه في أي مكان ، وتمت أي طرف .

يتناول هذا الموضوع نموذجاً من نماذج العبقرية العلمية التي شقت طريقها نحو المجد والخلود بالجد ، والدأب ، والسعي إلى تحقيق الهدف المنشود ، تعبئتها في ذلك إرادة قوية لا تعرف المستحيل برغم مرارة الاغتراب ، وقسوة الوحدة ، والحياة في بلاد ليس للعرب فيها دورٌ بارزٌ يسهمون في الثورة التكنولوجية العالمية .

إننا عندما نقرأ هذا الموضوع نحاول أن نتحدث عن سمات العبقرية في شخصية الدكتور (أحمد زويل) وكذلك نتحدث عن مكان العبقرية في تفويتنا وتحاول تنشيطها فكرياً وعملاً ، حتى نحقق ما نصبو إليه من تقدم أمتنا العربية والإسلامية .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اقرأ الموضوع السابق وحدد منه ما يلي :

أ - دلائل الشوغ المبكر في شخصية الدكتور أحمد زويل .

ب - المخطوط التي جالت في ذهن الدكتور أحمد زويل في بداية رحلته العلمية .

ج - الشخص العلمي الذي برز فيه الدكتور أحمد زويل .

٢ - من فهمك للموضوع استخلص ما يأتي :

أ - الصفات التي يتحلى بها النابغون المبدعون .

ب - الحقيقة التي أكدها الكاتب في نهاية الموضوع -

٣ - أكمل ما يأتي :

أ - تميز أحمد زويل عن أقران الطفولة بـ

ب - كانت أسرة أحمد زويل ترغب في أن يكون ابنها

ج - عندما سافر أحمد زويل إلى أمريكا وجد فيها

د - من الجوائز العلمية التي حصل عليها أحمد زويل

٤ - قال الكاتب عن الدكتور أحمد زويل :

« كان اختياره أن يبقى ويستمر وينجح ولا يتكسر لأنه لم يأت ليعود » .

أ - ما الذي تكشف عنه العبارة السابقة من شخصية الدكتور أحمد زويل ؟

ب - كيف نجح الدكتور أحمد زويل في تنفيذ ما عزم عليه ؟

٥ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - تمثلت البداية الحقيقية للدكتور أحمد زويل في :

- التحاقه بكلية العلوم . ()

- انضمامه إلى قسم الامتياز بكلية . ()

- تعيينه معيداً بالجامعة . ()

- سفره إلى أمريكا للحصول على الدكتوراه . ()

ب - يهدف الكاتب من وراء هذا الموضوع إلى :

- الثناء على العلم والعلماء . ()

- إبراز قصة عالم عربي مسلم . ()

- بيان أهمية الأماكن العلمية . ()

- أم كل الأمور السابقة مجتمعة . ()

ج- حصل الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل العالمية في الكيمياء ، وهذه الجائزة تقدمها :

- فنلندا . ()

- السويد . ()

- الدانمرك . ()

- النرويج . ()

د - حصل الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل :

- لاكتشافاته في مجالات استخدام الليزر . ()

- لمقالاته العلمية التي نشرها . ()

- لحصوله على أكثر من دكتوراه في مجال تخصصه . ()

- لقبوله عضواً في الأكاديمية الأمريكية . ()

٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي :

أ - إن الإمكانيات المادية قادرة على تحقيق الإنجازات العلمية . ()

ب - لا يرتبط التفوق والنبوغ بالجنس واللغة والدين . ()

ج - تجاوزت ألام الاغتراب ، ومتاعب الحياة طريق بلوغ الغايات . ()

د - شكلت قلة الأبحاث العلمية عائقاً أمام تقدم الدكتور أحمد زويل في أبحاثه . ()

٧ - رتب الصفات الآتية بحسب أهميتها في تكوين شخصية العالم المبدع .

- صدق العزيمة .

- الثقة بالنفس .

- الذكاء الفطري .

- حب العلم .

- التخطيط السليم .

- القدرة على حل المشكلات .

٨ - لقد تفوق كثير من علماء العرب في مجالات العلم المختلفة ، فأكمل ما يأتي :

أ - من هؤلاء العلماء :

ب - وهؤلاء العلماء يعمون في لغوسنا :

ج - والأسلوب الأمثل لتكريم هؤلاء العلماء هو :

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استخدام الجمع من الأسماء المقردة الآتية في جملي تامة :

محافظنة - داعم - قد .

٢ - وضع معنى الكلمة التي تحتها خط من فهمك للمسياق فيما يأتي :

أ - الدمج العالم الصغير في تجربته .

ب - انبهر العالم بالإنجازات التي حققها .

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - (الخصم - المجام - الحث)

تستخدم الكلمات السابقة في سياق التعبير عن :

- الكثرة . ()

- الاتساع . ()

- التوسع . ()

- الثلوث . ()

ب - الكلمة المنفصلة في المعنى عن بقية الكلمات الأخرى مما يلي :

- العفوية . ()

- النبوغ . ()

- التفوق . ()

- التطور . ()

ج - « كان ينبغي أن يرمقه أحدٌ بنظرة ولو كانت قاسية »

ضد كلمة (يرمقه) :

- يهمله . ()

- يتجاهله . ()

- يؤذيه . ()

- يضعفه . ()

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ العبارة التالية ، وضع خطأ تحت الكلمات المنصوبة فيها ، ثم علل سبب

النصب .

« إن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من سبق علمي بارز تطلب جهداً متواصلاً لمدة

عشر سنوات كاملة ، وكان هذا حدثاً علمياً عظيماً » .

٢ - ثم الجمل التالية بالمكملات المناسبة ، واضبطها بالشكل .

أ - إنَّ النجاح لا يأتي على صبيحة من لُصبة لكنه يُسرَّع

ب - كانت أسرة الدكتور أحمد زويل تعدُّه ليكون

ج - على الحكومات العربية رعاية

٣ - اذكر شفهيًا علامة إعراب كلٍّ من الفعلين اللذين تحتها خطٌ فيما يلي :

أ - جاء ليثبت عبقرية ونفوقاً .

ب - ليقف الجميع مصنفين أمام هذه الإرادة القوية .

٤ - ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ ، ثم صوبها فيما يلي :

«كافح لويس برايل الكفيف ظروفًا صعبةً ، ولم يكتفي بما حققه لنفسه بل عايش

لغيره فلم تموت ذكراه ، ولن نساها» .

٥ - اقرأ ما يأتي ، ثم أجب عن الأسئلة بعده :

- دعا صاحب السمو أمير البلاد الشهاب إلى طلب العلم ،

- هدى الله المؤمنين إلى الحق .

أ - علل سبب اختلاف رسم الألف في الفعلين : (دعا - هدى)

ب - اكتب في الفراغات التالية فعلين مماثلين لكلٍّ منهما :

هدى

دعا

٦ - أراء وملاوؤه أن يشاهدوا تجربته العلمية .

استخدم كلمة (ملاوؤه) في جملتين بحيث تكون منصوبة مرةً ، ومجرورة مرةً

أخرى ، واكتبها صحيحةً .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - غير أحمد زويل بإرادته القوية مضيق اليأس والفشل إلى بحر النجاح الواسع .
عُيِّنَ من العبارة السابقة صورتين خياليتين « وبين أثرهما في المعنى » .

٢ - يلعنُ تلك البلاد الباردة المستحجرة القلب .

يلعنُ تلك البلاد التي لا يبالي أهلها بالآخرين .
أي العبارتين السابقتين أقوى تأثيراً ؟ ولماذا ؟

٣ - ضغ علامة (V) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

كان الحلُّ أن يغيّر حذاءه ليناسب الأرض الجديدة .

الصورة البلاغية في العبارة السابقة هي :

() - تشبيه .

() - استعارة تصريحية .

() - استعارة مكنية .

() - كناية .

خامساً - التعبير :

١ - بعد قراءتك لقصة نبوغ الدكتور أحمد زويل ، تحدث إلى زملائك عن مشاعرك

نجاه هذا العالم الفذ ، مبيناً مدى تأثرك بسيرته ، وذلك في عشرين جملة مترابطة .

٢ - اكتب رسالة إلى صديق لك يدرس في إحدى دول الغرب تحثه فيها على التغلب على مصاعب الاغتراب والوحدة ، وتعبه على البذل والعطاء حتى يحقق غايته .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى كتاب : (إعلام أهل الحاضر برجال من الماضي الغابر) ج ١ تأليف أبي بكر الظاهري ، وقرأ فيه الصفحات : (٥٧ - ٦٧) ، ثم أجب عما يأتي :

أ - ما الخطوات التي قام بها الإمام البخاري في سبيل جمع الأحاديث النبوية الشريفة ؟

ب - اذكر رأي بعض العلماء حول هذا العمل .

٢ - ارجع إلى كتاب (نساء خالداً) تأليف (أنور محمد) ، وقرأ فيه الصفحات : (٧٣ - ٨٤) ، ثم أجب عما يأتي :

أ - اذكر الشاعر التي انتابك وأنت تقرأ عن (خولة بنت الأزور) .

ب - بين دور القصص ، ونماذج البطولة في بناء ذات الإنسان .

المجلد الثالث

الأدب دليل التواصل الروحي

- دعاء الشرق .

شعر : محمود حسن إسماعيل .

- دعوة إلى الوحدة .

شعر : أحمد السقاف .

- عتاب .

شعر : ابن الرومي .

دعاء الشرق

شعر : محمود حسن إسماعيل *

يا سماء الشرق طوفي بالضياء
ذكر به .. واذكري أيامه
وانشري نفسك في كل سماء
بهدى الحق ونور الأنبياء

كانت الدنيا ظلاماً حوله
أرضه لم تعرف القيّد ولا
وهو يهدي بخطاه الحائرين
كيفية ينسي في نراها غاصب
يملأ الأفق جراحاً وأينما
كيف من جناتها يخني المني؟
وتسرى في ظلها كالغرياء

(يا سماء الشرق طوفي بالضياء)

أيها السائل عن رايانا
تسجل الماضي ، وتسقي ناره
لم ترزل غفافة في الشهب
سيرانا الدهر تمضي خلفها
عزة الشرق ، وبأس العرب
أفما شئ .. ولكن العدا
وحدّة مشيوبة بالهيب
جمعتنا أمة يوم النداء

(يا سماء الشرق طوفي بالضياء)

نحن شعب عربي واحد
ضمة في حومة الحق طريق

* الأعمال الكاملة لمحمود حسن إسماعيل - صفحة (١٠٦٣) .

يَهْدِي وَالْحَقُّ مِنْ أَعْلَامِهِ
أَذَنَ الْقَجَرِ عَلَى إِيَامِهِ
كُلُّ قَبْدٍ حَوْلَهُ مِنْ دِمَائِهِ



وإِذَا السُّرُوحُ وَالْعَهْدُ الْوَلِيُّ
وَسَرَى قُتُوبُ رَوَابِيهَا الشُّرُوقُ
جَدْوَةٌ تَدْعُو قُلُوبَ الشُّهَدَاءِ

يَا مَعَاءَ الشَّرْقِ طُوفِي بِالضِّيَاءِ
ذَكْرِيهِ وَادْكُرِي إِيَامَهُ



وَأُنْشُرِي فَمَنْكَ فِي كُلِّ سَمَاءٍ
يَهْدِي الْحَقُّ وَتُورِ الْأَنْبِيَاءِ

بدأ الشرق العربي - في هذا العصر - يستشق عبير الحرية ويتطلع إلى نهضة شاملة في ظلّ وحدة عربية مشدودة ، تقوم على التقوى والصلاح ، والحق والفلاح ، لذا نرى الشاعر في هذا النصّ يمسّ هذا الواقع يفكره ، وعاطفته ، يغوص في أعماق الماضي ، فيستلهم المجد الغابر ، ويعيش الواقع ليؤكد الحلم الواعد ، وينظر إلى المستقبل بأمل مشرق باسم . لكننا إذا تأملنا موقف الشاعر من أمته نراه قلبها النابض بالعزة والكرامة ، وعقلها الواعي بتصاريف القدر ، وبينها المطلق في حمية الوحدة بين شعوبها . وإذا تأملنا القصيدة فلن نجد لها مدحاً ، ولا ذمّاً ، ولا وصفاً ، ولا هجاءً ، ولن نستطيع تصنيفها تحت أيّ عرض من أغراض الشعر المألوفة ، إنها بحث للنفوس ، وإحياء للأمل ، وبشرى للأمة ، انطلقت من أعماق شاعر يؤمن برسالة الشعر الخالدة في تحقيق التواصل الروحي بين الشعوب .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اقرأ النصّ قراءة متأنية ، ووضح منه ما يأتي :

أ - مظاهر نهضة الشرق العربي في ماضيه .

ب - الواقع الذي يعيشه الشرق في حاضره .

ج - ما يتعنه الشاعر لأمة .

- ٢ - أعد قراءة أبيات النص مرة أخرى وحدد ما يأتي :
- أ - الإحساس الذي سيطر على الشاعر عندما أنشأ هذه القصيدة .

ب - الدوافع التي كانت وراء إنشاء هذه القصيدة .

- ج - الدواعي والمقومات التي تجعل من الشرق العربي أمة متحدة .

- ٣ - من فهمك لأبيات النص وضح موقف الشاعر من كل من :
- أ - التواصل الحضاري بين الشعوب .

ب - استغلال الإنسان ، واغتصاب حقوقه .

- ٤ - تلوح في النص بوادر النهضة الشاملة للأمم الشرق العربي .
- أ - عين من القصيدة المقطع الذي يشير إلى ذلك .

ب - اذكر معالم هذه النهضة .

- ٥ - وضح ما يعنيه الشاعر بكل تعبير مما يأتي :
- أ - طريقي بالضياء :

ب - انشري شمسك في كل سماء .

ج - أذن الفجر على أيماننا .

٦ - ضع علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - هذا النص يكشف عن :

()

- حنين الشاعر إلى الماضي .

()

- انصراف الشاعر عن الواقع .

()

- إيمان الشاعر بالوحدة .

()

- خوف الشاعر من المستقبل .

()

ب - في النداء (يا سماء الشرق طوفي بالضياء) يلتمس الشاعر :

()

- أن تسري روح الحرية والنهضة في الشرق .

()

- أن يعيش الشرق أحداث ماضيه .

()

- أن تفخر الشعوب بما حققه الأجداد .

()

- أن ترضى شعوب الشرق العربي بالواقع .

٧ - اقرأ المقطع الثاني ، ثم أجب عما يأتي :

أ - ما أثر الشرق في الدنيا كما يبدو في البيت الأول ؟

ب - ما القيم التي تمسك بها الشرق كما تفهم من البيت الثاني ؟

ج - ما الذي يستنكره الشاعر في البيتين الثالث والرابع ؟

٨ - اقرأ المقطعين الثالث والرابع ثم أجب عما يأتي :

أ - ما لون العاطفة التي تلمسها في هذا المقطع ؟

ب - بم وصف الشاعر الشعب العربي في هذا المقطع ؟

٩ - عين من أبيات النص ما يتناول المعاني الآتية :

أ - فتحه الأمة وقت الخطوب والشدائد .

ب - لقد اشرقت شمس النهضة ، وعم ضوءها جميع الأوطان .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - وضح معنى كل تركيب مما يأتي وذلك في الفراغ المقابل .

أ - يوم النداء :

ب - هدى الحق :

ج - نوّر الأنبياء :

٢ - وضح المعنى الذي تغيدّه الكلمات التي تحتها خط في السياقات التالية :

أ - لم تزل خفاقة في الشهب .

ب - سرى فوق روابيها الشروق .

ج - ولا خفضت إلا لباريها الجينا .

د - كيف من جئاتها يجني العنى .

٣ - استخدم الجمع من الكلمات الآتية في جعل تامّة :

مشبوبة :

جدوة :

الأفق :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - عين المناذري ، وأعرية في المثالين الآتيين :

أ - يا صماء الشرق طوفي بالضياء .

ب - أيها السائل عن رايائنا .

٢ - ضع خطاً تحت الكلمات المنصوبة فيما يأتي ، واذكر علامة نصيبها :

أ - لم تزل خفاقة في الشهب .

ب - تشعل الماضي .

ج - سيرانا الدهر نمضي خلفها .

د - ذكره واذكري أيامه .

٣ - هات المادة الأصلية لكل كلمة مما يلي :

باري - يجنّي - نرى .

٤ - أذن الفجر على أيامنا

وسرى فوق روايبها الشروق

كل قيد حوله من دما

جدوة تدعو قلوب الشهداء

أ - عين من البيتين السابقين ما يلي :

- خيراً وبين نوعه -

- فعلاً مجرداً ، وآخر مزيداً .

- جملة في محل رفع .

ب - أسند الفعل (سرى) إلى تاء الفاعل وغير ما يلزم .

٥ - (لَمْ تَزَلْ خفاقة في الشهب) .

استبدل به (لَمْ) (لَنْ) في الجملة السابقة ، واكتب الفعل صحيحاً .

٦ - (يا سماء الشرق طوفي بالضياء) .

اجمع كلمة (سماء) جمعاً سالماً ، ثم اكتب الجملة مغيراً ما يلزم .

٧ - تدعو قلوب الشهداء .

أسند الفعل (تدعو) إلى ألف الاثنين ، وبنو النسوة وغير ما يلزم .

٨ - وهز بهدي بخطاة الحائرين .

اجعل الضمير (هو) في الجملة السابقة للمثنى والجمع بنوعيهما :

المثنى المذكر :

المثنى المؤنث :

جمع المذكر :

جمع المؤنث :

٩ - اكتب فعل كل كلمة مما يأتي في الفراغ المقابل :

الحائرين :

أتين :

مشوبة :

رابعاً - التدقيق الفني :

١ - يتم توحى إليك العبارات التالية من معاني :

أ - أذن الفجر على أيامنا . ()

ب - لم تزل خفاقة في الشهب . ()

ج - سوي فوق روابيها الشروق . ()

٢ - اكتب نوع الصورة الخيالية التي تراها في كل تعبير مما يأتي . وذلك في الفراغ المقابل :

أ - سيرانا الدهر نحضي خلفها .

ب - كل قيد حوله من دمناء جدوة .

ج - يملأ الأفق جراحاً وأنينا .

٣ - أيها السائل عن راياتنا لم تزل خفاقة في الشهب

تشعل الماضي ، وتسقي ناره عزة الشرق ، وبأس العرب

أ - ما العاطفة التي تلمسها في البيت السابق ؟

ب - بين علاقة الألفاظ بهذه العاطفة .

ج - عين من البيت الثاني استعارة ، وبين ما تكشف عنه من إحساس .

٤ - عين نوع الإسماء ، وبين العروض منه فيما يأتي :

أ - يا سماء الشرق طوفي بالضياء .

ب - ذكره ، واذكري أياقه .

ج - كيف يمشي في تراها غاصب ؟

خامساً - التعبير :

١ - تحدث إلى زملائك عما أثاره النص في نفسك من مشاعر نحو واقع الأمة العربية والإسلامية وذلك في خمس وعشرين جملة تقريباً .

٢ - لاسبيل إلى مواجهة تحديات العصر الثقافية والعلمية والاقتصادية الأيوحدة الصف التي تقوم على المحبة في الله ، والله . اكتب في ذلك مقالا في خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة بعنوان (طفل الخليج العربي) للشاعر (سليمان العيسى) ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها :

وطني أكبر من ومل الخليج

عربي والمحضارات أرمجي

قادم طفل الجزيرة

باملايين الجزيرة

قادم بالرحلة الكبرى غدا

فانتظري إنني جيل الغدا

يا ترابي الأزلنا

يا خليجي العربي

أ - حدد مفهوم الوحدة العربية كما تفهم من المقطع السابق .

ب - فيمن تعتقد آمال الأمة العربية ؟

ج - كيف ترى مستقبل شعوب الأمة العربية ؟

٢ - ارجع إلى ديوان (أجنحة العاصفة) للشاعر أحمد العدوانى ، وقرأ قصيدة (نداء

المعركة) ، واكتب إجابات وافية عن الأسئلة التالية :

أ - ماذا يطلب الشاعر من المجتمع في هذا النص ؟

ب - عيّن من النص مظاهر التكافل الاجتماعي ، والتواصل الروحي بين الأفراد .

شعر : أحمد السقاف*

- ١ - يموتُ الشَّعْرُ يا أبناءَ قَومي
 - ٢ - تَغشى بِالْعُرْوَةِ وَهِيَ رُوحُ
 - ٣ - وَتَادِي بِالْوَقَافِ فَكَانَ لَحْنًا
 - ٤ - وَإِنْ هَبَّتْ رِيَّاحُ الْخُلْفِ يَوْمًا
 - ٥ - فَصَوِّبُوا بِالْثَلَّاحِمِ وَالشَّاحِي
 - ٦ - قَتْلِكَ الْقُدْسِ وَالْأَفْصَى أَمِيرُ
 - ٧ - يُنَادِي وَالسُّنُونُ تَشْرُ عَجَلَى
 - ٨ - حَرَامٌ أَنْ يُبْعَثُونَا بِزَوَّاعٍ
 - ٩ - وَعَارٌ أَنْ تُسَعَّرَهَا كَلَامًا
 - ١٠ - نَصِيحَةُ شَاعِرٍ عَرَكَ اللَّيَالِي
- إِذَا لَمْ يَلْقَ مُشْتَمِعًا مُجِيبًا
لَهْزَهُدُ مَطْلَبًا نَصِيرًا قَشِيًا
شَجِيحًا يَمْسَحُ الْهَذَرَ الْكُنْيَا
أَهَابَ بِهَا قَاوَقَفَتِ الْهُبُوبَا
فَمَامَا يَغْلِبُ الزَّمَنَ الْعَصِيَا
يُقَجِّرُ فِي ضَمَائِرِنَا الشَّحِيحَا
وَيُسْتَظَرُّ الشَّفَحُ وَالرُّثُوبَا
وَيُوسِعُ شَمْلَ وَحْدَتِنَا ثَقُوبَا
وَنُجْنِي بَعْدَهُ النَّصْرَ الْكَذُوبَا
وَأَتَسَّرَعُ شُعْرَةُ أَمَلٍ خَصِيصَا

* من ديوان الشاعر أحمد السقاف صفحة ١١٧

* أحمد منجد السقاف، شاعر كويتي.

- ولد عام ١٩٦٩

- درس دراسة عربية ودينية ، وحصل على إجازة لتدريس اللغة العربية ، كما درس بكلية الحقوق

- في عام ١٩٩٥ عين مدرسا في أكثر مدرسة بالكويت لتدريس اللغة ، وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلا لوزارة الإعلام

- عضو في رابطة الأدباء ، وأمين العام لهذا السنة لعيد على عشر سنوات

- من تراثه الشعرية : شعر أحمد السقاف ٢٩٨٦

للأدب رسالة سياسية اجتماعية سامية ، فهو يؤكد وحدة الأمة ، ويدعو إلى تماسكها
حماية لكيانها وصيانة لوجودها ، وينادي بالوفاق ليزيل أدران الغرقة والخلاف ، وهما هو
ذا الشاعر الكويتي أحمد السقاف يؤكد تلك المعاني .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - استخلص من النص ثلاث فكري رئيسية واكتبها في الفراغات الآتية :

أ -

ب -

ج -

٢ - اقرأ الآيات الأربعة الأولى ، ثم أجب عما يأتي :

أ - ما الرسالة التي يقوم بها الشعر في التجمع ؟

ب - بم تعلق موت الشعر إذا لم يجد مستمعاً مجيئاً ؟

ج - ما الخطر الذي تصدى له الشاعر في هذه الآيات ؟

وما أثره في الأمم والشعوب ؟

د - أيهما أولى في نظرك : الدعوة إلى وحدة العرب أم وحدة المسلمين ؟ ولماذا ؟

هـ - وضح ما قصده الشاعر بكل من :

أ - المطلب النظر :

ب - الهدر الكتيب :

٣ - اقرأ الآيات من الخامس إلى السابع ثم أجب عما يأتي :

أ - في الآيات دعوة ومبرراتها ، وضغ ذلك .

- الدعوة :

- مبرراتها :

ب - بم يصور العرب حرماتهم كما تفهم من البيت الخامس ؟

ج - ماذا قصد الشاعر بذكر القدس والأقصى في البيت السادس ؟

٤ - اقرأ الآيات من الثامن إلى آخر القصيدة ، ثم أجب عما يأتي :

أ - ضغ مكان النقط الكلمة المناسبة لكل مما يأتي :

- يحذر الشاعر العرب من

لأن ذلك سيؤدي إلى

- ويحذرهم أيضاً من

لأن ذلك سيؤدي إلى

ب - قال تعالى في سورة الأنفال آية ٤٦ : ﴿ وَلَا تَسْرِعُوا الْقِتْلَةَ وَأَتْلَهُمْ رَحْمَةً ﴾

قيم تلتقي الآيات مع ما يرشد إليه هذا الجزء من الآية الكريمة ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ابحث في معجمك عن معنى كل كلمة مما يأتي وسجله في الفراغ المقابل لها :

- قُيِّبَ :

- مُجِيَّ :

- تَهَلَّهَدَ :

٢ - وضح الفرق في المعنى بين كل كلمتين مما يأتي :

- رُوح

- رُوح

- الخُلْفُ

ب - الخُلْفُ

- زِمَامٌ

ج - زِمَامٌ

٣ - هات المضاة في المعنى لكل كلمة مما يأتي ، وضعه في جملة من إنشائك :

- نَصِرَ :

- الوفاق :

- الهذر :

٤ - ضع الكلمات الآتية في جملة من عندك توضح معناها :

- النجيب :

- التقحُّم :

- الترع :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - فتللك القدس والأقصى أسيّر يفجر في صمائرنا الشحيبا

يُنَادِي والسنون ثمر عجلي وينظر التفحم والثوبنا

أ - استخرج من البيتين السابقين :

- ثلاث معارف مختلفة واذكر نوع كل منها :

- اسماً مقصوراً وبين علامة إعرابه :

الاسم المقصور : علامة إعرابه :

- فعلاً صحيحاً وآخر معطلاً ، وبين نوع كل منهما :

الفعل الصحيح : نوعه :

الفعل المعطل : نوعه :

- اسماً منصوعاً من الصرف ، وبين سبب منعه .

الاسم المنصوع من الصرف :

سبب المنع :

ب - وضح علاقة ما تحته خط في البيتين السابقين بما قبله معنى وإعراباً :

| الكلمة | علاقتها بما قبلها معنى وإعراباً |
|--------|---------------------------------|
| تلك | |
| أسيّر | |
| السنون | |

- ٢ - حدّد الحبر وبين نوعه في كلّ جملةٍ تحتها خطٌ فيما يأتي :
- نغنى بالعروبة وهي روح .

- ينادي والسّون تمرّ عجلي .

- ٣ - صغ كلمة (وقاء) مضافةً إلى الضمير (نا) في كلّ فراغٍ من الفراغات الآتية مراعيّاً صحة كتابة همزتها :

أ - لوطنا لاحدود لة .

ب - إن للعهد مُستمدٌ من ديننا .

ج - يعجبُ العربُ من لأصدقائنا .

- ٤ - اجعل المشتدّ فيما يأتي جمع مذكر سالماً وغير ما يلزم :
- ناصحُ القوم لم يقهر في إرشادهم .

- ٥ - سمّ نعلٌ كتابة الألف في آخر كلّ كلمةٍ ممّا تحت خطّ فيما يأتي :
- تهذه مظلماً نصراً فشيياً .

- سُحناً يمسح الهدر الكشياً .

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - اقرأ الصور الخيالية الآتية ، ثمّ املا الفراغات في الجدول بعدها على قرار المثال الأول :

- يموتُ الشعرُ .

- يمسح الهدر الكثيا .
- هبت رياح الخلف .
- شاعر عرك الليالي .

| نوع الصورة | ما توحي به من المعاني |
|---------------|---------------------------------------|
| استعارة مكنية | فقدان الشعر لقيمته ووظيفته في المجتمع |
| - | |
| - | |
| - | |

٢ - وضع ما أعادته كل كلمة تحتها خطاً فيما يأتي في سبحة فكرة الشاعر ، أو إبراز

مشاعره :

أ - يا أبناء قومي -

ب - إذا لم يلق مستمعا محببا

ج - فصوروا بالثلاحم والتأحي

٣ - أي التعبيرين الآتيين أقوى دلالة على إثارة المشاعر والغيرة على الحرمات ؟

- يفجر في ضمائرنا النحيبا .

- يفجر في ضمائرنا اللهبيا .

٤ - عتب المحسن البديعي فيما يأتي ، وبين أثره :

- وإن هبت رياح الخلف يوماً أهات بها فأوفقت الهبوبا

خامساً - التعبير :

١ - وحدة المسلمين سبيل إلى العزة والقوة في عصر يمزج بالتكتلات الاقتصادية والسياسية .

اكتب في هذا الموضوع خمسة عشر سطراً .

٢ - أثبت أحداث التاريخ أن المسلمين أقرباء إذا اتحدوا ، ضعفاء إذا تفرقوا .

وضح ذلك شقوباً في حدود ثلاث دقائق ، مراعيًا طلاقة التعبير وصحة الأسلوب .

سادساً - الاطلاع المكتبي :

ارجع إلى ديوان الشاعر علي الجارم واقرأ قصيدة (العروبة) ، ثم أجب عما يأتي :

١ - ما مظاهر الوحدة التي عرضها الشاعر في النص ؟

٢ - لوحدة العرب أثر عظيم . وضح ذلك من خلال فهمك للآيات .

شعر : ابن الرومي

أين ما كان بيننا من صفاء ؟
أنت المخلص الصحيح الإخاء
عطيت نزهة بحسن اللقاء
أسى الظنون بالأصدقاء

١ - يا أخي أين عهدك ذلك الإخاء
٢ - أين مصداق شاهد كان يحكي
٣ - كشفت منك حاجتي غفوات
٤ - تركني - ولم أكن سنى الظن -

※※※

بك حظاً كسائر الخلاء
فيه للنفس راحة من عناء
ي غروراً ، وقيت سوء الخزاء
لك ليحل عليك بالإغضاء
غش أحفانها على الأعداء

٥ - يا أخي ، فيك لم تهبط لي من سع
٦ - أفلا كان بينك رد جميل
٧ - لا أجازيك من غرورك إنا
٨ - بل أرى صدقك الحديث ، وما ذا
٩ - أنت عيني ، وليس من حور عني

※※※

سر تحل الفتى ذرا العلياء
من ، ولا تشري جميل الثناء
وأبى بعد ذلك بذل العطاء
من ، وبأبى الإسمار كحل الإباء
تحت مغشورة دفين جفاء

١٠ - ما بأمان ما أتيت من الأعداء
١١ - لا ، ولا يكسب المعاهد في الثا
١٢ - بذل الوعد للأخلاء ، سمحاً
١٣ - فعدا كالأخلاء يورق للمع
١٤ - ليس يرضى الصديق منك بغير

※※※

وجميل تعائب الأتفاء
صاحباً غير صفوة الأتفاء

١٥ - قد قضينا لئانة من عتاب
١٦ - وأنا المرة لا أسوم عتابي

يعالج هذا النص في مجال (الأدب دليل التواصل الروحي)، ومع أنه - في مضمونه - غائب من صديق إلا أنه يلقي الضوء على ما ينبغي أن يكون بين الأصدقاء، فمن واجب الصديق أن يشارك أحماء في مواجهة السحنة، ويدفع عنه - ما استطاع - دواخي الفتنة، ويخفف عنه غوائل الدهر، ويعينه على احتمال الوائب، فإذا لم يكن إلى ذلك ميل فلا أقل من أن يجد الصديق عند صديقه كلمة طيبة ووجهاً بشوشاً.



أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - استخلص من النص ثلاث أفكار رئيسية :

- الفكرة الأولى :

- الفكرة الثانية :

- الفكرة الثالثة :

٢ - اقرأ الأبيات الأربعة الأولى، ثم أجب عما يأتي :

أ - تبرز الأبيات موقفاً للشاعر مبيّنة أسبابه . رضح ذلك .

- الموقف :

- أسبابه :

ب - ماذا كان تأثير تصرفات الصديق في نفس الشاعر ؟

ج - ما المعنى الذي قصد إليه الشاعر بقوله :

«ولم أكن سبي الظن» ؟

د - استخلص من الآيات اثنتين من الصفات التي يجب أن يتحلى بها الصديق .

٣ - اقرأ الآيات من الخامس إلى التاسع ، ثم أجب عما يأتي :

أ - ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

* يطلب الشاعر من صديقه :

()

- المساعدة المادية الدائمة .

()

- التظاهر بالموودة والإخلاص .

()

- الكلمة الطيبة الصادقة .

* فابل الشاعر موقف صديقه :

()

- بالرد عليه بمثل ما فعل .

()

- بإهماله احتقاراً لشأنه .

()

- بنشر أخطائه بين الناس .

()

- بمكاشفته بعيبه ليصلحه .

* في قول الشاعر : (وقيت سوء الجزاء) ما يؤكد :

()

- إبراز الفرق في الخلق بين الشاعر وصديقه .

()

- سخوية الشاعر من تصرفات صديقه .

()

- تهديداً بسوء المعاملة من الشاعر لصديقه .

()

- خوف الشاعر من تكرار الخطأ من صديقه .

ب - «المؤمن مرآة المؤمن» . هل نجد في الآيات ما يتماشى مع المعنى الكريم

السابق ؟

وضح ما تقول .

٤ - اقرأ الآيات من العاشر إلى الرابع عشر ثم أجب عما يأتي :

أ - للتصرفات السيئة تأثيرها السلبى في صاحبها . اشرح ذلك شفوياً مستعيناً بما فهمت من الآيات .

ب - ما الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر؟

ج - التوصل الروحى بين الأصدقاء يتطلب صفات كثيرة . اذكر اثنين منها كما تستخلص من الآيات .

٥ - اقرأ البيتين الخامس عشر والسادس عشر ، ثم أجب عما يأتي :

أ - بم تفسر ميل الشاعر إلى الهدوء في آخر القصيدة؟

ب - ماذا كان هدف الشاعر من عتابه كما تفهم من البيتين الخامس عشر؟

ج - «ويبقى الود ما بقي العتاب» . اشرح هذه العبارة من خلال فهمك للبيت السادس عشر .

٦ - استخلص من كل مما يأتي صفة يجب أن يتحلى بها الإنسان في تعامله مع إخوانه وأصدقائه :

أ - قال تعالى : ﴿ وَالْعَصْرُ ۝ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُ خَسِرٌ ۝ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا

الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝ ﴾^(١)

ب - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - متحدثاً عن أكبر الكبائر :

« وَأَنْ تَوَاصَى حَلِيلَةً جَارَكِ »^(٢)

جـ - قال الشاعر :

سامح أخاك إذا خلط
منه الإصباة بالغلط

د - من وصية عبدالله بن شداد لابنه : « يا بني لا تواسخ امرأ حتى تعاشرة » ، وتنفق

موارده ومصادره ، فإذا استطعت العشرة ، ورصيت الخبرة ، فواخه ، على إقالة العثرة
والمواساة في العسرة » .

ثانياً - الشروة اللغوية :

١ - استخدم معجمك في تعرف معاني الكلمات الآتية ، واكتبها في الفراغ المقابل
لكل كلمة :

- عهد :

- برهة :

- الإغضاء :

- محبور :

- لبانة :

٢ - ضع مقرة كل كلمة مما يأتي في جملة توضح معناها :

- حقوات :

- الأقداء :

- ذرا :

- الاخلاء :

- الأكفاء :

٣ - وضع الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي :

أ - فعدا كالحلاف بورق للعين .

- تضاعف الحلاف بين الأصدقاء .

ب - يحلُّ الفتى ذرا العلياء .

- يحلُّ الفتى المسألة .

٤ - اكتب أمام كل كلمة مما يأتي المضادة لها في المعنى :

- صفاء :

- مخلص :

- غرور :

- يابى :

- بشر :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اجعل كل كلمة مما يأتي مثنى مرة وجمع مؤنث مرة أخرى في جمل من إنشائك :

- جزاء :

- علياء :

- عطاء :

٢ - بين سبب تقديم الخبر على المبتدأ في كل مما يأتي :

- أين عهد ذاك الإخاء ؟

- فيه لنفس راحة من عناء .

- جميلٌ تعاتبُ الأكفَاءَ .

٣ - زَيْنٌ كُلُّ كَلِمَةٍ مَعَا يَأْتِي وَزَنَا حَسْرَةً .

- مصداقٌ - صائرٌ - يابى .

٤ - اضبطْ كَلِمَةَ (محامد) في الجملتين الآتيتين وبين السبب .

أ - يتحلى الصديق بمحامد كثيرة .

ب - يُشيدُ الصديق بمحامد صديقه .

٥ - ادخل على الجملتين الآتيتين أفعالاً ناسخة مناسبة وغير ما يلزم :

أ - صديقك ذو خلقٍ كريم .

ب - الصديق أخوك من غير أهلِكَ .

٦ - ادخل (ما الكافة) على الحرفِ الناسخِ في كُلِّ جملةٍ مما يأتي ، وغير ما

يلزم :

أ - إنَّ المخلصين يحافظون على المودة .

ب - ليت ذوي المظاهر الخادعة مترجعون عن نفاقهم .

٧ - ضع كلمة (الصديق) في كُلِّ فراغٍ مما يأتي واكتبها صحيحة :

أ - يعتزُّ الإنسانُ بـ المخلص .

ب - من واجبك أن تحفظ لـ عهدة .

٨ - في الجدول الآتي كلمات في كل منها همزة . اكتب تحت كل منها ثلاث كلمات تشبهها في الرسم .

| سين | مناو | اسيء |
|-----|------|------|
| | | |
| | | |
| | | |

٩ - اجعل السبداً في العبارة الآتية لجمع الذكور وغير ما يلزم :
 - صاحب الخلق الرفيع لن يقصر في رعاية صديقه ، بل يعينه في مواجهة النوائب .

رابعاً - النذوق الفني :

١ - وضع المعنى المستفاد من كل مما يأتي :
 أ - النداء في قول الشاعر : يا أخي .

ب - الاستفهام في قوله : أين عهد ذاك الإخاء ؟

٢ - اكتب بعد كل صورة خيالية تحتها خطاً فيما يأتي نوعها وما توحي به من احساس :

أ - كشفت منك حاجتي هنوأت عطف برهة بحسن اللقاء

ب - أنت عيني ، وليس من حق عيني غش أحنانها على الأقدار

ج - لا ، ولا يَكْسِبُ المحامد في النَّاءِ س ولا يَسْتَرِي جميل النَّاءِ

٣ - اقرأ البيتين الآتين ثُمَّ صَبِّحْ مكانَ النقطِ التكملة المناسبة :
بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذلك بذل العطاء
فعددا كالأخلاف يورق للعدو من وبأبى الإسار كل الإباء
أ - في البيتين السابقين صورةٌ خياليةٌ هي :

ب - ذلك لأنَّ الشاعر شبه صديقَه الذي يعدُّ أصدقاءه الوعودَ السحرة ثُمَّ لا
بشجرة الخلاف (الصفصاف) التي
ج - وهذه الصورُ توحى بـ

٤ - ماذا أفادت الجملة المعترضة في البيت الآتي ؟
تركتني - ولم أكن سبي الظن - أسيء الظنون بالأصدقاء

٥ - عين المحسن البديعي فيما يأتي ، وبين نوعه وأثره في المعنى
- كشفت منك حاجتي غفوات غفلت برهة بحسن اللقاء
المحسن البديعي :

نوعه :

أثره في المعنى :

خامساً - التعبير :

١ - الصداقة الحققة مشاركةٌ في السحرة ، ودفعٌ للفتنة ، وتحقيقٌ للنوايا ، وهي مع
ذلك سكنٌ وطمأنينة .
اكتب في ذلك خمسة عشر مطراً .

٢ - اكتب رسالة إلى صديق لك في الخارج تبين فيها الصفات والنصرفات التي تعكز صفوة الصداقة وتمزق روابط الود بين الأصحاب .

٣ - لا تقتصر الصداقة على الأفراد فحسب ، بل تقوم أيضاً بين الدول فتفرض واجبات وترمي أصولاً وقواعد .

اجعل هذه السعاني مضمون مقال تنشره في إحدى الصحف مينا ما يجب أن يسود العلاقات بين الدول الإسلامية .

سادساً - الاطلاع :

ارجع إلى ديوان البارودي «الجزء الأول» ، واقرأ قصيدة (عتاب) ، ثم أجب عما يأتي :

١ - حرص الشاعر على التواصل الروحي مع صديقه ، وقام بما يفرضه واجب الصداقة .
وضح ذلك .

٢ - ما الموقف الذي اتخذهُ الشاعر بعد تنكير صديقه له ؟ وما رأيك في ذلك ؟

المجلد الرابع

القراءة للتمكن في مجال معين

- دور المرأة في أحداث الهجرة

- بين الاحتقار والغرور

دور المرأة في أحداث الهجرة

لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن ، حتى كانت الساقة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعة في السر هرة ، أو أن تكون صبة بافعة ، حبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال حليقة تحدم عقيدة التوحيد وتشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بفجر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وفاطمة بنت أمية ، وأم سلمة ، وعائشة وشمية أم عمار وأسامة بنت أبي بكر ، ورقية بنت أبي صفيي ، وغيرهن كثيرات ممن وود أسماؤهن ، أو لم يسع المجال لذكرهن بعد .

كذلك تجدر الإشارة إلى التذكير بأن العهد المكي قد اُسم بـسنتين اثنتين هما :

البيعة والهجرة إلى الحبشة قبل مدينة يثرب ، وقد تمت خوفاً من الردة والافتك ، وهرباً من العذاب والاضطهاد .

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نأخير الهجرة إلى الحبشة . لاسيما وقد وصل إلى صامعها نأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية ، وأنها كانت أساساً بيعة حرب يسالمون بموجبها عن يسالم النبي ، ويحاربون إلى جانبه من يحارب . فخافت قريش أن يلصق محمد - صلى الله عليه وسلم - إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك ، فتقوى شوكتة ، وشتتت بالنالي خطره الديني ، بل ربما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري .

لذلك اجتمعت قريش في دار الندوة للتشاور في هذا الأمر الخطير ، وتبدلت الآراء فيما بين القبائل المجتمعين ، في تدبير المكاييد للقضاء نهائياً على محمد والخلاص منه ، حتى انتهى الرأي أخيراً إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد ، ويعطى كل واحد منهم سيفاً صامراً فيضربوا محمداً ضربة رجل واحد ، وبذلك يتفرق دمه في القبائل ، فلا يستطيع أحد من أهله

٥ من كتابه واقع المرأة المسلمة في ظل الإسلام تأليف الدكتورة : أمية هادي سكاكير - وهي أستاذة وباحثة في الجامعة الشامية - طرابلس
سيرة الخلفاء ، ولجنة التأليف ، تأليف : لجنة التأليف والإشراف ، دار الفاروق للطباعة والنشر

أن يحارب العرب جميعاً للأخذ بشاره ، عندها نزلت الآية الكريمة على النبي محمد لتنبه
لما يحال له من مؤثرات فجاء قوله سبحانه وتعالى :

﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ

اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرُومِينَ ﴿٢١﴾﴾

والله تركبداً لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها
والتشاورها ، فقد كان للمرأة دور فعال في هذا الحدث العظيم ، التي في هجرة الرسول من مكة إلى
يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادرت مهاجراً ، إلى أن وصل إلى مدينة يثرب آمناً ومقبلاً . وقد
كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة والخطرة ، محطتان ، تتوقف عند أولاهما مع :

١ - رقيقة بنت أبي صفيي بن هاشم بن عبد مناف :

وهي امرأة مسنة ناهزت حد الهرم ، فقد جاءت النبي لتقبل إلى مسامحة تفاصيل المؤامرة
التي حيكت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها عن الناس جميعاً إلا عن رقيقة التي كشفت
أمر قريش للنبي ، وأخبرته كيف اتصرت به قريش ليقتلوه ليلاً ، وحذرته من العيب في
قراشيه ، كما أشارت عليه بالرحيل من بيته تَوَّأ .

ولم يردد النبي في تصديق خبرها ، لاسيما وأن الوحي كان قد نزل عليه ، ينبهه من مكبر
قريش له ، فاستمع لتصبحيتها ، وفارق مهبط نبوته ، وترك ابن عمه علياً ينام تلك الليلة في
مكانه ليؤهم القوم أنه مازال في قراشيه . وخرج من الدار من دون أن يراه أحد من الناس ،
واتجه لساعته إلى دار أبي بكر ، ليخبره بإذن الله له بالخروج والهجرة من مكة ، فقال له أبو
بكر «الصحبة يا رسول الله» ، فقال النبي : «الصحبة» .

وكان أبو بكر قد أعدّ راحلتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية . فخرج والنبي من خوخة
من ظهر بيته ، ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة ، فدخلاه ، وأقاما فيه ثلاثة أيام ، وأمر أبو
بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما فهاراً ، وأن يأتيهما إذا أمسى بما يكون
في ذلك اليوم من الخير .

٢ - أسماء بنت أبي بكر الصديق :

وإذا كانت المحطة الأولى في هجرة الرسول من مكة مع رقيقة وهي المرأة العجوز الطاعنة

في السر ، التي كتبت بحكمتها خبر المؤامرة حتى عن ابنها المشرك ، وذهبت بنفسها
 لتخبر الرسول بما دبر له أعداؤه من مكيدة ، فإن المحطة الثانية لتلقي مع صبية من الصبيات
 اليافعات الناشئات ، هي أسماء بنت أبي بكر التي كانت كما تذكر كتب التاريخ تقوم بما يقوم
 به الرجال الأعداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ، لأسباب وأن عيون الأعداء
 كانت ترصده من كل ناحية وصوب ، لينقصوا عليه انقضا من الرجل الواحد ، فيقتلوه !
 وكانت أسماء تزمن الزاد للرسول الذي آمن به ، ولأبيها ، وهما في غار ثور ، مساء كل
 ليلة ، كما أنها كانت تنقل إلى مسامعهما كل ما كانت تسمعه أو تراه طيلة النهار ، دون أن
 تهتم إلى ما كان يعترضها من عقبات وأخطار ، أقلها الموت الزؤام ! فقد حدث أن داعبها
 مرة أبو جهل بن هشام ، وهي على مقربة من الغار ، وراح مع من معه من الأشرار يستزعون
 سرها من قلبها ، ولكن دون جدوى مما أثار حافضة أبي جهل ، فلطم الضربة على وجهها
 لطمه أطارت قرطها من أذنها ، فسقطت أسماء على الأرض باكية ، ولكنها أثبت أن تسفي
 غلة أبي جهل ، فلم تبح له بالسر الذي حاول أن يستزعه منها غصبا ، فتركها وهو يتميز غيظا
 من عنادها وشجاعتها !

ولم تكن نباهة أسماء ، الطفلة اليافعة ، لتقف عند حد إخفاء السر عن الأعداء ، بل
 تجاوزتها ، بما وهبها الله من فطنة وذكاء ، إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين
 إلى أبيها ، وهو جدّها أبو قحافة . وقد كان شيخا ضريرا وقد نقم على ابنه أبي بكر لأنه هاجر
 مع النبي ، وأخذ ماله كله معه من دون أن يترك لعياله شيئا . ولكن أسماء استطاعت أن تهدئ
 من روع جدّها إذ علمته بأن أباه لم يأخذ شيئا ، وهو في الحقيقة لم يترك لأولاد شيئا ، إنما
 أرادت الضيعة أن تسكن من روع جدّها ألهم العجوز !

وسميت أسماء بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة ، والسبب في هذه التسمية يعود
 إلى أنها عندما وافى الرسول في الليلة الثالثة ، في غار ثور ، وهي الليلة التي أزمع فيها على
 مغادرة الغار ، إلى بلاد الأنصار ، ذهبت أسماء لتعلق السفر ، فإذا ليس فيها عصا ، فحلت
 نطاقها بدكاء ، وشقته اثنين ، فعلقت السفر بواحد ، وانطلقت بالآخر ، فأطلق عليها رسول
 الله « أسماء ذات النطاقين » وارتحل ركب رسول الله بعد ذلك ، ولا أحد يدري أين ترجع
 رسول الله .

تهدف في هذا الدرس إلى تدريب الطلاب على كيفية القراءة للمتصكين في مجال حمل المرأة مسؤولية الدعوة والتصدي لهذه المهمة الصعبة ، وعرض الآراء المدعومة بالحجة والدليل للرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة ، وتعرف ما يدور حول قضية المرأة من آراء واتجاهات ، والوقوف على الحقيقة الناصعة من خلال دورها عبر التاريخ الإسلامي ، وموافقتها المشرقة مع رسول الدعوة محمد - صلى الله عليه وسلم - .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - ما القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع ؟
- ٢ - عرضت الكاتبة لشخصيتين نسائيتين تدينان على ما تريد ، اذكرهما محدداً دورهما في الهجرة باختصار .

- ٣ - ما المعنى الذي استكشفته الكاتبة من حدث الهجرة ؟

- ٤ - وردت في السنة والتاريخ الإسلامي أخبار كثيرة من الصحابيات الجليلات إلى جانب الشخصيتين اللتين ذكرتا في الموضوع .
- اختر اثنتين وبين دورهما النسائي البارز في العمل الإسلامي .

- ٥ - ورد في القرآن الكريم ذكر بعض الشخصيات النسائية ذوات المكانة الرفيعة في عهود الأنبياء السابقين .
- اذكر اثنين منهم .

- اكتب أحداث قصتهما .

- ٦ - كانت أم سلمة تحدث أنها سمعت النبي - صلى الله عليه وسلم - يقول على المنبر وهي تمسك : «أيها الناس» فقالت لباشطتها : استأخري عني ، قالت المجارية : إنما دعا الرجال ، ولم يدع النساء ، فقالت أم سلمة : «إني من الناس» .
- علام يدل هذا الحديث من شخصية أم سلمة ؟

- ٧ - هات من آيات القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية ما يثبت أن المرأة المسلمة مساوية للرجل مساواة تامة في الجوانب الآتية :

- الأصل الإنساني :

- التكريم :

- أصول التكليف الشرعية :

- المؤاخلة بعد التكليف :

- ٨ - أكتب الإسلام المرأة المسلمة واقعاً حضارياً مميزاً وغير مألوف في تاريخ الحضارات السابقة .

- ناقش هذه العبارة .

٩ - ترى الكتابة أن المرأة متساوية مع الرجل ، فمما طريقها لإثبات ذلك ؟

١٠ - بين دلالة كل مما يأتي :

أ - مارية النساء للنبي - عليه الصلاة والسلام - واعتناقهن الدين الإسلامي .

ب - هجرة النساء إلى الحبشة .

١١ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

() أ - المرأة التي تمسكت بحقها في شهود صلاة الجماعة هي :

() - هند بنت عتبة .

() - أم سلمة .

- أسماء بنت عميس .

() - عائكة بنت زيد .

() ب - المرأة التي فارقته أهلها وهاجرت فراراً بدينها هي :

() - فاطمة بنت قيس .

() - أم كلثوم بنت عقبة .

- أم عطية الأنصارية .

() - أم سلمة .

() ج - المرأة التي تمسكت بحقها في مفارقة زوجها هي زوجة :

() - سهيل بن سعد .

() - ابن عمر .

- ثابت بن قيس .

- عبد الله بن عباس .

د - المرأة التي قدمت المشاورة المباركة لرسول الله -عليه الصلاة والسلام- يوم
الحديبية هي :

- أم سليم . ()
- حفصة بنت عمر . ()
- عائشة بنت أبي بكر . ()
- أم سلمة . ()

هـ - المرأة التي طلبت الشهادة مع عذراء البحر هي :

- أم هانئ . ()
- أم حرام . ()
- أم أيمن . ()
- أم الدرداء . ()

١٢ - صل كل اسم في المجموعة (أ) بالصفة التي تناسبه في المجموعة (ب) فيما يلي :

| (أ) | (ب) |
|--------------------------|--|
| - أم موسى - عليه السلام | - تدرت ما في بطنها لله تعالى . |
| - أخت موسى - عليه السلام | - اعتلت لأمر الله . |
| - بلقيش | - جادلت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - . |
| - امرأة فرعون | - كانت واسعة الحيلة . |
| - امرأة عمران | - ضرب بها المثل في الإيمان . |
| - حولة بنت ثعلبة | - حرصت على الشورى مع رجال دولتها . |

ثانياً - الشروة اللغوية :

- ١ - (لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة
- نقول : على هامش الأخبار ونقصد
- ونقول : على هامش الحياة ونقصد
- ونقول : نكتب على هامش الكتاب ونقصد

٢ - ضَعُ عَطَا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

كَلِمَةُ (مُضَامِينُ) مُفْرَدُهَا :

مُضْمُونٌ - ضَمِينٌ - ضَامِنٌ - ضَيْسٌ .

٣ - (طَاعَنَةُ السَّنِّ هَرَمَةٌ) .

ابْحَثْ فِي مَعْجَمِكَ عَنْ مَعْنَى (طَاعَنَةُ) وَ (هَرَمَةٌ) نَمِّ بَيْنَ أُيْهِمَا سَابِقَةً الْأُخْرَى .

٤ - اكْمَلْ مَا يَأْتِي :

- كَلِمَةُ (مَأَقِرٌ) مُفْرَدُهَا

- كَلِمَةُ (تَرْسِيخٌ) ضِدُّهَا

- كَلِمَةُ (تَحَالُفٌ) جَمْعُهَا

- كَلِمَةُ (الْمَكَاثِدُ) مُفْرَدُهَا

- كَلِمَةُ (جَلَدٌ) مَعْنَاهَا

٥ - (نَاهَزْتُ حَدَّ الْهَرَمِ) .

كَوْنٌ مِنْ حُرُوفِ كَلِمَةِ (نَاهَزْتُ) ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى ذَاتُ دَلَالَةٍ مِنْ مِثْلِ (زُهَيْتُ) .

٦ - (الضَّبِيَّةُ الْيَافِعَةُ) تَعْنِي مَنْ نَاهَزَتْ مِنْ الْبُلُوغِ فَمَا مَعْنَى :

الْيَافِعَاتِ مِنَ الْأُمُورِ ؟

وَالْيَافِعَاتِ مِنَ الْجِبَالِ ؟

٧ - أَرَادَتِ الضَّبِيَّةُ أَنْ تَسْكُنَ مِنْ رَوْحِ جَدِّهَا الْهَرَمَ الْعَجُوزَ .

اسْتَبْدِلْ بِمَا تَحْتَهُ لِحَظْ كَلِمَةً تُوْدِي الْمَعْنَى الْمُرَادَ .

٨ - ابْحَثْ فِي مَعْجَمِكَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ وَاسْتَخْدِمِهَا فِي جُمْلٍ نَامِيَةٍ :

تَوُؤَمٌ :

الزُّوَامُ :

داهم :

وافت :

أزمع :

عصام :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة بل كاقحت وفاضلت .
١ - حدد أثر ما تحته خط .

ب - بين ما أفادته (بل) في موضعها .

- ٢ - (كان الرجال يعجزون عن القيام بها)
ضع (كاذب) بدلاً من (كان) وحدد إذا كانت الجملة تحتاج إلى تغيير أم لا ، وبين
السبب .

- ٣ - (حتى كانت الشبابة في مضامين كثيرة) .
اذكر الحركة الإعرابية للكلمة التي فوق الخط مبيناً السبب .

- ٤ - هناك أداة من أدوات الشرط تفيد تكرار وقوع الجواب بتكرار وقوع الشرط .
عين تلك الأداة بوضع دائرة حولها من بين الأدوات الآتية ثم ضعها في جملة تبين ذلك :
(لما - لولا - كلما - إذا)

- ٥ - انتهى الرأي إلى أن يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد .
- أعرب الجملة التي فوق الخط .

٦ - (النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم) .

- عين المصطلح النحوي الذي يطلق على كلمة (المصطفى) في الجملة السابقة مما يلي :

- متعوض .

- محدود .

- مقصور .

٧ - ما كان الله ليترك محمداً .

- عين نوع اللام الداخلة على (يترك) في الجملة السابقة مما يلي :

- لام الأمر .

- لام التوكيد .

- لام التعليل .

٨ - (كان للنبي مع المرأة في هذه المرحلة الشاقة محطتان) .

أخرج من الجملة السابقة :

أ - اسم كان وخبرها .

ب - صفة مجرورة .

ج - جمع مؤنث سالماً .

٩ - (لطم العشيبة لكمة أطارت فوطها من أذنها) .

ضع علامة (✓) أمام الإعراب الصحيح لكلمة (لكمة) فيما يأتي :

()

- مفعول لأجله .

()

- مفعول به أول .

()

- مفعول مطلق .

- ١٠ - عين الفاعل أو نائبه في كل جملة مما يأتي :
- يؤخذ من كل قبيلة فتى جلد .

- حبكت خيوط العزامة بسرية تامة .

- اتعرت به قريش .

- ١١ - استخدم الجمع من كل اسم مما يلي في جملة تامة :

هداة :

إجراء :

هيئة :

أدب :

- ١٢ - المرأة المسلمة :

اجعل كلمة (المرأة) في التركيب السابق مجرورة باللام مرة ، ومجرورة بفي مرة أخرى ، وذلك في جملتين تامتين .

- ١٣ - اكتب تحت كل كلمة مما يأتي ثلاث كلمات تشبهها في رسم الهمزة :

بطء

رائد

المرأة

رابعاً - التلوق الفني :

١ - ضِعْ خطاً تحت الإجابة الصحيحة :

(كانت المرأة تتفاعل مع الأحداث في السر والعلن) .

- العلاقة بين كلمتي (السر) و (العلن) علاقة :

ترادف - طباق - مقابلة - جناس .

٢ - (فتفوى شوكة وشدت بالتالي خطرة) .

اذكر نوع الخيال في الجملة السابقة .

٣ - (غادر مكة مهاجراً) (وصل إلى يثرب مقيماً) .

ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على العلاقة بين الجملتين ؟

٤ - ﴿ وَتَبْكُرُونَ وَتَعْمُرُونَ اللَّهَ وَاللَّهُ خَيْرُ الْعَامِرِينَ ﴾ (الانفال ٣٠) .

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- الغرض من الخبر في الآية السابقة :

() - النصيح والإرشاد .

() - التهديد والوعيد .

() - الفخر والاعتزاز .

() - التحصن والامسي .

٥ - يتزعمون سرها من قلبها .

() - أيت أن تشفي غلة أبي جهل .

() - لظمة أطارت قرطها من أذنها .

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الصور في الجمل السابقة :

() - كلها استعارات .

() - كلها كُنَايَاتٌ .

() - بعضها استعارةٌ وبعضها كُنَايَةٌ .

() - ليس فيها استعارةٌ ولا كُنَايَةٌ .

٦ - أرادتُ أَنْ تَسْكُنَ رَوْعَ جَدِّهَا الْهَرَمِ .

- مِنْ نَوْعِ الْجَمَالِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

خامساً - التعبير :

١ - في وجودِ العقيدةِ تكتملُ الأخلاقُ الساميةُ للمرأة ، وفي غيابِها تغيبُ هويتُها ، حول
هذا المفهومِ اكْتُبَ موضوعاً قِيعاً لا يقلُّ عن خمسةِ عشرَ سطراً .

٢ - تحدثْ مع زملائك في الصفِّ حولِ هذهِ القضيةِ : اقْرئ الأوساطَ الغريبةَ أنَّ المرأةَ
الغريبةَ نالتْ حقوقَها بِسْمَةِ تَعَالَى المرأةِ المسلمةِ مِنَ الاضطهادِ .

سادساً - الاطلاعُ الخارجي :

١ - ارجعْ إلى كتابِ (الإسلامُ عقيدةٌ وشريعةٌ) للإمامِ الأكبرِ محمودِ شلتوت - الطبعةُ
الثانية - مِنْ منشوراتِ «دارِ القلم» بالقاهرةِ مِنْ صفحةِ ٢٥٥ إلى صفحةِ ٢٥٧ ، واقرأ
عَنْ موضوعِ «الإنسانية في الرجلِ والمرأة» ، ثُمَّ سجِّلْ ما عرَضَ الكاتِبُ عَنْ عدالةِ
الإسلامِ فِي النَظَرِ إِلَى المرأةِ مِنْ حَيْثُ هِيَ إِنْسَانٌ .

٢ - ارجعْ إلى كتابِ (وضعُ المرأةِ المسلمةِ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ) مِنْ منشوراتِ المنظمةِ
الإسلاميةِ للتربيةِ والعِلْمِ والثقافةِ (إيسيسكو) ١٩٩٤ ، واقرأ بحثَ الدكتورَةِ «منجيةِ
الفزري» مِنْ تونسِ حولَ (حقوقِ المرأةِ المسلمةِ فِي المَجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ) ، واكْتُبْ
عَنْ أَيِّ حَقٍّ مِنْ حقوقِها المعروضةِ فِي البحثِ .

٣ - تشابهَ دورُ المرأةِ الكويتيةِ فِي مواجهةِ الغزوِ العراقيِّ للكويتِ مع دورِ المرأةِ المسلمةِ
فِي فجرِ الدعوةِ الإسلاميةِ .

ارجعْ إلى كتابِ (شهداءُ الكويتِ) ، واكْتُبْ بعضَ مظاهرِ هذا التشابهِ .

هذا الإنسان عجيب يجمع بين المتناقضات ، فإذا أمنت النظر في بعض جوانبه وجدته أقوى من كل ما خلق الله في الحياة ، حتى إنه استطاع أن يطير في الجو وأن يغوص في البحر ، وأن يطوي المسافات البعيدة في الساعات القليلة ، وأن يقلت الصحاري المسجدة إلى حدائق وارفة الظلال ، وأن يتقل الجبال ، ويحول الأنهار ، وأن يتحكم في الحياة المحيطة به ، وأن يخضع لسلطانه قوى الأرض والسماء ، وإذا أمنت النظر في جوانبه الأخرى وجدته ضعيفاً عاجزاً ، تؤذيه المذابة الشاردة ، وتقتله النسيمة الباردة ، وتمرضه الشوكة الحادة ، وتورده الردى خاطرة هم ووسوسة سوء .

هذا الإنسان العجيب المتناقض هو الذي جعله الله دليلاً من الأدلة الطاهرة على وجوده ، وما أبعد دلالة هذه الآية الكريمة وأعظم غورها لدى العقلاء والحكماء .

﴿ فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ ﴿١٠١﴾ وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفَلَا تُنصَرُونَ ﴿١٠٢﴾ ﴾

والإنسان العاقل هو الذي لا ينسى جوانب الضعف والقوة ، فلا يغتر بظواهر القوة والذكاء والعلم حتى يزعم لنفسه كل فضيلة ويتطاول بغروره إلى كل منزلة ، ولا يركن إلى جوانب الضعف والعجز فيه ، فيحتقر نفسه ، ويزدري إمكاناته ، ويعيش في الحياة كأنه همل مُضَاع وَلَقِيَ مُرَدِّدِي .

ومن علامات الخير في كل أمة أن تنجو من مرضين خطيرين : مرض الغرور ، ومرض الاحتقار .

أما الغرور فهو أن ترى أفرادها يحتقرون كل من عداهم ، ويتطاولون إلى ما ليس في قدرتهم ، ويتدخلون فيما ليس من شأنهم ، ويحكمون على ما لم يحيط به علمهم ، حتى يشرقع أحدهم عن الإصغاء إلى نصيحة والاستماع لرأي ، والخضوع الكبير ، والإجلال

* من كتاب الأخلاق الإسلامية للدكتور مصطفى السباعي

(١) سورة الفاتحة الآية (٢٠) ، (٢١) .

لعالم ، فكل واحد منهم يرى نفسه عالماً فوق العلماء ، وحكماً أوعى من الحكماء ، وسياسياً لا تغيب عنه شاردة ، وعظيماً لا يرى بجانبه أحداً يستحق الإجلال والإكبار . هذا المرض هو الذي تبلى به الأمم الضعيفة المستقلة من طور الحصول إلى طور البقعة ، أو المتردية من شامخ العزة إلى درك الضعف والذلة . وإنه لمرض ينشئ في أممنا اليوم ، وحسبك أن تستمع إلى أحاديث الناس في المجتمعات العامة وفي الطرقات والأندية . لتري كيف يحمل كثير منهم مبضع الطبيب يجرخ به هذا ويقطع به ذاك ، وكيف يتطوى على غرور يجعل رأيه فوق الآراء ، ونظرة فوق الأنظار ، وعلمة فوق كل علم . وهو لا يفتأ في حديثه يصف الناس بالحماقة ، ويصف السياسيين بالبلادة ، ويصف العلماء بالجهل ، وحين تبلى الأمة بهذا المرض ، تستعصي على نصيح الناصحين ، وتنهجر ، وهي تظن أنها في أعلى عليين ، وتتواكف عليها المصائب وهي تظن أنها في أتم صحة ، وتتألب عليها الدنيا وهي تظن أنها أقوى من أعدائها جميعاً ، تهزمهم بصراحة ، وترددهم بإشارة ، وتدفعهم عنها بالصخرة والثمرة .

أما المرض الثاني فهو مرض احتقار النفس . . . تجتمع إلى رجل من المرضى بهذا المرض النفسي ، فتراه محطماً الأعصاب ، مملوئاً الإرادة ، عاقد الأمل ، لا يثق بنفسه ولا بآمنه ، ولا يرى أنه شيء في الحياة يستطيع أن يعمل شيئاً . . . وما أقساه من مرض على الأمة إذ يسل فيها الوعي والحياة والحركة ، ويجعلها ذليلة أمام كل جبار ضعيف أمام كل قوي . . . وهذا المرض متفش في أمتنا أيضاً ، فكم من أمتنا من قضى عليهم الخسول والكسل والعزلة ! ولو سألتهم عن ذلك لأجابوك : من نحن ؟ وما قيمتنا ؟ وإذا أحاط الشر بآمتهم رأيتهم يتسللون ليأذا إلى البيوت أو المعابد ، فإن طلبت إليهم أن يساهموا في البلاد ، قالوا لك : وما شأننا في الحياة ؟ وماذا نستطيع أن نعمل ؟ وهل نستطيع أن نوقف الشمس أو نؤخر عجلة الزمان ؟ كلا يا صاحبي إنك شيء عظيم تستطيع أن تفعل أشياء وأشياء . . . وما هؤلاء الذين تراهم ممن يملأون التاريخ بحجلائهم

الأعمال ، ويسألون المجتمع بواقف النشاط ، إلا أناس مثلك لهم مواهبك وذخاؤك ، ولكنهم وثقوا بأنفسهم ، وعرفوا قيمة مواهبهم ، فاستفادوا منها وأفادوا أمتهم . وأما أنت فلقد ازدهرت نفسك ، وانتقصت أمتك ، ورضيت لنفسك أن تكون نسياً .

مثل هؤلاء في مجتمعنا كثيرون ، وأعجب من ذلك أنك ترى في هؤلاء المصابين بمرض الخمول والاحتقار ، من هو مصاب بداء الغرور أيضاً ، فهو يقدر نفسه في أمته تقدير المغرور المتبجح ، ولكنه يضع نفسه أمام الأعداء موضع الحقير الذي ليس من حقه أن يرفع رأساً أو يطلب كرامة أو ما أكثر هؤلاء الذين تراهم يتقصون أمتهم ويمجدون أعداءهم ، ويرذرون تاريخهم ويكبرون تاريخ غيرهم ، ويحتقرون عقائدهم ، وهم بالعقائد الباطلة لدى الأمم الأخرى أشد إعجاباً وأكثر تقديراً . وإذا ادلهم الخطب في أمتهم رأيتهم دعاة هزيمة ، وأبواق خذلان ، يثبون في قومهم أن أعداءنا لا يقاتلون ، وأنا في وقوفنا في وجههم نقضي على أنفسنا وعلى مستقبلنا !

أما بعد ، فهذان مرضان خطيران : الغرور بالنفس ، واحتقارها وإزديادها ، وما أجمل أدب الإسلام وتعليمه حين نهانا عن هذين المرضين . وأبعدنا عن التخليق بهما . فهو يبعدنا عن الغرور بتذكيرنا دائماً بقدره الله فوق قدرتنا ، ولعمرة الله علينا في كل ما نعتز به من مال وجاه وعلم وفضل . . . استمع إلى قول الله تبارك وتعالى : (وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنْ اللَّهِ)^(١) واستمع إلى قوله : (يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ)^(٢) واستمع إليه يؤدب نبيه بسواضع العلماء (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً)^(٣) (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)^(٤) (وَمَا أَوْثِقُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا)^(٥) .

١ - سورة النحل الآية (٢٤)

٢ - سورة الطغ الآية (١١)

٣ - سورة الإسراء الآية (٩٩)

٤ - سورة النحل الآية (٩٦)

يهدف هذا الدرس فيما يهدف إلى تمكين الطالب من القراءة في الموضوعات الاجتماعية التي تكتب لتبين عيوب بعض أفراد المجتمع ، والأمراض التي يعانون منها ، والتي تؤدي إلى تفكك المجتمع وتفرقه ، ومن ثم تأخره ، وللعلاج أوضاعاً لا يحق للمجتمعات المسلمة أن يوصم أفرادها بها ، ولا ينسى صاحب أن يتأسي بالرسول - صلى الله عليه وسلم - وخلقه وأسلوب بنائه المجتمع الإسلامي الأول القائم على فضائل الأخلاق ، حتى أصبح المسلمون أعلاماً خافقة يصنعون التاريخ ويثثرون الأمم ، تترنم بهم أفاضل المطولات ولهم في الأسماع وقع وفي النفوس مقام كريم .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اكتب فكرتين رئيسيتين للموضوع .

٢ - اكتب بعض الأفكار الجزئية للموضوع .

٣ - ناقش العبارات التالية مدلاً على صحتها :

- الإنسان يجمع بين جبهة القوة والضعف .

- الغرور مرض الضعفاء من الناس .

- احتقار النفس يثقل حركة الوعي والحياة .

٤ - يقول الله تعالى في كتابه الكريم :

﴿ وَلَا تَنْسَى فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَتَّخِذَ الْكِبَالُ مَطْوًى ﴾ ٣٧١ الإسراء .

- كما يقول الله سبحانه : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا ﴾ ٦٣ الفرقان .

أ - من خلال فهمك للآيتين وضح سمات كلٍّ من الغرور والمنازع .

ب - تبين كلٌّ من كلمتي (مرحاً وهوناً) في سياقيهما وصفاً لحال صاحبيهما . وضح ذلك .

٥ - يقول الله تعالى : ﴿ مَا صَرَفَ عَنْ إِبْنَيْ آلِ أَبِي النَّكُورِ فِي الْأَرْضِ يَغْتَرِ الْحَقُّ ﴾ .

أ - تحدث الآية عن مرض (الكبر) . وضح أيهما سبب للأخر ، الغرور أم الكبر ؟

ب - وضح أثر التعبير بقوله تعالى (يغتر الحق) في بيان المعنى المراد .

٦ - يروي الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن ربه في الحديث القدسي أن الله تعالى

قال : «الكبرياء ردائي ، والعظمة إزاري فمن نازعني واحداً منهما قذفته في النار»

(مسند أحمد) .

- عمَّ ينهي الحديث القدسي ؟

٧ - في مقابل مرض الغرور أورد الكاتب مرضاً آخر هو احتقار الإنسان لنفسه وقدراته .

أ - فما سبب هذا المرض ؟

ب - بم يحصل صاحبه ؟

ج - هل أورد الكاتب علاجاً له؟ وضح ذلك .

٨ - اكتشف الكاتب مرضاً ثالثاً جمع بين الغرور واحتقار النفس .

- حدد نوع هذا المرض .

- بِمَ علل الكاتب ظهور هذا المرض ؟

٩ - بِمَ عالج الإسلام هذه الأمراض النفسية ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ابحث عن كلمتي «الاحتقار» و«الغرور» في معجمك .

٢ - ضع علامة (✓) أمام المعنى الصحيح فيما يأتي :

أ - الصخاري (المجذبة) هي التي :

() - لا زرع فيها .

() - لا ماء فيها .

() - لا زرع فيها ولا ماء .

() - لا حيوان فيها .

ب - الحدائق الوارفة الظلال هي التي :

() - اخضر زروعها .

() - اتسع ظلها .

() - طال زرعها .

() - أورد شجرها .

٣ - ضد كلمة «يزدري» هو

٤ - هات جمع الكلمات التالية :

- نسمة - شوكة - أمة - أمل .

٥ - كلمة (جلال) جمع ، ضع مفرداتها في جملة مفيدة تبين معناها .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - إن احتقرتم أنفسكم كتّم أهرون أبناء الحياة على الحياة .

أ - بين فعل الشرط وجوابه في العبارة السابقة .

ب - وردت كلمة «الحياة» مجرورة مرتين ، فما سبب جرّها في كل مرة؟

ج - أعرب ما تحته خط .

٢ - حذار حذار من الغرور الذي يآوي بكم إلى الأحلام .

- أعرب الكلمة فوق الخط .

- حدد علاقة (حذار) الثانية بما قبلها .

٣ - هذا الكائن المتناقض هو الذي جعله الله دليلاً على وجوده ، اجعل الجملة السابقة

للمثنى مرة وللجمع مرة أخرى مغيراً ما يلزم :

٤ - أعرب ما يأتي إعراباً كاملاً :

- أيّد الله فوق أيديهم ، كتّم خيراً أخرجت للناس .

٥ - ما أروع قوله - صلى الله عليه وسلم - (لا يحقرن أحدكم نفسه) .

أ - ما نوع هذا الأسلوب؟

ب - أعرب ما تحته خط .

٦ - «استطاع الإنسان أن يطير في الجو وأن يغوص في البحر وأن يطوي المسافات

البعيدة في الساعات القليلة وأن يسخر ذلك في خدمته .

أ - استخرج من العبارة ضميراً .

- منصلاً وبين نوعه وأعره .

ب - أفعالاً مضارعاً منصوبة وبين سبب نصبها .

٧ - تتراكم عليهم المصائب ، وتتألب عليهم الدنيا .

- حدد سبب كتابة الهمزة الأولى على نبرة والثانية على الألف .

٨ - أكمل الفراغات الآتية :

تقول : هو الأعلى

وهما

وهي

وهم

رابعاً - النذوق الفني :

١ - استطاع أن يطوي المسافات البعيدة في الساعات القليلة وأن يقلب الصحاري

المجدبة إلى حدائق وارفة الظلال .

- أخرج ما في العبارة السابقة من خيال .

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ - الإنسان العاقل لا يسعى جوارب الضعف والقوة .

- ما بين كلمتي (الضعف) و(القوة) يسمى :

- طباقاً () .

- ترادفاً () .

- جناساً () .

- مقابلةً () .

ب - يحتقر نفسه ويردري إمكاناته .

- ما بين كلمتي (يحتقر) و(يردري) يسمى :

- جناساً () - ترادفاً () .

- طباقاً () - مقابلةً () .

٣ - الأُمم المتردية من شامخ العزة إلى دوك الضعف والدلة .

- حدد الصورة في الجملة السابقة .

- امزجها ميمناً أركانها .

٤ - (إذا ادلهم الخطب) .

- بم نوحى لك كلمة (ادلهم) ؟

خامساً - التعبير :

١ - لخص الموضوع في كرامتك مركزاً على أفكاره الرئيسة ، وذلك في حدود عشرة أسطر .

٢ - اكتب في كرامتك عشرة أسطر عن الفرق بين الغرور والكبر .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى أحد كتب السيرة ، واقرأ عن تواضع النبي - صلى الله عليه وسلم - وسجل

في دفترك موقفاً يتجلى فيه تواضعه - عليه الصلاة والسلام - .

٢ - ارجع إلى كتاب «الزواج» عن اقترابه الكبير (الجزء الأول صفحة ٦٧) تأليف

أبي العباس الهيثمي - من منشورات دار المعرفة بيروت - لبنان ، وحدد مفهوم كل

من «الكبر والخيلاء» والعجب» .

٣ - ارجع إلى كتاب «كيف تكسب الأصدقاء» لـ «دبل كارنجي» من منشورات عالم

الكتب . واقرأ ما كتبه تحت عنوان «الغيرة القاتلة» ثم لخصه شفهياً لزملائك .

المجلد الخامس

الأدب يرقى بالوجدان ويحضر الهمم

١ - بواكير الصباح .

شعر : د . عبدالرحمن صالح العنشاوي .

٢ - أغنية الخليج .

شعر : د . غازي القصيبي .

شعر د . عبد الرحمن صالح العثماوي

- ١ - هذي حُرُوفُ الشعرِ يُلْهِمُهَا الأُسى
- ٢ - يَشْقِي بِماءِ الحُزَنِ جِدْعَ قَصْبَتِي
- ٣ - لَا تَفْجَبِي مَعَا تَرَيْنِ مِنْ الأُسى
- ٤ - قَالَتْ : أَرَى وَهْمًا ، فَقُلْتُ أَنَا أَرَى
- ٥ - قَالَتْ : أَرَى الأَقْصَى حَزِينًا زَفَرْتُ
- ٦ - وَأَرَى «الْخَلِيلَ» تَذُوبٌ فِي أَلَمِهَا
- ٧ - وَأَرَى عُجُولَ السَّامِرِيِّ ، وَجُوهَهُمْ
- ٨ - قُلْتُ : الْحَقِيقَةُ مَا تَرَيْنِ وَمَا أَرَى
- ٩ - لَا تَجْعَلِي الأَمَلَ الْجَمِيلَ مُعْلَقًا
- ١٠ - قَالَتْ : أَرَى بَحْرًا ، وَقَوْمَكَ دُونَهُ
- ١١ - أَنَا لَا أَرَى جُزْرَ الأَعَادِي عَاتِقًا
- ١٢ - قَالَتْ : أَرَى ذُرْمًا طَوِيلًا دُونَهُ
- ١٣ - لِلدُّعْبِ فِيهِ حِكَايَةٌ مَشْرُومَةٌ
- ١٤ - قُلْتُ : اطْمَئِنِّي كُلُّ مَا شَاهَدْتَهُ
- ١٥ - أَنَا لَا أَرَى أَشْرَاكَ ذَرَبِي وَخَدَّهَا
- ١٦ - قَالَتْ : أَرَى لَكَ جَانِحَيْنِ ، فَجَانِحُ
- ١٧ - قُلْتُ : اطْمَئِنِّي ، إِنِّي مُتَعَلِّقٌ
- ١٨ - إِنْ كَانَ لِلأَفْقِ الْحَزِينِ مَغَارِبٌ
- ١٩ - إِنِّي أَرَى قَجْرًا يَخْبِطُ ثِيَابَهُ
- ٢٠ - وَأَرَى بِبَوَاكِرِ الصَّبَاحِ وَخَوْلَهَا
- بِإِطْلَاقِهِ ، وَلِسَانُ جُرْحِي نَاطِقٌ
- وَوَرَاءَ شِعْرِي بِسْنٍ أُنِيشِي سَائِقُ
- فِي رُجُومِهِ ، رَهْمُ السَّيْحِ الرَامِقُ
- دَوَامَةٌ فِيهَا تَصْبِغُ حَقَائِقُ
- مِنْ قَوْفِهِ لِلْعَاصِبِينَ بِسَارِقُ
- يُعْشَلُ بِسَمَتِهَا السُّوَيْدَةُ أَيْقُ
- فُشِحَ وَأَعْيَشُهُمْ قَسْرًا حَارِقُ
- أُتْعِدُ أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ الْغَامِقُ
- بِسِيَاسَةٍ فِيهَا الْكُذُوبُ الصَّادِقُ
- قُلْتُ : اعْذِرِيهِمْ لَيْسَ فِيهِمْ طَارِقُ
- لَكِنَّ فَتَفَّ الْمُسْلِمِينَ الْعَبَائِقُ
- حُجِبَتْ مُكْتَفَفَةٌ ، وَفِيهِ خَسَائِقُ
- بَغْرِي بِهَا ذُئِبٌ وَتَسْمَعُ نَاعِقُ
- خَلَقَ ضَعِيفٌ ، وَالْقُوَى الْخَالِقُ
- فَهَذَاكَ أَغْصَانٌ وَنَحْلٌ بِأَمَقُ
- مَا زَالَ مَكْسُورًا ، وَآخِرُ خَائِقُ
- بِالَّذِي فِي لُجَجِ السَّمَاسِي وَائِقُ
- فَلَهُ مِنَ الأَمَلِ الْكَبِيرِ مُشَارِقُ
- بِطَهْرٍ ، وَفِي شَفَتَيْهِ لَحْنٌ سَائِقُ
- لَيْلٌ تَسْجُرُفُهُ الضُّيَاءُ الدَّافِقُ

* الدكتور عبد الرحمن صالح العثماوي (المملكة العربية السعودية) :

* ولد عام ١٩٥٩ في قرية حراء - منطقة الباحة

* بعد أن تدرجته الثانويات التحق بكلية اللغة العربية - جامعة الإمام - وخرج فيها ١٣٩٧ هـ ثم بالدراسة الجامعية ١٤٠٣ هـ ، والتحق بـ ١٤٠٩ هـ .

* من مؤلفاته الشعرية : إلى أمي - صراع مع النفس ١٤٠٢ - قصائد إلى ليل ١٤٠٦ هـ - حوار فوق حجاب القمر

إنَّ الشاعرَ في هذا النصِّ يلتفتُ التفتُّنَ حاداً إلى قضايا الأمة وهمومها ، ويتناولُ حقائقَ واقعها التي لا تمُيتُ عن كلِّ ذي عينٍ نرى ، وعقلٍ يفكرُ ويحيي أبعادَ هذا الواقعِ . لكنَّ الشاعرَ لا يسوقُ الواقعَ مجرداً وإنما جاء به مغلفاً بشعوره حتى جعلنا نحسُّ بسياطِ الأسى التي تلهبُ كلماته وعباراته ، ونألم لما نسمعه من أنينٍ يتصاعدُ في آيائه . وهو لا يقفُ عندَ الصراخِ والالتمِ بل يرتقي بنا إلى الثقة والأمل ، ثقة من وقر الإيمان في قلبه ، وأمل من وثق في نصره .

هكذا تكونُ وظيفةُ الشعرِ ، وهكذا تكونُ رسالةُ الشاعرِ ، ارتقاءً بالمشاعرِ ، وملءٌ للنفوسِ بالأملِ ، وحفزٌ للهممِ في اتجاهٍ تغييرِ الواقعِ ، وتحقيقِ طموحاتِ الأمة .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اقرأ النصَّ قراءةً متأنيةً ، ثم بينْ علاقةَ العنوانِ بمضمونِ النصِّ .

٢ - رسمتْ أبياتُ النصِّ صورةً واضحةً للواقعِ العربيِّ المعاصرِ .

أ - كيف بدأ هذا الواقعُ في عينِ الشاعرِ ؟

ب - وكيف بدا في عينِ محاورتهِ ؟

٣ - أيُّ الأمرينِ التاليينِ أهمُّ في نظرِ الشاعرِ : وصفُ الواقعِ كما هو أم الحديثُ عن المستقبلِ ؟ ولماذا ؟

- ٤ - أعد قراءة النص مرة أخرى ، واكمل ما يأتي :
- أ - هذا النص يملأ النفس بمشاعر :

ب - هذا النص يحفزنا إلى القيام بما يلي :

- ٥ - تضمنت أبيات النص صوراً من العدوان على المقدمات العربية والإسلامية اذكر
التيين منها في الفراغ التالي :

- ٦ - قيم اتفاق الشاعر مع محاوريته ؟ وقيم اختلافها ؟

- ٧ - اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها :

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| لا تجعلني الأمل الجميل معلقاً | بسياسة فيها الكذب الصادق |
| قلت : أرى بحراً ، وقومك دونه | قلت : أعدريهم ليس فيهم طارق |
| أنا لا أرى جور الأعداء عائقاً | لكن ضغف المسلمين العائق |
| أ - ماذا يقصد الشاعر بما يأتي ؟ | |

- الأمل الجميل :

- الكذب الصادق :

- ب - عم ينهي الشاعر محاوريته في الأبيات السابقة ؟

- ج - تضمنت الأبيات السابقة نقداً للمواقع العربي من وجهة ثلاثة اكتبها في الفراغ التالي :

٨ - اكتب الشعور الذي تعبته وأنت تقرأ كل بيت من الأبيات الآتية ، وذلك في الفراغ الذي يليه :

أ - للرعب فيه حكاية مشرومة يعوي بها ذئب وينعق ناعق

ب - أنا لا أرى أشواك دربي وحدها فهناك أغصان ونخل باسق

ج - وأرى عجول السامري ، وجوهمهم قبح وأعينهم شرار حارق

د - قلت : اطمئني كل ما شاهدته خلق ضعيف والقرى الخائن

٩ - اكتب من أبيات النص ما يتناول المعاني التالية :

أ - لا يرجع ما حدث لظلم الأعداء ، بقدر ما هو راجع إلى ضعف المسلمين ،

ب - أنا لا أرى واقعا مهينا فقط ، وإنما أرى مستقبلا عزيزا ،

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - استخدم مقردة كل من الجموع الآتية في جملة توضح معناه :

أ - يارق :

ب - بواكير :

ج - لجج :

٢ - اكشف في المعجم الوسيط عن معنى كل من الكلمات التالية ، ثم سجله فيما يليها من فراغ .

أبو

باسق

وامق

٣ - ضع علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ - وردت في النص الكلمات التالية : (فجر - بواكير - الضياء) .
وهي في مجموعها ترمز إلى :

- () - الصباح .
() - الشور .
() - النصر .
() - الصفاء .

ب - الفعل الذي يعبر عن معنى الظلم من بين الأفعال التالية هو :

- () - يجور .
() - ينعق .
() - يقتال .
() - يئن .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - زين الكلمات الآتية وزناً صرفياً :

الكلمة : أبوق حقائق يخبط

وزنها :

٢ - بين سبب رفع ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - ووراء شعري من أبي سائق .

ب - لسان جرحي ناطق .

ج - يغتال بسمتها البريتة أبق .

د - لكن ضعف المسلمين العائق .

هـ - وهو المحب الوامق .

٣ - اجعل النهي في الجملة الآتية للمثنى والجمع بنوعيهما وغير ما يلزم :
لا تعجبي مما ترى من الأسى .

٤ - اجعل الفعل الماضي في الجملة الآتية فعلاً مضارعاً وغير ما يلزم :
أ - أن المريض أنبأ متصلاً .

ب - آل الحق إلى أصحابه .

ج - برأ القاضي المتهم .

٥ - اكتب في كل فراغ مما يلي كلمات على غرار الكلمة الأولى :

شائق

مشؤومة

أبق

رابعاً - التذوق الفني :

١ - بين أثر استخدام أسلوب الحوار في النص .

٢ - وضح الإحساس الذي نشق عنه كل صورة خيالية مما يأتي :
أ - أرى الخليل تدوب في آلامها .

ب - أرى فجراً يخبط ثيابه .

٣ - إن كانت للألق الحزين مغارب فله من الأسيل الكبير مشارق
أ - ماذا أضافت الكلمتان اللتان تحتكما خط من معان في سياق البيت السابق ؟

ب - عين من البيت صورة بلاغية وبين موعها .

ج - عين من البيت محسناً بدعياً وبين أثره في المعنى .

خامساً - التعبير :

١ - قالت : أرى بحراً وقومك دوة قلت : اعدريهم ليس فيهم طارق
تحدث إلى زملائك واصفا شعورك نحو ما يشير إليه البيت السابق من أمجاد الماضي
وآلام الحاضر .

٢ - إن الثقة في نصر الله تحملنا مسؤوليات كبيرة أولها الجهاد في سبيل الله . . وأجرها
بناء أمة تدعو إلى الخير وتأمُر بالمعروف وتنهى عن المنكر .
اكتب فيما سبق عشرة أسطر .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى مجلة العربي العدد (٣٩٧) الصادر في ديسمبر ١٩٩١ صفحة (١٩٢)
واقرا قصيدة للشاعرة جنة القريني تحت عنوان (بحر الندى) ، وأجب عن الأسئلة
الآتية :

- أ - بم خاطبت الشاعر البحر؟
 ب - ماذا يحمل هذا الخطاب من مشاعر؟
 ج - ماذا تركت هذه القصيدة من أثر في نفسك؟
 ٢ - اقرأ المقطع الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة بعده :

يا بؤس العمر حين يسوت
 ويدرج في الثوب الأبيض
 يلقي الله بلا أعمال
 تنجيه من أهوال النار
 ويجوز إلى دار القور
 ازرع زهراً تجز زهراً
 ازرع خيراً تحصد خيراً
 لن نخلد في هذي الدنيا
 ليست هذي الدنيا دار مقام
 نرحل عنها . . .
 لا بد من زاد نرود *

- أ - ماذا يلقي المقطع السابق في النفس من مشاعر؟
 ب - إلام يدعونا الشاعر في الحياة الدنيا؟
 وبم يبشرنا في الحياة الآخرة؟

شعر د. غاوي القصيمي

بما ساحر الصوح والسطان والجُرْد
حققتُها كل ما عانتُ في سُفري
عن دُغرياتي القدامى .. عن هوى صغري
بُغيلة .. وألديه إلى الشفر
أناك تعلم بالأضداد والفرْد
له الشرطي، إلا قرناً الطحجر
أشواقه بخسرك البید في المنظر
إلا سمعتك صوتاً دافقاً الحذر
إلا وضعت أغمالي الفوح في الشعر
إلا ومرت عوازي^{١٦} القيد في فكري

١ - أثبتت أرقبت ميعادي مع القمر
٢ - هدأتني وغشيت سروق .. وقافية
٣ - أثبتت أمسح فوق الرمل .. أثبتت
٤ - أتمر بالشاطي الغافي .. فأوقفته
٥ - أقول شاعرك الوثبان .. تذكره؟
٦ - من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت
٧ - ولحت بألرق العين .. فانطلقت
٨ - خليج ما وموسم السحر في أدنى
٩ - ولا ترثم صلاح بأغنية
١٠ - ولا زلت سراعاً ضمة ألو

فهاه حدث وصل ما نشت من خبري
طارت بي الريح من أفس إلى حطري
وعشت أعنف حزين في دم البئر
أهات الجرحي .. وذر العوج في سُفري
من عالم الظل والألوان والعُصور

١١ - خليج مررت علينا بالشوى سنة
١٢ - ركنت سبعين بحراً .. جئت أروية
١٣ - عشت السعادة حلماً لا يفارني
١٤ - حتى أثبتك فانسح بالتسيم على
١٥ - وصيت في سمني القلمان ملحمة

أصابع الشوق من قلبي إلى بصري
رغم العواصف إلا نسمة الظفر
بلكنة هاجرت من شاطي الشعر
تبر من البید لم يرقع علي قدر
إلا على لغة الإعجاز والشور

١٦ - خليج أيا موجة بيضاء ثقّلها
١٧ - أعبد وجهك أن تغزو غلامه
١٨ - عهدت عريباً .. ما لوى لمة
١٩ - عهدت عريباً .. بل وجهه
٢٠ - عهدت عريباً ما غفا وصحا

١٦ من ديوان (المعرفة) لأولية (صفحة ١٦١-١٦٢) * الدكتور غاوي عطار حسن القصيمي شاعر سعودي (المملكة العربية السعودية) ولد عام ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م بالأحساء، المملكة العربية السعودية * تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالمحرق ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب القاهرة، ودرّس العلاقات الدولية من جامعة الملك عبد الله بن جلوي في الرياض * عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً ثم مدرساً قارياً لقسم العلوم السياسية بعمادة الكلية التجارية * من دواوينه الشعرية: البرود على الطائر ص ٩٧٨
(١) الجوازي - طرفة - قهوي - وهو قارب صغير محمول من خليج حجة يستأجره أهل

هذه القصيدة تعبير عن تجربة ذاتية عاشها الشاعر ، وقد عبر عن شعوره ، وشعور فئة من أبناء الخليج تربت على الأخلاق الإسلامية ، وتمسكت بالعادات والتقاليد العربية ، فلما طوفت بالبلاد ، وعاشت الحياة الحديثة ، ومارست الحرية الواسعة تباينت مشاعرهما بين ما نشأت عليه في وطنها ، وما رأت في غربتها ، فعالت من الغربة والوحدة والتمزق ، ولم تجد الشفاء من آلامها إلا بالعودة ولم تجد الخلاص من همومها إلا على شاطئ الخليج بعظمة ماضيه وكبرياء حاضره .

إننا عندما نتعاشق مع النص ، ونعيش مع شاعره في تجربته يتأجج شعور المواطن في داخلنا ، ونعاطف حب الخليج في وجداننا ، وترتبط بالأرض ، وتدافع عنها ، فهي الأم الروم التي تستحنا هويتنا العربية الإسلامية بلغتها وقرآنها ، بكبرياتها وصمودها ، فما علينا إلا أن نحفظها كما حفظتنا ونعمل لغيرها ومجدها .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اقرأ آيات النص قراءة معبرة ، ثم قسبه إلى وحدات فكرية .

٢ - اكتب الفكرة التي تناولتها كل وحدة فكرية في جملة تامة .

٣ - تفيض القصيدة بالمشاعر المتباينة ، اكتب اثنين منها في الفراغ التالي :

٤ - عدّ إلى قراءة النصّ قراءة فهم وإمعان ، وأكمل ما يأتي :

أ - عندما نقرأ هذا النصّ نصور لدينا مشاعر

ب - من صور الحياة الخليجية التي تجتأها الشاعر :

ج - تربط بين أهل الخليج روابط متعددة منها :

٥ - صل ما بين العبارة في (أ) والمعنى الذي توحي به في (ب) :

(ب)

(أ)

- أمّاك يحلم بالأهداف والدرر - تمكّن الحزن مني .

- فما فتحت له الشواطئ إلا مرفأ الضجر - إن الغربة قاسية .

- طارت بي الريح من أمن إلى خطر - التثوق إلى الماضي الحبيب .

- عشت أعنف حزن في دم البشر - لم أجد إلا المعاناة والألم .

- أفقدتني الغربة الإحساس بالأمان .

٦ - يقول الشاعر في القصيدة :

أَتَيْتُ أَرْقُبَ مِيعَادِي مَعَ الْقَمَرِ بِسَاحِرِ الْمَوْجِ وَالشُّطْآنِ وَالْجُرُ

هَدَيْتَنِي رَعَشْنَا مَسَاقٍ ، وَفَافِينَا حَمَلَتْهَا كُلُّ مَا عَاتَيْتُ فِي سَطَرِي

أَتَيْتُ أَمْرُحَ فَوْقَ الرَّمْلِ ، أَنْشُدُ عَنْ ذِكْرِي الْقِدَامِي ... حَزَنُ هَوَى صَغَرِي

أ - علام يدل تكرار الفعل (أتيت) في الآيات السابقة ؟

ب - ما الموقف الذي يعبر عنه البيت الأول ؟

ج - ماذا قدم الشاعر للخليج كما تفهم من البيت الثاني ؟

د - ماذا يأمل الشاعر في البيت الثالث ؟

هـ - وضع ما تكشف عنه العبارتان اللتان خطت تحتهما من إحساس :

٧ - قال الشاعر :

عشتُ السعادة حُلماً لا يفارقني وعشتُ أحفَ حُزناً في دم البشر
حتى أتيتك فافتح بالنسيم على آهات الجرحى . . وزُش العوج في شوري
أ - كيف يرى الشاعر الحياة بعيداً عن الخليج ؟

ب - ماذا يطلب الشاعر من الخليج في البيت الثاني ؟

٨ - عيّن من أبيات النص ما يتناول المعاني الآتية :

أ - في العودة إلى الخليج شفاء من الآلام والأحزان .

ب - إني متشوق إلى البحر والغاية والغوص وأيامه .

ج - إني لا أحي أن أرى الخليج إلا مبالماً منتصبراً .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - عيّن من أبيات النص ثلاث كلمات متصلة بالبيئة الخليجية .

٢ - مستعينا بمعجم ميسر لك - البحث عن معنى الكلمات الآتية وسجلها في كراسك .

ملحمة :

لكنة :

الخلد :

٣ - استخدم المفرد من المجموع الآتية في جمل تامة .

الييد :

هوارى :

أهات :

٤ - اكتب المعنى المقصود من وراء كل تركيب لغوي مما يأتي :

- ما لوى نعه :

- لغة الإعجاز والسور :

- رش الموج في شرري :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ضع خطاً تحت الأسماء المتصورة ، ثم اكتب علامة النصب في الفراغ المقابل :

أ - يا ساحر الموج والشرطان والجزر . ()

ب - من بعد أن ذرع الدنيا . ()

ج - حدث و سل ما شئت من خبري . ()

٢ - ضع خطاً تحت كل اسم مجرور ، واذكر علامة الجر فيما يأتي :

أ - مرث علينا بالنوى سنة . ()

ب - صب في مسمعي القطمان . ()

ج - أثبت أروح فوق الرمل . ()

٣ - أَعِدْ وَجْهَكَ أَنْ تَعْرِوْهُ مَلَامَةً رَغِمَ الْعَوَاصِفُ إِلَّا بِسِمَةِ الظُّفْرِ

١ - اجْعَلْ كَلِمَةَ «الْعَوَاصِفُ» مَجْرُورَةً بِالْفَتْحَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامِيَةٍ :

ب - اَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِنْغَرَايَاً كَامِلًا :

أَعِدْ :

تَعْرِوْ :

بِسِمَةِ :

٤ - اَكْتُبِ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهَا :

أ - حَدَّثَ رَسُولٌ مَا شُكَّتْ مِنْ خَيْرِي ()

ب - أَنَاكَ بِحُلْمٍ بِالْأَصْدَافِ وَالدُّرِّ ()

٥ - هَاتِ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ وَاكَتُبْهُ صَحِيحًا :

عَفَا صَحَا لَاح مَال

رَابِعًا - التَّدْوِيقُ الْقَنِي :

١ - مَاذَا أَصَابَتِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى مَا قَبْلَهَا مِنْ صِفَاتٍ فِيمَا يَلِي :

أ - أَمَرْتُ بِالشَّاطِئِ الْعَافِي ()

ب - أَقُولُ : شَاعَرْتُكَ الْوَلَهَالُ ()

ج - عَشْتُ السَّعَادَةَ حُلْمًا لَا يَغَارِقُنِي ()

د - صَبَّتُ فِي مَسْمَعِي الظُّمَانِ مَلْحَمَةً ()

٢ - عَيِّنْ مِنْ آيَاتِ النَّصْرِ مَا يَأْتِي :

أ - اقْرَأِ الْآيَاتِ تَعْبِيرًا عَنِ الْعَرَبِ وَالْأَمِيهَا :

ب - ابلغ الآيات تعبيراً عن حب الشاعر للخليج .

٣ - خليج يا موجة بيضاء تنقلها أصابع الشوق من قلبي إلى بصري

أ - أيهما أقوى تعبيراً عن عاطفة الشاعر ؟ ولماذا ؟

- تنقلها أصابع الشوق من قلبي إلى بصري .

- تنقلها أصابع الشوق من بصري إلى قلبي .

ب - علام يدل تكرار النداء في البيت السابق ؟

ج - عين من البيت السابق استعارة ، ثم بين مظهر الجمال فيها .

خامساً - التعبير :

١ - علّق شفهياً على حديث الشاعر إلى الخليج بتعليق مناسب ، وذلك في حدود

عشرين جملة .

٢ - تصارعت في نفسك مشاعر الحنين والغربة ، فرجعت إلى الكويت بعد غيبة ،

واحبها حبك وفراذك ، سألراً على درب أجدادك ، تسهر لتصون أرضها ، وتعمل

لشبي مجدها .

اكتب في ذلك فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

٦ - ارجع إلى ديوان (المبحرون مع الرياح) للشاعر خليفة الوقيان واقرأ منه (قصيدة

جوابية) صفحة (١٧ - ٢٠) وأجب عما يأتي :

أ - وضح الشعور الذي ينمو لديك وأنت تقرأ هذه القصيدة .

ب - ماذا تعرض علينا الشاعر من وسائل تمكنا من تغيير الواقع إلى الأفضل ؟

المجلد الربيعي

القراءة للاستنتاج وإدراك ما بين السطور

- وتشرق شمس الخميس على العدوان .
- الحضارة والأخلاق .
- العرب والتحدي العلمي .

وتشرق شمس الخميس على العدوان

في مدة الليل ، وعلى شاطئ البحر ، أطلعتني صاحب لي على أبعاد الحملة الإعلامية التي يشنها النظام العراقي على وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد على إثر الرسالة التي بعث بها إلى أمين عام جامعة الدول العربية رداً على اتهامات طارق عزيز ،

بمزيج من الأسى والدهشة سألته وهو الخبير في الشؤون السياسية :

هل تعتقد أن تصل المسألة إلى حدّ الصدام العسكري ؟

قال : لا اعتقد ! إنها مجردة تهويلات إعلامية عهدناها عند توتر العلاقات العربية ! بيد أن الأمر كان أكبر من ذلك بكثير ، أكبر من مجرد تهويلات أو تحرشات إعلامية ، أكبر من أن لوائك تطورات في ظل توقعات سطحية مبنية على تجارب سابقة ، ذلك أن العقليّة العربية قادرة دائماً على أن تغرد الجديد في عالم السياسات بالسلب أو الإيجاب !

في البداية ظننت أن أجواء تآزم العلاقة بين الكويت والعراق فرضت على قوائنا المسلحة إجراء بعض التدريبات العسكرية كاستعداد لازم لأي حدث طارئ ، وما صوت المدافع الذي أسمع سوى جزء طبعي من خطة التدريبات هذه ، ولا عجب فيما ظننت ، فساتح صبيحة الخميس مرت بصورة سريعة جداً لم أستطع - كعقليّة عربية - مواكبة تطوراتها خصوصاً مع إخفاقي وسائل الإعلام المحلية والعالمية عن متابعة الأحداث الأولية للكارثة ، ولهذا فلا مبالغة في القول من أن وسيلة المواطن الكويتي الأساسية لمعرفة ما كان يحدث على مشارف حدود الكويت ذاتها كانت مجردة التخمين ! وإذا ما اختلطت السداحة بالتخمين فقد يصل بك الأمر إلى أن تسمع وقع أقدام أكثر من مليون جندي عراقي يقتربون من منزلك أو مقر عملك ونظراً في أحسن الأحوال لا تستوعب الواقعة !

اقتربت مع شروق الشمس أصوات المدافع ، وزادت عليها أصوات الرشاشات ، الأمر الذي أوحس في النفس خيفة دفعت بي إلى الخروج للشارع لاستطلاع الحال ، فلماذا بي أرى معظم شوارع العاصمة وقد امتلأت بمئات السيارات الخالية من أصحابها الذين غادروها

على غير اهتمام بما فيها من مستلزمات ثمينة أولها مفتاح السيارة ذاته ! ازداد واقع الحال في نظري غرابة وعجبا خصوصا بعد أن سمعت صوتاً أجشً يناديني : انت ! اذهب إلى هناك ! والله . . تحرك . . بسرعة !

تلفت عن يميني فإذا بي أمام جندي بلباس عسكري كويتي لم أراه من قبل على جنود أو عساكر الكويت (لاحظت أنني حتى الآن لم استوعب الحقيقة !) .

علمتُ طبعاً أنه جندي عربي لا من مشكله أو هيبته فقط (بشرة سمراء ، شواذب مفتولة أو شبه مفتولة ! جسم هزيل) ولكن من طريقته الجافة في الحديث مع المدنيين أيضاً !

قلت له في أدب : أشكرك . . لا داعي . . فمن هنا بيبي وسأعود حالاً !

صرخ في وجهي : ليكن يبتك في جهنم ، لا أبالي ! افعل ما أقول لك . . تحرك . . الآن ! ولأنه يلبس خوذة ثقيلة لو وضعت فوق رأسي لنقص طولي شراً ، ولأنه يرتدي حذاء لو ارتدته لسقطني السلاحف عدواً ، ولأنني قبل كل هذا احترمتُ الجندي الكويتي (مرة ثانية لم استوعب) فلم أخطر بعصيان الأوامر واتجهتُ إلى حيث الإشارة . . لاحظتُ في طريقي إلى حيث لا أعلم تهشم زجاج بعض المحلات التجارية لبيع الساعات والأدوات الكهربائية مع وجود بقع دم على أرضيتها الخارجية (نترك للأدباء فقط تفسير الملاحظة !) وبحسبي ساذج أبلغتُ جندياً بما رأيتُ فردَّ عليّ بإسماية فيها مكبر : إن جماعتي لم تفعل هذا .

وبينما أنا مستغرق في محاولة لفك رموز لهجة الجندي سمعتُ أحد المصريين ، بهمس في أذن زميله العربية أن يكون جندياً كويتياً ويتكلم بغير الكويتية ! فردَّ عليه الآخر بغير اكتراب : الأمر طبيعي . . ففي الجيش الكويتي تختلف اللهجات ! (لاحظتُ للمرة الثالثة سذاجة العقلية العربية في محاولتها لتبرير أي حديث بما يرضي الهوى ، وبحجب عن الرؤية مرارة الواقع !)

وصلتُ وسط جمهرة من الناس حديقة العاصمة المجاورة لفندق « شيراتون » والتي يفترض أن يجتمع بها كل المدنيين (ومن بينهم أصحاب السيارات الفاخرة) إلى حين السيطرة على المنطقة ، وكلمة من جندي ، وصيحة من آخر ، عرفنا الحقيقة التي نزلت على رؤوسنا كالصاعقة وهي أن القوات العراقية (حوالي ١٠٠ ألف جندي) اخترقت حدود الكويت فجز

الثاني من أغسطس بعد قتال عنيف حتى سيطرت على العاصمة ، وما الجندي الذي أمرني
بالتحرك والثاني الذي يرمد الأمير سوى أفراد من قوات الحرس الجمهوري العراقي !!
ساذ صنت رهيب جو الحديقة ليدل بذلك مثاراً أسود من الحزن والكآبة ميزت ذلك
اليوم وكل يوم أتى بعده ، بالرغم من ذفرقة العصفير وضحكات المستهزئين من قوات نظام
البعث .

الجميع عثر عن وقع الصاعقة بطريقه ، فهذا يهز رأسه بحسرة وفي العين دموعه . وذاك
يطرب كفاً على كتب هامساً في أذن زميله "إنه حلم" ! ليرد عليه الآخر "بل كابوس" ! وبما
ليته كان حلماً أو كابوساً لنفيق منه بعد ساعة أو ساعتين . . . لقد كان الحال واقعاً مريراً لا
مفر من مواجهة أحداثه لحظة بلحظة ويوماً بيوم وكذا فعلنا !

بلغت رقي وجلست في هدوء أتأمل أوضاع الحديقة وأعبت في حشائشها مسرقة بعضها
في غيظ وعصية ، ملتفتاً بين فترة وأخرى أبحث فيها عن زمر المثقفين الذين طلبوا المجد
العراقي بقيادة رمزه (١) ليقروا لي عما حدث اليوم . . . أين هم ؟ لا أرى سوى شاب في
العشرين من عمره يحمل على ظهره رشاشاً ضخماً ، يأمر رجلاً أبيض في غلظة بالجلوس
وتجنب الحراك أو التنفس !

يتصب عرقى فأمسحه بعصية وأستأنف بحثي عن رؤساء تحرير بعض الصحف وبعض
الكثاب والمؤلفين والممثلين والمغنيين والشعراء والملوك والرؤساء ، وكل من بيده مقاليد
التوجيه والناتير ممن حاولوا من قريب أو بعيد المساهمة في تكوين رأي عام عربي أو إسلامي
لصالح الطاقوت الذي يحتل بلدي الآن . . . أين هم ؟ أين ذهبوا ؟

لا أرى إلا نصائير تدي لباس الجندي يحاول فتح سيارة "كاديلاك" سوداء . من لي بمحاكمة
هؤلاء قبل محاكمة صدام وأعدائه ؟

لقد غزا صدام أرضي فقاومته بيدي وأساني ، أما هؤلاء فغزوا عقلي وعقل غيري قبل
ذلك ، فكيف لي بمقاومتهم ؟

إن خيرتي في سياسات الشرق الأوسط محدودة جداً ، وحق لها أن تكون ، مع جهلي بما
هو "معهود" و "غير معهود" في العلاقات العربية ، والذي يزيد الطين بلة هو أنك لا تتعامل

مع علم إنساني تصوغه مبادئ وقوانين وإنما أهواء ومصالح طائفة . ازدادت فطرات العرق على جيبتي ، فرفعت رأسي المنكسر لأجفقه ، قرأت الجنود العراقيين وهم يسطرون على مراكز العواجيه في العاصيه ، مخافه الشرطه بالتحديد ، حيث يدخلون السخف بأسلحتهم - على حين غرة طالبين من شرطتها الخروج مرقوعي الأيدي بعد تجريدهم من أسلحتهم والاضمام مع المدنيين في ذات الحديقه .

منظر مؤلم أن ترى شرطي الأمي الذي تحترمه وتوقره لأنه يجسد القانون ويوفر الأمان بشأن بهذه الطريقه تماماً كمنظر إهانة المعلم أمام تلاميذه ، والزوج أمام زوجته وأولاده ، ولا مبالغة إذا قلنا إن كل تلك الأمور وأكثر حدثت من قوات البعث الغازية كان المنظر يغري بالبكاء ، غير أن تتابع الأحداث بسرعة وعراة ، لم يترك للمشاعر فرصة للتعبير ، ولا للعقل فرصة للتفكير .

بعد إحكام السيطرة الكاملة على العاصيه بإخلاء المنطقة ، وتجميع قواتها العسكرية والمدنية في مكان واحد ، تحدث إلينا قائد الحرس الجمهوري بطريقه فيها وداعة مصطنعة : يا جماعة لا تخافوا كلها يومان وسنغادو (يقصد انسحاب صدام الوهمي من الكويت) لا تقنوا بنا سوءاً ، ولا تصدقوا ما يقال لكم عبر وسائل الإعلام المغرضه التي تبتغي تشويه صورة النظام العراقي (!) فحنن أخوة والدم لا بصيرعاه ، اذهبوا الآن إلى بيوتكم ولا تخرجوا منها إلى حين انتهاء إجراءات منع التجول اذهب إلى بيتي بخطى متخاذله ، أركل في طريقي غلب الصفيح القديمه ورماس العدو الفارع الذي تغاير من رشاشاته لزوم إثبات الوجود والأثر .

أفقت بجسدي المتعب على القرائن ، أغمضت عيني لأسترجع الأحداث . . اتهامات عراقية : حملة إعلامية شرسة ، لقاءات تفاهيم في جده ، احتلال عسكري غادر ، بقق دم ، زجاج مهشم ، تبرة ساخرة ، انريد الأمير ضحكك في بكاء على أخوة الماء لا الدماء . . وضر البلية ما يضحك !

يقصّر الكاتب في هذا الموضوع الممارسات الإجرامية لقوات الاحتلال العراقي العاشم في يومه الأول ، ويصف ما فاضت به نفسه من مشاعر والفعالات ، ويربط بين أحداث العدوان ، وما سبقه من مواقف ، وما وقع من ألوان البطش والقمع ، لكننا عندما نعرض لهذه الأحداث ، ونحلل هذه المواقف ، وننظر إلى هذه الممارسات ، نقف على ما وراءها من أسباب ودوافع ، ونستخلص الأدلة والحقائق التي تلقي القناع الزائف ، وتفيد في مواجهة المعتدي والرد عليه .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - تناول الكاتب أحداث اليوم الأول للغزو العراقي للكويت .
- أ - اذكر من الموضوع بعض الممارسات الإجرامية للمعتدي .

ب - وضح الآخر الذي أحدثته هذه الممارسات في النفوس .

- ٢ - عبّر الكاتب عن مشاعره نحو العدوان ، وما سبقه من أحداث .
- أ - فما هذه المشاعر ؟

ب - اتعد هذه المشاعر خاصة بالكاتب ؟ أم أنها مختصة بالكويتيين جميعهم ؟ ولماذا ؟

- ٣ - انتقد الكاتب بعض فئات المجتمع في تعاملهم مع المعتدي قبل عدوانه .

أ - فمن هذه الفئات التي انتقدتها الكاتب؟

ب - وما النقد الذي وجهه إليها؟

ج - ماذا تستنتج من وراء هذا النقد؟

٤ - وصف الكاتب العقلية العربية في تعاملها مع أحداث الغزو العراقي للكويت بالسذاجة .
أ - اذكر من الموضوع مثالين أكد بهما الكاتب هذا الوصف .

ب - ماذا ترى وراء هذا الوصف من سمات التحليل العربي للواقع العدواني؟

٥ - اذكر من الموضوع المواقف التي تشير إلى ما يأتي :
أ - استبعاد الكويتيين للصدام المسلح قبل الغزو .

ب - غياب الرؤية المستقبلية عن الواقع العربي .

ج - صلف المعتدي وغروره .

٦ - بين ما يقصده الكاتب من وراء استخدام كل عبارة مما يأتي في سياقها :
أ - فرفعت رأسي المنكس لأجففة .

ب - الذي يزيد الطين بلة .

ج - شر البلية ما يضحك .

د - أخوة الماء لا أخوة الدماء .

٧ - يقول الكاتب : « لقد غزا صدائهم أرضي ، فقاومته يدي وأسناني ، أما هؤلاء فغزوا عقلي وعقل غيري قبل ذلك ، فكيف لي بمقاومتهم ؟ »
أ - من الذين يسيرون إليهم الكاتب في الفقرة السابقة ؟

ب - ماذا يقصد الكاتب من وراء القول السابق ؟

٨ - اذكر بعض الممارسات الإجرامية للمعتدي العراقي مما لم يرد في الموضوع في الفراغ التالي :

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اكشف في معجم ميسر لك عن معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :
أ - أوجس في النفس خيفة .

ب - سمعتُ صوتاً أجشً يناديني .

ج - الطاعونُ الذي يحلُّ بلدي .

٢ - استخدم المفرد من الجموع التالية في جعل تامة :

الجمع : المفرد : الجملة :

أ - اللهجات :

ب - الخطى :

ج - الأدوات :

د - ردودُ :

٣ - اكتب أسماء تدلُّ على الجمع على أوزان الجموع التالية :

أعوان وسائل مبادئ

٤ - وضح معنى ما تحته خط فيما يأتي :

أ - إنها مجرد تهويلات إعلامية ، بيد أن الأمر كان أكبر .

ب - لا عجب فيما ظننت .

ج - كان السقراط يفرى بالبكاء غير أن تتابع الأحداث لم يترك للمشاعر فرصة للتعبير .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - وضح معنى كل حرف تحته خط ، ثم أعرب الفعل بعده إعراباً كاملاً فيما يأتي :

أ - لا أرى إلا هذا .

ب - لم أخاطر بعصيان الأوامر .

ج - لن أمسكهم لإرادة العدو .

د - لا تخافوا كلها يومان وتغادروا .

٢ - كان الحال واقعاً مريباً لا مفر من مواجهة أحداثه لحظة بلحظة .

أ - صغ خطأ تحت كل اسم منصوب في العبارة السابقة وبين سبب النصب .

ب - استبدل مكان (إن) ثم أضبط العبارة ضبطاً كاملاً .

٣ - ذهبت إلى بيتي بخطي متناقضة أركل في طريقي علب الصفيح القديمة ، وخصاص

العدو الفارغ الذي تطاير من رشاشه لزوم إثبات الوجود والآخر .

أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة إعراباً كاملاً .

٤ - استخدم الجمع من كل اسم مقابلي في جملة قامة .

هداة :

إجراء :

هيئة :

أرب :

٥ - اجعل العبارة التالية للمثنى والجمع بنوعيهما ، وغير ما يلزم .

الكويتي يدافع عن وطنه ، ويسعى إلى السلام .

المثنى المذكور :

المثنى المؤنث :

جمع المذكور :

جمع المؤنث :

٦ - يهز رأسه بحسرة وفي العين دموع .

استبدل بحرف الجر (في) في الجملة السابقة (اللام) مرة ، و (الباء) مرة أخرى ،
وأعد كتابتها صحيحة .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - ساد صمت رهيب جو الحديقة لئسدل بذلك مناراً أسود من الحزن والكآبة ميزت

ذلك اليوم وكل يوم أتى بعده .

أ - بم توحى الألفاظ التي تحتها خط من مشاعر؟

ب - عين من العبارة السابقة صورة بلاغية ، وبين نوعها ، وعلاقتها بإحساس الكاتب .

- ٢ - الجميع عبّر عن وقع الصاعقة بطريقته ، فهذا يهز رأسه بحسرة وفي العين دموع ، وذلك يضرب كفاً على كف هامساً في أذن زميله «إنه حلم» ليرد عليه الآخر «إنه كابوس» .
- ١ - وضح نوع العاطفة التي تكشف عنها كل عبارة مما يأتي :
- يهز رأسه بحسرة وفي العين دموع .

- وذلك يضرب كفاً على كف .

ب - عين من العبارة السابقة صورة بلاغية ، وبين الغاية منها .

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث إلى زملائك عن المقاومة الكويتية للعدو العراقي الغاشم مستخلصاً ما تعبر عنه هذه المقاومة من قدرة على الصمود ، وتحدي المعتدي .
- ٢ - تسجيل بطولات الشهداء أمانة ومسؤولية وطنية .
- اكتب في دفترك عن واحدة من هذه البطولات كاشفاً عما وراءها من دوافع التضحية والقداء في سبيل الوطن العزيز ، وذلك فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

- ١ - ارجع إلى كتاب : (مشاهد على زمان الاحتلال العراقي في الكويت) للسليمان الفهد ، واقرأ منه صفحة (٩٧) تحت عنوان : (مواطنون بالفعل) ثم أجب عما يأتي :
- ١ - اذكر بعض الأحداث التي تناولها المقال .
- ٢ - إلام تشير هذه الأحداث من أمور اجتماعية وسياسية ؟

الحضارة والأخلاق

إن الحضارة أمرٌ شاملٌ يرتبط بالأدب والعلم والفن وغير ذلك من العلوم والفنون الأخرى ، بل فوق كل ذلك ، فالحضارة ترتبط بالخلق ، بل إن جوهر الحضارة كما نفهمه إنما هو الخلق قبل كل شيء ، والذين يريدون بناء حضارتهم على أنقاض الشعوب إنما هم أعداء الحضارات كما نعتقد ، والحضارات التي قامت على أنقاض الشعوب سرعان ما تهدمت وانهارت لأنها لا تعتمد على أساس قوي متين ، والأخلاق أساس قوي متين ، بدونها تهدم الحضارات وتفتقر .

هناك من يدعي الحضارة وهو فابع في حضيض التأخر سواء على المستوى الخلقي أم على المستوى الفكري .

وهناك من تهفو نفسه لإعادة بناء حضارة مندثرة ، لكنه لا ينظر إلى ما يجري حوله من أمور ، إنما تقتصر نظره أو لخداعه بيهارج لا تمت إليه بصلة ، وهذا شأنه شأن الذين يفترون فوق حيطان لا يندرون ما وراءهما من ركام .

وهناك من تهفو نفسه لإعادة بناء حضارة مندثرة وهو لا يملك شيئاً من مقومات الحضارة ، وهذا لا يختلف عن الذين يعيشون في خضم الأوهام التي لا يجنون من وراءها غير قبض الريح . الحضارة التي تؤمن بها هي التي تبنيها الشعوب بوعيا وقوتها العقلية ومثابة خلقها وحسن تصرفها . الحضارة هي مجموعة من العناصر والمقومات تتوافر لدى الشعوب ، وترتفع بها إلى الحياة . الحضارة هي التي تعمل على رفع مستوى الناس ، وإرشادهم إلى سبل الحياة السليمة .

إن الذين يحاولون الاستهانة بعقول الناس ، وتحريف الحقائق أمامهم وتضليل الشعوب ، إما منحرفون أو مجنونون لخدمة قضايا فنية دون فنية ، ولا يمكن لمثل هؤلاء أن يتسبوا لأي حضارة من الحضارات ، إلا حضارة التأخر والكذب والخداع ، إن صحت أن للخداع والكذب والتأخير حضارة .

عندما قام الإسلام راح يزودي المظاهر ، ويعنى ببناء الإنسان لخدمة البشرية ، ولم يهتم

بالعبادي العالية ولا القصور الفخمة ، ولا السقائر المنصوبة ولا النقوش المحفورة ، بل كان
اعتماده منصباً على روح الإنسان وخسيرة وعلى عقله وقلبه ، ينبثق عما في القلوب من عل
ضد بني البشر ، ويتقي العقول من الحرافات التي تستهين بالعقول ، ويظهر قضاير الناس
وأرواحهم ليدفع بهم في طوابع البلاد وعرضها لاعتناق هذه الحضارة ، حضارة الإسلام التي
لا تؤمن بالغش والخداع ، ولا تؤمن بالكذب والتضليل ، ولا تدنّ لإله واحد خالق الحياة
للناس كافة .

فأين حضارة الإسلام من حضارة القبور والقصور والمعابد؟ إن حضارة العقل والفكر
والقلب والتفسير ، لا يهتم بغيرها ، ولا يدنّ لمعبود سوى الله ولا يفضل إنساناً على إنسان
إلا بقدر ما يقدم للبشرية من نفع في دنياها وفي آخرها .

فهل قام من يجلو الحقيقة ، ويعرف مفهوم الحضارة للناس الذين ينخدعون هذه الأيام
بالمعاني التي تطلق على مفهوم الحضارة؟ وهناك الكثير من الناس الذين لا تستطيع عقولهم
أن تتقبل المفاهيم التي يطلقونها نقر هنا ونقر هناك في معنى الحضارة ، إنهم يقرعون عندما
يرون المكائد تكاد والمؤامرات تدبر من قوم يدعون التحضر ، ويطلقون على أنفسهم
أصحاب حضارة ، وقرعون من الدول المتقدمة علمياً وهي تحوّل المؤامرات ، وتندس
الدهائن ضد كثير من الشعوب ، بل يقرعون عندما يرونها تحرض وتعمل على قتل
الشعوب وإبادتها ، وهدم المدن وتخريب الحياة لصالح سيد تدنّ لله بالعبودية ، ثم ترفع
عفيرتها وتدعي التحضر والحضارة .

إن الناس يقرعون اليوم من تسخير العقول وتوجيهها لتضليل الناس وخداعهم ، وبث
البلبلة الفكرية باسم الحضارة والتحضر . وهم يقرعون عندما يرون التثليل والتشريد ، ثم
يرون التخطيط والمؤامرات قائمة على قدم وساق لإبادة المشردين والغصاء عليهم ، إنهم
يؤمنون بالحياة على الذين شردوهم من ديارهم وأوطانهم إنهم يريدون إغنائهم حتى لا
يضايقوا السيد الذي وثق على الاعتماد والبطش ، ولما اشتهت عودهم وقوي من لبتهم أخضعهم
عبيداً لله بأمرهم فيأثمرون بأمره ويخطط لهم فيقتلون ، ومع ذلك يدعون أنهم أصحاب
حضارة وتحضر ، وهم مقلسون من كل مقومات الحضارة المعنوية وجوهرها وروحها .

ولهذا راح الناس يساءلون ، وحق لهم أن يساءلوا عن الحضارة وما هيتهما ، ومفهومها ومعناها ، ولا يرون في الخط واللبط في مفهوم الحضارة غير التشويش ، وغير الخداع والتضليل .

إن الحضارة هي التي تبنى وتشاء داخل العقول والأدكار ، وفي الضمائر والقلوب ، والحضارة بناء معنوي قبل أن تكون بناء مادياً ، ذلك أن مفهوم الحضارة يدل على الرقي والتقدم ، ولا يمكن للإنسان أن يتقدم ويرقى بعيداً عن نقاء الضمير ، وصفاء القلب ، وسلامة العقل والتفكير .

إن البناء المعنوي هو أمس الحضارة وعمادها ، والبناء المادي إن لم يعتمد على أسس البناء المعنوي الرقيق المتين ، سرعان ما يتهدم وينهار أم أن هناك رأياً آخر غير هذا الرأي ؟ ولو فرضنا جدلاً أن حضارة مادية قامت واتسعت ، وبنيت وتبديت كل أنواع المؤسسات المادية ، لكنها خلقت من مقومات البناء المعنوي ، وفقدت نقاء الضمير ، وصفاء القلب ، وسلامة التفكير التي تسو بالإنسان من الشوائب ضد الإنسان فهل يمكن لمثل هذه الحضارة أن تخدم الإنسان وتساوي بين الناس كافة ؟ أم أنها ستكون حضارة خاصة بإنسان ، دون إنسان آخر ، تخدم فئة ضد فئة أخرى ، ترفع مستوى قوم ضد أقوام آخرين ؟

لابد للحضارة أن تسو بالإنسان ، وترفع بخلقه وبروحه ، وتحلق بفكره وتطير بقلبه ، وترهبه بضميره . وإذا لم تكن كذلك فهي حضارة البطش والإرهاب ، حضارة الهدم والتدمير ، حضارة العبيد والأسياد ، حضارة النمير والعنصرية ، وحضارة هذا ضاتها لابد وأن تسلط على الضعفاء من بني البشر لصالح الأقوياء ، لأن مفهوم الحضارة هو الارتفاع بين البشر ، والمساواة بين الناس وتطبيق العدالة في مختلف أمور الحياة .

الحضارة ليست تلك التي تهبط مستوى الإنسان الخلقي حتى ولو بنت له الدور والقصور والمصانع والطائرات ، ومختلف وسائل العلم ، بل الحضارة هي تلك التي تحفظ للإنسان كرامته ، وترتفع بقيمه العقلية والروحية .

ما قيمة العقل العلمية إن فقدت القيم الروحية والخلقية وابتعدت عن منطق الحياة ؟ وهل منطق الحياة إلا احترام كل ما يؤدي بالإنسان إلى السمو بإنسانيته ، وصون كرامته ، والارتفاع به عن الدنابا التي تشوبه ، وتوقير سبل العيش الكريم له ، والحفاظ على تقدمه ، وشق طريقه للعمل مع العاملين في تقدم الحياة وازدهارها ؟

يتناول كاتب هذا المقال ، مفهوم الحضارة من منظور إسلامي يفي بحاجات المجتمع المادية والمعنوية ، ويسقط عباراته وأساليبه على ما ارتبطت بسلوكيات الحضارات السائدة من قصور وتدنٍ يجافي الفطرة الإنسانية ، لكن الكاتب لم يفصح عن الدوافع التي دفعته إلى كتابة هذا الحفال ، والأسباب التي جعلته يتخذ مدعي الحضارة ، إن فهم مثل هذه الأمور يتطلب منا أن نحلل الموضوع إلى مكوناته الفكرية ، ونستخرج ما بين السطور ، ونكشف مضامين الجمل والعبارات والأساليب ، مستهدفين الوقوف على الأبعاد الفكرية والاجتماعية التي يقصدها إليها الكاتب .

❦❦❦

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - اقرأ الموضوع قراءة واعية وحدد ما يأتي :
- أ - مفهوم الحضارة في الإسلام .

ب - علاقة الحضارة بالأخلاق كما يراها الكاتب .

- ٢ - يتم وصف الكاتب حضارة الإسلام ؟
- ويتم وصف حضارة الأمم السابقة عليه ؟

- ٣ - ذكر الكاتب أن هناك من يحاولون الاستهانة بعقول الناس ، وتحريف الحقائق .
- أ - اذكر مثالين لهؤلاء من الواقع المعيش في الفراغ التالي :

ب - حدد الهدف من وراء هذا السلوك .

٤ - يقول الكاتب : «إنَّ الناسَ يقرعون عندما يرون المكافئَ شكاذًا ، والمزامرات تدبُّ من قوم يدعون التحضر ، ويطلقون على أنفسهم أصحاب حضارة» .
أ - من المقصودون بالعبارة السابقة ؟

ب - قيم يستفدهم الكاتب ؟

٥ - اذكر رأي الكاتب فيما يلي :
أ - الحضارة التي تقوم على أنقاض الشعوب .

ب - من تهفون نفسه إلى بناء حضارة لكثرة لا يملك شيئاً من مقوماتها .

٦ - أعد قراءة الموضوع قراءة دقيقة وإمعان واستخرج ما يأتي :
أ - الدوافع التي دفعت الكاتب إلى كتابة هذا المقال .

ب - موقف الكاتب من الحضارة المادية .

٧ - وضح المقصود من وراء كل عبارة من العبارات التالية :
أ - عندما قام الإسلام راح يزهد في المظاهر ، ويعنى ببناء الإنسان .

ب - هناك من يدعي الحضارة وهو قابض في حضيض التأخر .

ج - هم مفلسون من كل مقومات الحضارة المعنوية وجوهرها وروحها .

٨ - اكتب الغاية التي يشدها الكاتب من وراء تحديد المفهومين التاليين :
أ - الحضارة هي التي تهيئها الشعوب بوعيتها ، وقوتها العقلية ، ومثالة خلقها ، وحسن تصرفها .

ب - الحضارة هي التي تعمل على رفع مستوى الناس وإرشادهم إلى سبل الحياة السليمة .

٩ - وضح المعنى الذي يقصده الكاتب من وراء استخدامه لكل أسلوب من الأساليب التالية :

أ - أين حضارة الإسلام من حضارة القصور والقصور والمعابد؟

ب - إن حضارة الإسلام حضارة الفكر والعقل والقلب والضمير .

ج - فهل قام من يجلو الحقيقة ، ويقرّب مفهوم الحضارة للذين يتخذون؟

١٠ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة ،
وذلك في ضوء المفهوم الذي ارتضاه الكاتب للحضارة .

أ - الحضارة مجموعة من العناصر والمكونات ترتقي بالشعوب . ()

ب - غاية الحضارة التقدم المادي ، والتطور التكنولوجي . ()

ج - يتصف العالم بالحضارة ولو اخترع أسلحة التدمير . ()

د - للحضارة غايتان : بناء الإنسان ، وتقدم الأمة . ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - «ولا يرون في الخط واللبط من مفهوم الحضارة غير التشويش» .

ارجع إلى معجم مبسر لك ، وحدد الفرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط .

٢ - ما المعنى الذي يفيدُه الحرف (هل) فيما يأتي :

أ - هل قام من يجلو الحقيقة ؟

ب - هل منطلق الحياة إلا احترام كل ما يؤدي بالإنسان إلى السمو .

٣ - وضح المقصود من كل تركيب مما يأتي :

تهفو نفسه :

يزدري المظالم :

حضيض التأخر :

٤ - استخدم المفردة من المجموع التالية في جملة تامة :

الدنيا :

الشوائب :

بهارج :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ضع خطاً تحت الأفعال المزيدة ، واكتب حروف الزيادة في الفراغ المقابل فيما يلي :

أ - هناك من يدعي الحضارة . ()

ب - الحضارة التي نؤمن بها حضارة الأخلاق ()

ج - الحضارة مجموعة من المصنوعات تراقب لدى الشعوب . ()

٢ - لا تجوز من ورائها غير قبض الريح .

استبدل بـ (لا) النافية في الجملة السابقة (لا) الناهية ، ثم اكتبها صحيحة في

الفراغ التالي :

٣ - تمّ الجمل الآتية بما يناسبها من مكملات ، واضبطها بالشكل في الفراغات الآتية :

أ - الحضارة هي التي ترقى بالأمّة .

- ب - إن حضارة الإسلام بالنفس البشرية .
 ج - يحب الكاتب هذا المقال عن منجزات الحضارة الإسلامية .
 ٤ - املأ الفراغات الآتية بكلمات على غرار المثال الأول :
 نؤمن الشوائب ينمي

- ٥ - المؤمن يردوي الكذب ، ويشد الصدق .
 اجعل الجملة السابقة للمعنى والجمع بنوعه ، ثم اكتبها صحيحة في الفراغ التالي :

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - وضح المعنى الذي أفاده الاستعانة في كل عبارة مما يأتي :
 أ - ما قيمة العقل العلمية إن فقد القيم الروحية ؟

- ب - هل قام من يجلو الحقيقة ويقرب مفهوم الحضارة للناس ؟

- ج - أين حضارة الإسلام من حضارة القصور والمعابد ؟

- ٢ - اشرح الخيال ميباً نوعه فيما يأتي :

- أ - يترشح ما في القلوب من غل .

- ب - ينقي العقول من الخرافات التي تسجن بالعقول .

ج - شأنه شأن الذين يقفون فوق حيطان لا يدرون ما وراءها من زكام .

٣ - غير نوع المحسن البديعي وبين أثره في كل مما يأتي :
أ - لا يرون في الخيط والليط غير التشويش .

ب - حضارة العبيد والسياد .

خامساً - التعبير :

- ١ - تحدث إلى زملائك في الصف عن العلاقة بين الحضارة والأخلاق في عشرين جملة تلتزم فيها صحة التركيب وسلامة اللغة .
- ٢ - لخص الموضوع في خمسة عشر سطراً ملتزماً بالأسس الفنية للتلخيص .
- ٣ - للحضارات الغربية تأثيرها السلبي والإيجابي عن مجتمعاتنا العربية . اكتب في ذلك فيما لا يقل عن عشرة أسطر .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

- ١ - ارجع إلى كتاب «جدد حياتك» للشبح محمد الغزالي (دار القلم - دمشق) واقرأ فيه مقالاً بعنوان : «بقدر قيمتك يكون النقد الموجه إليك» ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
أ - استنتج الدافع الذي دفع الكاتب إلى تناول رذيلة الحسد في مقاله .
ب - ماذا يقصد الكاتب من وراء مقولته : رذيلة الحسد قديمة قدم الإنسانية نفسه .
أيّد إجابتك بأمثلة من الموضوع .
- ٢ - ارجع إلى مجلة «العربي» عدد (أبريل ١٩٩٩م) واقرأ في صفحتها (٣٦) وما بعدها مقالاً بعنوان (العولمة) ثم أجب عما يأتي :
أ - حدد المقصود من وراء المصطلحات الآتية :
- العولمة - التهميش - الاقتصاديات المتحوّلة .
ب - استنتج ما يمكن استنتاجه من تأثيرات العولمة على الدول النامية .

من ثاقلي القول أن يقال بأن العرب يواجهون تحدياً علمياً كبيراً ، فهذه حقيقة واضحة ملموسة ، شأنها شأن التحديات الحضارية الأخرى التي تواجهنا ، غير أن التحدي العلمي المطروح ليس ذا طابع كمّي يتمثل في تخلف المؤسسة العلمية العربية في بعض المجالات ، أو في وجود فجوة علمية ضيقة ، تفصلنا عن العالم المتقدم يمكن تجاوزها بتكثيف الجهود العلمية كثياً ، بل إن التحدي المطروح نوعي الطابع ، إنه التأسيس لعنبر علمي معاصر .

فالمؤسسة العلمية العربية تعاني من ضعف شديد وشبه غياب ، سواء على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي ، وليس لهذه المؤسسة أي آثار ملموسة في إطار المعرفة الكونية . ولا يشفع لهذا الغياب جهود فردية معزولة هنا وهناك ، تسمع عنها بين الحين والآخر .

وحين نتحدث عن التحدي العلمي نقصد بذلك تخلف الواقع العلمي العربي ، مقارنة بالواقع العلمي من حيث الأسهام الفعال في تطوير المعارف والعلوم الأساسية ، والعجز عن تمثيل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها ، وتطويرها لمقتضيات تطوير الواقع العربي ، وتلبي مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في رفد البنى الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها .

والواقع أن العرب لا يواجهون في المقعد الحالي تحدياً علمياً فقط ، بل إن التحديات مطروحة على كل الجوانب الحياتية الأخرى ، وهي تحديات لا تقل حداثتها عن مستوى حدة التحدي العلمي ، فإذا استعرضنا واقع الأقطار العربية نجد أقطاراً منها مثقلة بالديون ، تعاني موازين مدفوعاتها من خلل بنيوي في ظل سيادة النمط الاستهلاكي ، ونراجع القاعدة الإنتاجية ، وعجزها عن توفير الأساسيات الحياتية .

وتعاني الاقطار العربية أزمة بطالة حادة ، حيث تعجز البنى الاقتصادية والاجتماعية عن امتصاص ملايين الشباب وتوظيف طاقاتهم وامكانياتهم بصورة مثمرة ، ويعاني الواقع العربي أزمة فكرية ثقافية تتمثل في بعض جوانبها بالانحسار منظومة القيم المعنوية ، وغياب المثل الباعثة على العطاء والإبداع ، وتشوه الثقافات السائدة وتفوقها ضمن إطار إقليمية ضيقة ، أو نكوصها نحو الماضي ، إن الواقع العربي يبدو كأنه يعيش في عالم غير العالم ، وعلى أرض غير الأرض ، وفي إطار واقع كهذا تعيش المؤسسة العلمية العربية أزمة خانقة ، وتواجه تحديات كبيرة يفرضها تحلف واقعا ، والتطور السريع للمعرفة الكونية .

لأخذ ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية التي شهدتها أوروبا قد انتقلت إلى الواقع العربي بوسائل مختلفة ، ولا ينكر أن هذا الواقع استجاب بصورة إيجابية لإفرازات تلك الثورات ، وتقف تجربة محمد علي في مصر في أعقاب الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر شاهداً على الاستجابة للتغيرات العلمية والتقنية والاستعداد لتمثلها وتطويعها في إحداث نهضة حضارية . وشهدت فترة ما بين الحربين العالميتين محاولات جادة لتطوير الواقع الإنتاجي العربي باستخدام معطيات العلم والتقنية ، غير أن تلك التجارب أجهضت لأسباب خارجية وداخلية ، ومع أن الساندي معرض مناقشة ما حدث فإننا نؤكد التأكيد على أن العلم والتقنية لم يحتل موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد ، بل غالباً ما عدا تحصيل حاصل ، وأموراً تتكفل بها الأيام وعوادي الزمان .

تعيش الثقافة العربية السائدة حالة استلاب إزاء العلم والتقنية ، فهي من جانب تنهض بإنجازاتها الضخمة ، ودورها الريادي في تشكيل صورة العالم المعاصر ، وتوفير الحلول العملية لجملة من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ، وتوسيع آفاق المعرفة الإنسانية وحدودها ، ومن جانب آخر ، وإزاء العجز عن امتلاك ناصية العلم والتقنية ، تسود المواقف العدمية إزاءهما ، ويتمثل ذلك بالتركيز على سليات التطور

والاستخدام المتفلسف لمنجزات العلم والتقنية ، وربما كُتب في الأدبيات السائدة عن الجوانب السلبية لاستخدامات العلم والتقنية وأخطارهما المحتملة على إنسانية الفرد ، ومستقبل الحياة على الأرض أكثر مما كُتب في صالحهما ويقيناً فإنه من الأسهل سرقة قائمة من الاتهامات والسلبيات المحتملة ، بدل الغوص في تفاصيل الأشياء ودقائقها ، إن الحديث عن سلبيات الطاقة النووية والهندسة الوراثية ومخاطرهما أسهل بما لا يقارن من محاولة فهم أي من تفاصيلهما وتشعباتهما ، وهذا الخيار السهل هو ما اختارته الثقافة السائدة . إن إحدى السمات المعاصرة للمعرفة العلمية هي أنها أخذت تعزُّز شروط السيطرة على توجهات العلم والتقنية والسلبيات الناشئة عن استخدامهما ، ويزداد هذا الأمر تطوراً مع ازدياد انتشار المعرفة العلمية في أوساط الجمهور ، إن الحركات الجماهيرية المستندة على المعرفة العلمية أخذت تؤثر في القرار السياسي ، وتفرض توجهات محددة لمسيرة المعرفة العلمية والتقنية .

إن التحدي العلمي المعطَّر هو تحدي التأميس للمنهجية العلمية ، واحترام قدرات العقل البشري ، والتخلي عن العموميات والأفكار الضبابية والخرافات والأساطير ، إنه تحدي الاقتراب من العالم المادي ، وتلمسه ، والدخول في عوالمه الدقيقة المتشعبة ، وهو تحدي الجهود المضنية والمثابرة في البحث عن الحقائق ، كما أنه تحدي تشكيل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية ، توجه جهود الأفراد وطاقاتهم للإجابة عن الأسئلة ، وكشف الغموض ، وتبيان الحقائق .

إنَّ العلمَ والتقنيةَ أصبحا معطينَ أساسينَ لبناءِ أيِّ واقعٍ اقتصاديٍّ واجتماعيٍّ قادرٍ على المواجهةِ في عالمٍ يسودُ بالمنغبراتِ المتلاحقةِ . وهذا يفرضُ علينا تحدياتٍ كثيرةً أولها التحديُّ العلميُّ حيثُ يتوقعُ الكثيرونَ تلاحقَ الاكتشافاتِ العلميةِ وتطورَ الاستخداماتِ التقنيةِ . ولقدَ وعى كاتبُ هذا المقالِ واقعَ أمتهِ من هذا التحديِّ ، قراحَ يكشفُ أبعادَهُ ويبحثُ في أسبابِهِ ، ويلمِخُ إلى ما وراءَ ذلكَ من ظروفٍ سياسيةٍ واجتماعيةٍ وثقافيةٍ ، مستهدفًا فتحَ الطريقِ أمامَ الأمةِ لتسهمَ في مباحثِ العلمِ ، وتقيدَ من التقنيةِ .

إنَّ مثلَ هذا الموضوعِ يتطلبُ منا أنْ نقرأهُ في دقةٍ وبرويةٍ كيْ نعيَ طبيعةَ التحديِّ ، ونستخلصَ أسبابَ التخلفِ عن ركبِ العلمِ والتقنيةِ ، ونستتجِ ما وراءَ ذلكَ من أسبابٍ ، ونفسرَ ما وردَ من إشاراتٍ تتصلُ بواقعينا الثقافيِّ والاجتماعيِّ .

أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ - من فهمك الشاملِ للموضوعِ حددْ ما يأتي :

أ - المقصودُ بالتحديِّ العلميِّ في رأيِ الكاتبِ .

ب - طبيعةَ التحديِّ العلميِّ الذي فرضَ على العربِ .

ج - مكانةَ العلمِ والتقنيةِ في الفكرِ العربيِّ .

٢ - أكملْ ما يأتي :

أ - من مظاهرِ تخلفِ الواقعِ العلميِّ العربيِّ التي وردتْ في المقالِ :

ب - من التحديات الأخرى التي تواجه العرب غير التحدي العلمي :

٣ - يمتلك الواقع العربي قدرة على الاستجابة للثورات العلمية العالمية ،
استخلص من المقال دليلاً على ذلك .

٤ - يقول الكاتب : « يعاني الواقع العربي أزمة فكرية ثقافية » ،
أ - بين علاقة الأزمة الفكرية الثقافية بتخلف الواقع العلمي عند العرب ،

ب - اذكر ثلاثة مظاهر لأزمة الفكر والثقافة مما ورد في الموضوع .

٥ - يصف الكاتب الواقع العلمي العربي بالعجز عن تمثل الإنجازات العلمية والتقنية ،
أ - ماذا تفهم من وراء العبارة السابقة ؟

ب - ماذا تعرف من إنجازات العلم والتقنية في مجالات تقنية المعلومات
والانصالات ، والطب والزراعة ؟

٦ - اقرأ الموضوع مرة أخرى واستنتج مما يأتي :
أ - الغاية التي ينشدُها الكاتب من وراء المقال .

ب - الاتجاهات الفكرية والثقافية للكاتب .

٧ - اذكر رأي الكاتب فيما يأتي :

أ - المؤسسة العلمية العربية .

ب - الثقافة العربية المعاصرة .

٨ - إلام يشير الكاتب بماتحتة خطاً فيما يلي :

أ - لا يشغع لهذا الغياب جهود فردية معزولة هنا وهناك .

ب - غير أن هذه التجارب أجهضت لأسباب داخلية وخارجية .

٩ - ماذا يقصد الكاتب من وراء العبارات التالية ؟

أ - إن الواقع العربي يبدو وكأنه يعيش في عالم غير العالم ، وعلى أرض غير الأرض .

ب - إن العلم والتقنية لم يحتلوا موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد .

ج - إن التحدي المطروح نوعي الطابع .

١٠ - من فهمك لما بين سطور المقال احكم بالخطأ أو بالصواب على ما يأتي :

أ - يعتمد الكاتب في حل المشكلة التي تناولها على الاقتراب من العالم المادي ،

وتحديث الثقافة . ()

ب - يتقذ الكاتب بعض الاتجاهات الثقافية والاجتماعية التي تعوق مسيرة التقدم

العلمي والتقني . ()

- ج - يدعوا الكاتب إلى بناء قيم أخلاقية ومعنوية مستخلصة من التراث . ()
 د - عجز الواقع العربي عن استيعاب العلم والتقنية أدى إلى موقفه السلبي منهما . ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - هات المفرد لكل جمع من المجموع التالية :

المجمع : دقائق عوادي معطيات أوآخر
 المفرد :

٢ - اكتشف في معجمك عن معنى كل من الكلمات التالية :

التحدي :

استيعاب :

إسهام :

عدوى :

تكفل :

المضنية :

٣ - وضح معنى ما تحته خط في سياقها في العبارات التالية :

أ - تعيش الثقافة العربية السائدة حالة استلاب إزاء العلم والتقنية .

ب - تسود المواقف العدمية إزاءهما .

ج - ويزداد هذا الأمر تطوراً مع ازدياد انتشار المعرفة العلمية .

٤ - هات جمع كل كلمة مما يأتي واستخدمه في جملة من إتشانك :

- نافل :

- فجوة :

- الصعید :

- العقد :

- لقط :

٥ - اكتب أمام كل كلمة مما يأتي المضادة لها في المعنى :

- واضحة :

- معاصر :

- معزولة :

- تراجع :

٦ - وضح الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- العرب لا يواجهون في العقد الحالي تحدياً علمياً فقط .

- أبرم التاجران العقد لتأسيس الشركة .

- ليست الفتاة العقد .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ضع خطاً تحت الفعل المريد ، واكتب حروف الزيادة في الفراغ المقابل فيما يأتي :

أ - « إذا استعرضنا الأقطار العربية وجدنا أقطاراً مثقلة بالديون » . ()

ب - « تعاني موازين مدفوعاتها من خلل بنيوي » . ()

ج - « ما عُدَّ نحصيل حاصل » وأموراً تتكفل بها الأيام » . ()

د - « أخذت تعزز شروط السيطرة على توجهات العلم » . ()

٢ - ضع خطاً تحت الخبر ، وبين نوعه فيما يأتي :

أ - هذه حقيقة واضحة .

ب - فهي من جانب تنبهر بانجازاتها الضخمة .

ج - إن التحدي المطروح هو تحدي التأسيس للمنهجية .

د - لنا في معرض مناقشة ما حدث .

٣ - بين سبب نصب كل كلمة تحتها خط في العبارة التالية :
من نافل القول أن يقال إن العرب يواجهون تحدياً علمياً كبيراً .
يقال :

العرب :

تحدياً :

كبيراً :

٤ - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً كاملاً :
أ - تواجه المؤسسة العلمية العربية تحديات كبيرة .

ب - العلم والتقنية لم يحتلا موقعا ذا أهمية .

٥ - اجعل الأفعال المضارعة في الجمل الآتية أفعالا ماضية وغير ما يلزم :
أ - يبدو كأنه يعيش في عالم غير العالم .

ب - تعالي موازين مدفوعاتها من خلل بيوتي .

ج - نود التأكيد على أهمية العلم والتكنولوجيا .

٦ - ضغ علامات الترقيم في موقعها المناسب من الفقرة التالية :

قال أحد الكتاب : ما أكثر الأزمات التي يعيشها الواقع العربي وهذه الأزمات تؤخر
تطورة العلمي والتكنولوجيا ونعوق مسيرته نحو التقدم فهل يدرك العرب هذا وينظرون
في أمورهم ويجدون حلولاً لمشكلاتهم .

رابعاً - التدقيق الفني :

١ - أي التعبيرين التاليين أدق في الإفصاح عن المعنى المقصود؟ ولماذا؟

- انحصار منظومة القيم المعنوية .

- انعدام منظومة القيم المعنوية .

٢ - حدد ما يقصده الكاتب بكل تركيب مما يلي :

أ - تكوينا نحو الماضي .

ب - الأدبيات الشائعة .

ج - الأفكار الضبابية .

د - تمثل الإنجازات العلمية .

٣ - ضغ خطأ تحت الكلمة المعيرة عن الخيال فيما يلي :

أ - إنه العلم والتقنية لم يحتلا موقعا ذا أهمية .

ب - غير أن تلك التجارب أجهضت لأسباب خارجية وداخلية .

ج - توسع آفاق المعرفة الإنسانية وحدودها .

د - وضع نوع الخيال وحد الغاية منه فيما يأتي :

أ - هناك فجوة علمية ضيقة تفصلنا عن العالم المتقدم .

ب - نقف تجربة محمد علي في مصر شاهدا على الاستجابة للتغيرات العلمية .

خامساً - التعبير :

- ١ - يقول الكاتب : والواقع أنَّ العربَ لا يواجهون في العقيد الحاليَّ تحدياً علمياً فقط ، بل إنَّ التحدياتَ مطروحةٌ على كلِّ الجوانبِ الحياتيةِ الأخرى .
- تحدث عن التحديات الثقافية والاقتصادية التي تواجه العرب في هذا العقد من القرن الحادي والعشرين ، وذلك في عشرين جملة تقريباً .
- ٢ - لا تظنَّ أنَّ التقدم العلميَّ وما يواكبُه من تطوير لكلِّ جوانبِ الحياة سيقف عند هذا الحدِّ من المخترعات ، بل سيأتي كلُّ يومٍ بجديد .
- اكتب ما تتوقعه من اكتشافاتٍ علميةٍ ، وإنجازاتٍ تقنيةٍ في عالم الغد وذلك في خمسة عشر سطرًا .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

- ١ - ارجع إلى مجلة الوعي الإسلامي - العدد (٤٠٩) ديسمبر سنة (١٤٩٩) صفحة (٦٠) واقرأ مقالاً بعنوان : «العولمة طريق الهيمنة» . ثمَّ أجب عن الأسئلة التالية :
- أ - ماذا يقصد الكاتب بالعولمة ؟
- ب - بم يتمَّ تسلطُ الثقافيِّ والسيطرةُ الاقتصاديةُ في ظلِّ العولمة ؟
- ٢ - ارجع إلى كتاب (حدائق ذات بهجة) تأليف عايض بن عبدالله القرني ، واقرأ فيه مقالاً بعنوان «التوحيد والاستغفار» صفحة (٢٩٠) وأجب عما يأتي :
- أ - وضح الغاية التي ينشدها الكاتب من مقاله .
- ب - ماذا يقصد الكاتب من وراء العبارات التالية :
- بدأ بالعلم قبل القول والعمل .
- غاية كمال العبد التبرؤ من الحول والقوة .

المجلد السادس

الأدبُ نافذةُ الحاضرِ على أمجادِ الماضي

١ - من نهج البردة .

شعر : أحمد شوقي .

٢ - من وحي الأندلس .

شعر : خزنة بورسلي .

٣ - وقفة على طلل .

شعر : محمود غنيم .

شعر . أحمد شوقي

وَسَعِيَّةُ الْمَلِكِ مِنْ خَلْقِي وَمِنْ نَسَمِ
بِمَا حَفَظْنَا مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالنَّسَمِ
مُصَوَّنٌ مَوْعِدٌ عَنِ الْإِهْرَاقِ مُشَكِّمٌ؟
بَطْحَاءُ مَكَّةَ فِي الْأَصْبَاحِ وَالنَّسَمِ
أَشْهَى مِنَ الْأُنْسِ بِالْأَحْبابِ وَالنَّسَمِ
أَمْسَاحُ مَكَّةَ مِنْ قَدِيمِيَّةِ النَّسَمِ
وَكَيْفَ تُقَرِّئُهَا فِي السَّهْلِ وَالْعَلَمِ؟
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَشْرِى النُّورِ فِي الْعُلَمِ
وَطَبِئَتْ أَنْفُسُ الْبَاغِيْنَ مِنْ عَجَمِ
إِلَّا عَلَى ضَلَمٍ ، قَدْ هَامَ فِي ضَلَمِ
لِنَكْلِ طَاعِيَةٍ فِي الْخَلْقِ مُخْتَكِمِ
كَالْبَيْتِ بَالِيَهُمْ ، أَوْ كَالْحَوْتِ بِالْبَلَمِ
لَسَوْلا مَعْلَارِدَةَ الْمَخْتَارِ لِمِ تَسَمِ
هَقَسَ النَّصَابِيحَ وَالْقِرَآنَ مِنْ أَمَمِ؟
كَالْغَابِ ، وَالْحَائِصَاتِ الرَّعْبِ كَالرَّحَمِ؟
تَبَاطُلَ مِنْ جَلَالِ الْحَقِّ مَسْهَرِمِ
قَابَعَتْ مِنَ الْجَهْلِ ، أَوْ قَابَعَتْ مِنَ الرَّجَمِ
حَتَّى الْقِتَالِ وَمَا قَبِيهِ مِنَ الدُّسَمِ
عَنِ الرَّحْمِ بِصُلُوبِ الْعِلْمِ مِلْتَعِلِمِ
إِلَى الْقِلَاحِ طَرِيقُ وَاضِحِ الْعِظَمِ

- ١ - مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْيَارِي ، وَرَحْمَتُهُ
- ٢ - لَقْنَا رَأَاهُ تَحِيْرًا قَالُ : تَعْرِفُهُ
- ٣ - مَائِلُ حِرَاءُ ، وَرُوحُ الْقُدُسِ : هَلْ عَلِمَا
- ٤ - كَمْ جِيئَ وَدَعَابِ شَرَّفَتْ بِهِمَا
- ٥ - وَوَحْشِيَّةُ لَابِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِهِمَا
- ٦ - هُنَاكَ أَذِنَ لِلرَّحْمَنِ ، فَاِمْتَلَأَتْ
- ٧ - فَلَا تَسَلُ عَنْ قَرِيضٍ كَيْفَ خَيْرُهَا؟
- ٨ - سَوَتْ بِشَائِرُ الْبَاهِدِي وَمَوْلَانِي
- ٩ - تَحَفَّظْتَ مُنْهَجَ الطَّالِبِينَ مِنْ عَرَبِ
- ١٠ - أُنَيْتَ وَالنَّاسُ فَوَاضَى لَا تَعْمُرُهُمْ
- ١١ - وَالْأَرْضُ مَمْلُوءَةٌ جَوْرًا ، مُسْتَعْرَةً
- ١٢ - وَالْحَدَقُ يَنْتَبِكُ أَقْوَامُ بِأَصْعَتِهِمْ
- ١٣ - سَلْ عَصْبَةَ الشَّرِكِ حَوْلَ الْغَارِ مَالَمَةً
- ١٤ - هَلْ أَبْصَرُوا الْأَثَرَ الْوَضَاءَ ، أَمْ مَجْعُوا
- ١٥ - وَعَمِلَ تَحَلُّلُ نَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ لَهُمْ
- ١٦ - فَادْبِرُوا ، وَوَجْهَةُ الْأَرْضِ تَلْعَلُهُمْ
- ١٧ - وَالْجَهْلُ مَوْتُ ، فَإِنْ أَوْتَيْتَ مُعْجِزَةً
- ١٨ - عَلَّمْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ يَجْهَلُونَ بِهِ
- ١٩ - شَرِيعَةٌ لَكَ فَجُشِرَتْ الْعُقُولُ بِهَا
- ٢٠ - سَارُوا عَلَيْهَا مُدَّةَ النَّاسِ ، فَهِيَ بِهِمْ

هذا النص قبسٌ روحي ينقل إلينا مسرى النور في فجر الإسلام ، وينقلنا إلى مهبط الوحي على نبينا عليه الصلاة والسلام ، ويسعى بنا في دروب التاريخ عبر القرون لشرى مواكب الدعوة إلى الله ينشرون الحق والهداية ، ويرى الجزيرة العربية ومن بعدها مشارق الأرض ومغاربها - وقد كانت تعوض في لجج مظلمة من الظلم والجهالة - تراها وقد أشرق عليها نور الإسلام فإذا بها تشرق بنور ربها ، حقاً لقد فتح لنا شوقي بقصيدته نافذة تطل على أعظم الأمجاد ، ولعلنا بإطلائنا هذه نرداد عزماً وخيراً ونوراً .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - استخلص من النص ثلاث أفكار رئيسية ، وسجلها في الفراغات الآتية :

٢ - رتب المعاني والمواقف الآتية بحسب ورودها في القصيدة :

- () مظارعة المشركين للنبي - صلى الله عليه وسلم - حين هاجر .
- () التعبد في حراء قبل الوحي .
- () حال الجزيرة مضطرب قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم .
- () أثر الدعوة الإسلامية في العرب .
- () نزول الوحي وبدء الدعوة .
- () انتشار الدعوة في المشرق والمغرب .

٣ - اذكر أبرز المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الشاعر في القصيدة .

٤ - اقرأ الآيات الآتية قراءة معبرة ثم أجب عما بعدها :

| | |
|-----------------------------------|---|
| لما رآه بحيرا قال : نعرفه | بما حفظنا من الأسماء والسُّمَم |
| سائل حواء : وروح القدس : هل علمنا | مُصَوِّرٌ مِسْرٌ عن الإدراك مُنَكِّمٌ ؟ |
| كم جيئة وذهاب سُوفِنَتَ بهما | بَطْحَاءُ مَكَّةَ في الإصباح والغُصَم |
| وَوَحْشَةٍ لابن عبد الله بينهما | أشهى من الأسر بالأحساب والحُصَم |

أ - تفسد الآيات مرحلة من مراحل حياة النبي - صلى الله عليه وسلم - فما هي ؟

ب - وردت الأسماء الآتية في النص ، فاذكر ما تعرفه عنها :

- بحيرا :

- حواء :

- روح القدس :

ج - ما الحقيقة التي أكدها بحيرا ؟ وبم استدل عليها ؟

د - ما المعاناة التي كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يكابدها في تلك المرحلة ؟

هـ - ما القيمة التي يعبر عنها البيت الرابع ؟ وماذا يصور ؟

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| هـ - هناك أدب للرحمن ، فامتلات | أصماغ مَكَّةَ من قُدَمِيَّةِ النُّعَم |
| فلا تسل عن قريش كيف خيبتها ؟ | وكيف نُفِرَتْها في السهل والعلم ؟ |

أ - ماذا يمثل البيتان من مراحل النبوة ؟

ب - وضع موقف قريش من الدعوة كما ظهرت من البيت الثاني - مينا ما لقيه النبي - صلى الله عليه وسلم - منهم .

٦- أثبت وأنشأ قوضى لا تمز بهم
والأرض مملوءة جوراً ، مسخرة
والخلق يفتك أفواههم بأضعفهم
الأعلى صنم ، قد هام في صنم
لكل طاعة في الخلق مختكم
كاللبيث بالبهيم ، أو كالحوت بالبلغم
١- أبرز الشاعر ما كان عليه أهل الجزيرة العربية من اضطراب ديني واجتماعي وميامي ، وضح ذلك في الفراغات الآتية :

- الاضطراب الديني :
- الاضطراب الاجتماعي :
- الاضطراب السياسي :
- ب - تكررت كلمة (صنم) في البيث الأول مرتين ، فعاد اقص الشاعر بكل منهما ؟

٧- أبرز الشاعر في الأبيات (١٣ - ١٥) مظاهر العناية الإلهية التي أحاطت بالنبي - صلى الله عليه وسلم - وصاحبه ، وضح ذلك .

٨- وضح أثر الإسلام في العرب كما فهمت من نهاية القصيدة .

٩- ما المشاعر التي تسيطر عليك بعد فهمك لهذه القصيدة ؟

١٠- يلقي علينا هذا النص واجبات ومسؤوليات ، فما هي ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

- ١- ابحث في معجمك عن معنى كل كلمة مما يأتي وسجلها في الفراغ المقابل لها :
- بطحاء :

- فَوْضَى :

- سَائِعَةٌ :

- الذَّمُّ :

٢ - وضح الفرق في المعنى بين كل كلمتين مما يأتي مستعيناً بمعجمك :

- (مَصْرُورٌ - مَنَكُومٌ) .

- (الأَحْسَابُ - الحُصْمُ) .

- (عُمْدٌ - دُعْمٌ) .

- (رُوحٌ - رَوْحٌ) .

٣ - ضغ مقرد كل كلمة مما يأتي في جملة توضح معناها :

- بِشَائِرُ :

- هِدَاةٌ :

- مَهِيْجٌ :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - عيّن الخبر وبين نوعه في كل جملة مما يأتي :

أ - محمدٌ صفوةٌ البارئ .

الخبر : نوعه :

ب - الخلق يفتك أقوامهم بأضعفهم .

الخبر : نوعه :

٢ - أدخل حرفاً ناسخاً على كل جملة مما يأتي :

أ - نحن سعاة في الخير .

ب - المسلمون مقتدون بالنبي عليه السلام .

ج - ذو العقل معترف بأثر الإسلام في العالم .

٣ - أدخل (ما) الكافّة على الحرف الناصح فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة مضبوطة :

أ - إن المجاهدين في سبيل الله متصورون .

ب - كأن الإسلام نور يرشده الضالين .

٤ - اجعل الفعل في الجملتين الآتيتين مبتدأ للمجهول وغير ما يلزم :

أ - المسلمون في أول الدعوة أذاعهم المشركون إيذاءً شديداً .

ب - النبي عليه الصلاة والسلام وأبو بكر عليه رضوان الله طاردهما المشركون في الهجرة .

٥ - ضع مكان النقط فيما يأتي الكلمة المطلوبة بين القوسين أمام كل جملة :

أ - ارتفعت . تنادي بصديق النبي صلى الله عليه وسلم . (جمع كلمة «صوت» مضبوطاً) .

ب - فضى المسلم مبارك في قراءة القرآن الكريم . (جمع كلمة «وقت» مضبوطاً) .

ج - أصبح الشاب الكويتي إلى الخير . (جمع التكسير من ادعاء مضبوطاً) .

د - إن في الكويت بحافظن على الدين . (جمع مبالغ من « مسلمة » مضبوطاً) .

رابعاً - النذوق الفني :

١ - تَرَّتْ بِشَائِرٍ بِالْهَادِي وَمَوْلِيدِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَسِيرِي النُّورِ فِي الظُّلَمِ
تَحَطَّطَتْ مُهَجَّ الطَّاعِينَ مِنْ عَرَبٍ وَطُئِرَتْ أَنْفُسُ الْبَاغِينَ مِنْ عَجَمِ
أ - بِمَنْ تَبَّهَ الشَّاعِرُ الدَّعْوَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

ب - بِمَنْ نَسَمَى هَذِهِ الصُّورَةَ ؟

ج - مَا الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ مِنْهَا ؟

د - عَيْنٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ طَبَاقًا وَجَنَاسًا ، وَاذْكُرْ أَثَرَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِهِ .

الطَّبَاقُ : أَثَرُهُ :

الْجَنَاسُ : أَثَرُهُ :

٢ - أَتَيْتِ وَالنَّاسُ قَوْضَى لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنَمٍ ، قَدْ هَامَ فِي صَنَمِ

وَالْخَلْقُ يَفْتِكُ أَقْوَاهُمْ بِأَضْعَفِهِمْ كَاللَّيْلِ بِاللَّيْلِ ، أَوْ كَالْحَوَى بِاللَّيْلِ

أ - ضَعِّعْ عَلَامَةَ (٧) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الْأَفْوَى فِيمَا يَأْتِي ، وَاسْتَعِنْ بِأَسْتَاذِكَ لِمَعْرِفَةِ

السَّبَبِ :

- لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا عَلَى صَنَمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنَمٍ . ()

- تَمُرُّ بِهِمْ عَلَى صَنَمٍ قَدْ هَامَ فِي صَنَمٍ . ()

ب - في قوله : (إلا على صنم قد هام في صنم) . الكلمة التي تحتها خطُ خيالُ :
- وضح هذا الخيال .

- اذكر نوعه .

- بين ما يوحى به من المعاني .

ج - حدد أركان التشبيه في البيت الثاني . وبين ما يوحى به .

- أركان التشبيه :

- ما يوحى به :

خامساً - التعبير :

١ - عاثر العرب في جاهليتهم في فوضى دينية وسياسية واجتماعية حتى جاء الإسلام

فجعلهم منارة للحق والخير والعلم والسلام ، اكتب في ذلك خمسة عشر سطراً .

٢ - طلب منك إلقاء كلمة في ذكرى الهجرة النبوية تتحدث فيها عن معاناة النبي -

صلى الله عليه وسلم - في مكة ، ومصاعب الهجرة إلى المدينة ، وما نستفده من

دروس وعبر ، فصادا تقول ؟

سادساً - الاطلاع الخارجي :

ارجع إلى قصيدة (أمة الأمجاد) للشاعر مصطفى عبدالرحمن في ديوانه واقرأ القصيدة

ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الأمجاد التي حققتها الأمة العربية ؟

٢ - ماذا يعني الشاعر لأمة ؟

شعر - حزنه بورسلي

- ١ - غُتَّتْكَ بِاللَّيْلِ بَعْدَ الشَّدْوِ أَطْيَارُ
- ٢ - كَمْ عَانَقَتْكَ عَيُونُ الْحُبِّ عَاشِقَةً
- ٣ - بِالْأَمْسِ كُنْتَ عَرُوساً فِي خِمَائِلِهَا
- ٤ - كَأَنَّ لِيُوْتُ بَنِي الْعُرْيَانِ مَائِلَةً
- ٥ - تَسَائِلُ الْعَرَبَ لَا زَالَتِ مَضْمُونَةٌ
- ٦ - رَامُوكَ عِزّاً وَمَجْداً فِي مَعَارِكِهِمْ
- ٧ - أَيْنَ أَيْنَ رِيدُونَ؟ أَيْنَ صَبْلُ جَوْلَتِهِ؟
- ٨ - جَحَافِلُ الْعَرَبِ قَدْ ذَكَّتْ مَعَايِلَهُمْ
- ٩ - لَمْ يَقْبَلُوهَا أَضَالِباً وَأَدْعِيَةً
- ١٠ - وَخَارِقُ تَهْزُمِ الْأَعْدَاءِ سَطُونَةٌ
- ١١ - جَحَافِلُ الْبَغْيِ لَنْ يَبْقَى لَهَا أَثَرُ
- ١٢ - عَوَاصِفُ الْمَدَى تَمُذَّتْ مِنْ عِزِّهِمْ
- ١٣ - سَحَابُ النَّصْرِ تَمَلُّوْا نَحْلَ مُعْتَرِكِ
- ١٤ - وَهَلْ تَعُودُ حُصُونُ الْعَرَبِ شَامِخَةً
- ١٥ - وَهَلْ تَعُودُ لِأَمْجَادِ لَنَا سَلَفَتْ
- وَعَادَكَ الْمَسْجِدُ بَعْدَ النَّصْرِ بِخَنَارُ
- وَكَمْ تَعْنَى بِأَهْوٍ مِنْكَ سُقَارُ
- وَالْيَوْمَ وَجْهُكَ قَدْ هَدَّتْهُ أَفْكَارُ
- تُهْدِيكَ شَرْقاً وَبَعْضُ الشُّوقِ تَذْكَارُ
- تِلْكَ الرُّبُوعُ وَبَعْضُ الْحُبِّ أَسْمَارُ
- وَاسْتَيْدَلُّوا الزَّمَنَ عِزّاً بَعْدَمَا سَارُوا
- أَيْنَ الشَّمْسُ؟ وَأَيْنَ الْعِزُّ؟ سِدْرَارُ؟
- وَالزَّيْجُ هُمُ فِهَذَا الْحِصْنِ ثَوَارُ
- بَلْ أَشْعَلُوهَا دُمَاءَ بَعْدَمَا سَارُوا
- فَالْعِزُّ عِزٌّ وَبَعْدَ النَّصْرِ إِقْرَارُ
- وَقَائِدُ النَّصْرِ لَا يَأْلُوهُ إِحْزَارُ
- وَعِزُّهُ النَّصْرُ يُهْدِي وَزُدَّهُ الْغَارُ
- فَهَلْ يَعُودُ لِيَذَاكَ الرِّكْبُ أَنْصَارُ؟
- وَهَلْ يَكُونُ لِهَذَا اللَّيْلِ إِسْقَارُ؟
- وَهَلْ يَحْيِي لِهَذَا الْقَتْلِ إِذْ بَارُ؟

* بحيرة حاتم راشد بورسلي شاعرة تونسية ، ولدت عام ١٩٥٦ في مدينة الكويت .

* خاضعة على أساس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والشريعة ، ١٩٧٠ ، وعلى العلوم في الشريعة .

* نظم برقة الأبناء ، الكويت .

* بدأت في أسرة أدبية ، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة .

* نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية ، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها مجلة الأبناء الكويتية .

* من ديوانها الشعرية : الزمان أمان ١٩٧٦ ، نشرت القصيدة في مجلتي الشاطئ صفحة (٢٤٧) تحت عنوان (قرطبة)

هذا النصُّ إطلالةٌ معاصرةٌ لشاعرةٍ كويتيةٍ مرهفة الإحساس ، تحنُّ إلى عبق الماضي
وَرَموِ الأُمجاد التي كتبتْ سطورَها أجدادُنا الأبطالُ في كلِّ ميدانٍ من ميادين الحياة ،
وهي تعودُ بنا إلى العصرِ الأندلسيِّ الذي مازالتْ عظمتُهُ تتردَّدُ أصداءُها بين غرناطة
وقرطبة وطليلة ، ترسمُ بكلماتها أطيافَ المسجدِ النابِ ، عازقةً أبحانَ النصيرِ الإسلاميِّ
المُخالدِ ، وباعثةً في القلوبِ آمالاً أنْ يذهبَ ظلامُ التخلفِ ، وأنْ يعودَ المجدُّ العربيُّ يضيءُ
وبرقاً من جديدٍ .



أولاً - الفهمُ والاستيعابُ :

١ - عرضتِ الشاعرةُ لبعضِ مظاهرِ المجدِّ القديمِ في قرطبة - اكتبِ اثنين من هذه
المظاهرِ في الفراغِ الآتي :

أ -

ب -

٢ - من فهمك القصيدة وضح ما يأتي :

أ - ما توحى به قرطبة الماضي ، وما توحى به قرطبة الحاضر .

ب - ما قدَّمه الأبطالُ العربُ لقرطبة .

ج - أثر ما أصاب قرطبة في النفسِ العربية .

٣ - اكتبِ أمامَ كلِّ بطلٍ مما يأتي ما قدَّمه من أمجادٍ خلدها التاريخُ .

أ - طارقُ بنُ زيادٍ :

ب - ابن زيدون :

٤ - تربط الشاعرة بين المجد النال والحاضر الواقع . وضح ذلك شفهياً مستنداً بأبيات النص .

٥ - صغ علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي العبارتين الآتيتين :

أ - أبرز المشاعر في النص :

() - الإعجاب بما في قرطبة من فنون الأدب .

() - الإعجاب بالأمجاد العربية في الأندلس .

() - الضيق بالحاضر العربي .

() - الاعتزاز بانتصارات العرب الحربية .

ب - غاية الشاعرة في القصيدة :

() - الدعوة إلى استعادة المجد العربي .

() - تذكّر مظاهر الجمال في قرطبة .

() - عرض سيرة بعض العظماء العرب .

() - الأسى على ما حلّ بقرطبة .

٦ - اكتب من أبيات القصيدة ما يعبر عن كل معنى من المعاني الآتية :

أ - مازالت الآثار العربية في الأندلس تذكّرنا بحجبتنا القديم .

ب - الشدائد والأزمات قوّت عزائم العرب القدماء .

ج - الأمل كبير في استعادة أمجادنا .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ابحث في المعجم الوجيز عن معنى كل كلمة مما يأتي وسجله في الفراغ أمامها :

- مضمخة :

- غلس :

- راءوك :

- جحافل :

٢ - اكتب المقردة من كل جمع مما يأتي في الفراغ المقابل له :

- صمار :

- خمائل :

- معاقل :

- رواب :

- سحائب :

- ليوت :

٣ - ضع الجمع من كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- المجده :

- عروم :

- عاطفة :

- جولة :

- حصن :

٤ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي كل عبارة مما يأتي :

أ - (عنتك بالليل بعد الشدو أطيار) ومعنى (الشدو) :

- الظلام .

- الغناء .

- الهدوء .

- الطيران .

()

()

()

()

ب - (وَكَمْ تَغْنَى بِلَهْرِ مَكَ شَمَارُ) . والمضادُّ لكلمة (اللهو) :

- () - الضيق .
- () - الثرثرة .
- () - الجدل .
- () - العزم .

ج - (هل رايها ما أصاب العرب) . . ومعنى (رايها) في السياق هنا :

- () - أفلقها .
- () - أصابها .
- () - أحزنها .
- () - أضعتها .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ الآيات الثلاثة الأولى من القصيدة واستخرج منها :

أ - فعلاً ماضياً مبيناً على الفتح .

ب - فعلاً ماضياً مبيناً على السكون .

ج - فعلاً مضارعاً مرفوعاً ، وبين علامة الرفع .

٢ - ضع (لا النافية للجنس) مكان (ليس) في كل جملة مما يأتي وغير ما يلزم :

أ - ليس العربي ناسياً تاريخ أمته .

ب - ليس المسلمون غافلين عما أصاب قرطبة .

٣ - ابن الفعل في كل جملة مما يأتي للمجهول واضبط نائب الفاعل :
أ - يؤكد التاريخ عظمة المسلمين في الماضي .

ب - أصاب التهاون عرب الأندلس بالتفكك والضعف .

٤ - وضح علاقة ما تحته خط بما قبله معنى وإعرباً فيما يأتي :

أ - بالأمس كنت عروساً في حمائلها واليوم وجهك قد هدته أفكار

- عروساً :

- اليوم :

- أفكار :

ب - وهل تعود حصون العرب شامخة وهل يكون لهذا الليل إسفار

- حصون :

- شامخة :

- إسفار :

٥ - اجعل المشيداً فيما يأتي لجمع المذكور مرة ، ولجمع المؤنث مرة أخرى وغير ما يلزم :

أ - الطالب عزم على أن يقرأ تاريخ أخته ليضيء عقله بما فيه .

- الطالب :

- الطالبات :

ب - الشاعرة تغيات ظلال الماضي المجيد .

- الشعراء :

- الشاعرات :

رابعاً - التذوق الفني :

١ - فيما يأتي ثلاث مجموعات من الجمل اقرأها بعناية ثم سجل أمام كل منها العاطفة

المناسبة لها :

أ - كم عانقتك عيون الحب عاشقة .

- بالأمس كنت عروساً في حمائلها .

- كانت ليوت بني العريان مائلة .

العاطفة المناسبة للمجموعة السابقة هي :

ب - واليوم وجهك قد هدته أفكار .

- دمع العين هدار .

- أين ابن زيدون ، أين صليل جولة ؟

العاطفة المناسبة للمجموعة السابقة هي :

ج - هل يعود لذاك الركب أنصار ؟

- هل تعود حصون العرب شامخة ؟

- هل تعود لأجد لنا سلفت ؟

العاطفة المناسبة للمجموعة السابقة هي :

٢ - اذكر نوع كل صورة خيالية فيما يأتي وبين ما توحي به :

أ - كم عانقتك عيون الحب عاشقة .

ب - بالأمس كنت عروساً في حمائلها .

ج - سحاب النصر تلو كل معترك .

د - هل يكون لهذا الليل إسفار ؟

٣ - اذكر نوع المحسن الهمديني فيما يأتي وبين أثره :

استبدلوا الوهن عزماً بعدما ساروا .

٤ - أي التعبيرين الآتيين أقوى في نظرك؟ ولماذا؟

- جحافل العرب قد دكت معاقلهم .

- جحافل العرب قد هدمت معاقلهم .

الأقوى :

السبب :

خامساً - التعبير :

١ - (للحضارة الإسلامية ماضٍ مجيدٌ ، يستطيع المسلمون اليوم استعادته بالعزيمة

القوية والعمل الجاد والعلم النافع) ، اكتب لي هذا الموضوع ما لا يقل عن عشرة

أسطر .

٢ - اكتب رسالة إلى صديق لك في أسبانيا تبيِّن له فيها فضل العرب على الحضارة

الأوروبية ، وما قدَّمه المسلمون في الأندلس من حضارة علمية وأدبية راقية ، وذلك

فيما لا يقل عن عشرة أسطر .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى ديوان (الأعمال الكاملة لنزار قباني) واقرأ قصيدة (غرناطة) ثم أجب عما

يأتي :

أ - اذكر ثلاثة مما حققه المسلمون من أمجاد في الأندلس .

ب - ما الشاعر الذي تسيطر عليك بعد قراءة تلك القصيدة؟

٢ - ارجع إلى كتاب (الأدب الأندلسي) للدكتور أحمد هيكل ، أو كتاب (في الأدب

الأندلسي) للدكتور حمود الركابي ، واكتب أربعة أسطر عن كل مما يأتي :

أ - عظماء النهضة الإسلامية في الأندلس

ب - الأسباب التي أدت إلى ضياع هذا المعجد العظيم .

ج - بين كيف يستعيد المسلمون مجدهم القديم .

شعر : محمود غنيم

أفنى كلاتنا بعاف الغمض حَفْناء
فجداً تليداً بأيدينا أضعفاء
تجدد كالطير مقصوصاً جناحاه
فاصبَحَتْ تشاوي في زواياه
للمشرق لا مغمض دين سته الله
كالشحل إذ يتلاقى في خلياه
والمسلمون وإن تشاوا رعاياه
يكفيه شعب من الأحداث أحياء
إذا رأى ولد الموتور أعياه
من خافها باع ذنياه بأحراره
ما سألها فيصر من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم غن وأمواء
ما لامري شرف إلا يسقوا
فليس للفرد فيها ما نساء
أن السلام وأن العدل مغراء
والربيت آدم له والكوخ عاراه
من بأسه وملكوك الزوم تخشاه
شعارنا المسجد بهواناً وتهشاه

١ - مالي وللمنجم يرعاني وأرعاه
٢ - إني تذكرت والذكرى مؤزفة
٣ - أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
٤ - ويح العروبة كان النكون مسرحها
٥ - إني لأعتبر الإسلام جامعة
٦ - أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
٧ - دستور الوحي والمختار عاجله
٨ - هل تطلبون من المختار معجزة
٩ - من وخذ العزب حتى كان واقفهم
١٠ - وكيف كانوا يبدأ في الحرب واحدة
١١ - وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
١٢ - وكيف كان لهم علم وفلسفة
١٣ - سئوا المساواة لا عزب ولا عجم
١٤ - وقززت مبدأ الشورى حكومتهم
١٥ - وزعمت الناس بالإسلام حين رأوا
١٦ - يا من رأى عمراً تكسوه بزدته
١٧ - بهت كسرى على كرميه فرقاً
١٨ - سبل المعالي عتاً إننا عزب

هذه نصيدة تطل منها -عزيزي الطالب- على أمجاد ماضي عريق ، بنى أجدادك
الأوائل صروحاً ، فجاءت شامخة تناطح السحاب علماً وسياسةً وعدلاً ، وبسطوا
أيديهم على خريطة العالم ، بدعوتهم إلى الحق والخير والسلام .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - استخلص من القصيدة ثلاث أفكار رئيسية ، وضعها في جمل تامة :

أ -

ب -

ج -

٢ - اقرأ الأبيات الأربعة الأولى ثم أجب عما يأتي :

أ - ما الحال التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول ؟

ب - في البيت الثاني تعليل لما يشكو منه الشاعر ، وضح ذلك .

ج - ما الصورة التي رسمها الشاعر لواقع الأمة الإسلامية المعاصرة ؟

د - ما العاطفة التي تسود هذه الأبيات ؟

٣ - اقرأ الأبيات من الخامس إلى العاشر ثم أجب عما يأتي :

أ - وضح أثر الإسلام في الحياة السياسية للشرق .

ب - اكتملت للأمة الإسلامية العناصر لقيام دولتها : اكتب في الفراغ الآتي البيت الذي يعبر عن ذلك .

ج - اكتب العناصر اللازمة لقيام الدولة كما فهمت من هذا البيت .

د - غير الإسلام أخلاق العربي وصفاته . اذكر من الآيات اثنتين من مظاهر هذا التعبير .

٤ - اقرأ الآيات من (١٠) إلى (١٨) ثم أجب عما يأتي :

أ - اكتب أمام كل مجال مما يأتي ما حققه المسلمون فيه من أمجاد :

- مجال الحكمة والسياسة :

- المجال العلمي :

- المجال الاجتماعي :

ب - اكتب مما تحفظ من القرآن الكريم أو السنة النبوية نصوحاً تؤكد صدق كل

بيت مما يأتي :

- سَوَّاءُ الْمَسَاوِةَ لَا عَرَبٌ وَلَا عَجَمٌ مَا لَأَمْرِي شَرْفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ

- وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمَنَّا

ج - اكتب أمام كل علم من العلوم الآتية اسم عالم مسلم برع فيه :

- الطب :

- الفلك :

- الرياضيات :

الكيمياء :

الفلسفة :

د - رسم الشاعرُ لعمَرَ بن الخطَّاب - رضي الله عنه - صورتين : عمَرَ الإنسان ،
وعمرَ الحاكم . وضع ذلك .

- صورةُ عمرَ الإنسان :

- صورةُ عمرَ الحاكم :

هـ - يفيضُ التاريخُ الإسلاميُّ بأسماءِ القادةِ العظماءِ الذين حققوا الأمجادَ للإسلام
والمسلمين .

- اذكر اثنين منهم مبيِّناً ما حققهُ كلُّ منهما من أمجادٍ .

و - كيف يمكننا أن نستعيدَ أمجادَ المسلمين الأوائل ؟

٦ - ما المعاني الساميةُ التي تستوحىها من عنوانِ القصيدة : (وقفهُ على طللٍ) ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اكتبْ معنى كلِّ كلمةٍ مما يأتي في الفراغِ المقابلِ لها مستعيناً بالمعجم .

طللُ :

يعافُ :

نليدُ :

محضُ :

سامسُ :

عاهلُ :

٢ - ضعْ مَقْرَدَ كلِّ كلمةٍ مما يأتي في جملةٍ من إنسانك :

الأحداث :

أمواة :

المعالي :

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي كل عبارة مما يأتي :

أ - كلمة (مؤرقة) في قوله : (والذكرى مؤرقة) تعني أنها :

- بعت الأثم . ()
- تثير الحزن . ()
- تمنع النوم . ()
- تمحو الذكرى . ()

ب - كلمة (الموتور) في قوله : (إذا رأى ولد الموتور أحماء) تعني من :

- قتل له قريب . ()
- تعرض للظلم . ()
- فقد ماله . ()
- وقع في الأسر . ()

ج - الكلمة التي تأتي ضد كلمة (فرقا) هي :

- استراحة . ()
- اطمئنان . ()
- فرخ . ()
- استقرار . ()

د - والكلمة التي تأتي ضد (شئوا) هي :

- تفاؤلوا . ()
- تجمعوا . ()

()

()

- صغفوا .

- عظموا .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اربط بين الجملتين الآتيتين بأداة شرط حازمة وغير ما يلزم :

- (يسعى المسلمون لرفعة دينهم) (يرخصون رثهم) .

٢ - عيّن الخبر لكل فعل ناسخ مما يأتي . وبين حكم اقترانه بأن :

أ - عسى المسلمون أن يستعيدوا أمجادهم .

ب - كاذ المجذ القديم يعود .

ج - شرع الإسلام ينتشر في أوروبا وأمريكا .

٣ - أكمل الأماليب الآتية بجواب طلب مناسب :

أ - اسعوا بجد في أعمالكم

ب - احرص على طلب العلم

ج - اقرأ تاريخ أجدادك

٤ - اجعل الفعل في الجملة الآتية مبنياً للمجهول وغير ما يلزم :

أ - ذكر الشاعر أمجاد أمة السابقة .

ب - دعا الشاعر المسلمين إلى استعادة هذه الأمجاد .

ج - منح الله العرب عزاً .

د - تطلع العرب إلى نهضة جديدة .

٥ - اكتب تحت كل كلمة مما يأتي ثلاث كلمات تشبهها في الرسم الكتابي :

| مؤرقة | مبدأ | ماوى | لامرى |
|-------|------|------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

٦ - ضع كلاً من الكلمتين الآتيتين في جملتين بحيث تكونان مرفوعتين مرة ومنصوبتين مرة أخرى واضبطهما بالشكل في كل مرة : (بناء) و (بدء)

(بناء) في حالة الرفع :

(بناء) في حالة النصب :

(بدء) في حالة الرفع :

(بدء) في حالة النصب :

٧ - استخرج من البيتين الآتيين كل كلمة تبدأ بهمزة قطع :

إني قد كُفرت والذكرى مؤرقة مجدداً تليداً بأيدينا أضغاث

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجدد كالطير منصوصاً جناحه

ب - استخرج من البيتين السابقين كل كلمة تبدأ بهمزة وصل :

رابعاً - التذوق الفني :

١ - اكتب أمام كل صورة خيالية فيما يأتي نوعها ، وما توحى به من إحساسين :

| الصورة | نوعها | ما توحى به |
|----------------------------|-------|------------|
| مالي وللتجم يرعاني وأرعاه | | |
| تجده كالطير مفصوحاً جناحاه | | |
| يكفيه شعب من الأجداد أحياء | | |

٢ - اكتب تحت كل كناية مما يأتي ما تدل عليه من المعاني :

أ - أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه ،

ب - كان وارههم إذا رأى ولد الموتور آخاه .

ج - يهتز كسرى على كرسية .

٣ - أي التعبيرين الآتين أقوى في الدلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟

- (أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه) ، (أمسى كلانا يعاف النوم جفناه) .

الأخرى :

السبب :

٤ - بين ما أفاده كل تعبير تحت خط فيما يأتي :

أ - إني تذكرت والذكرى مؤرقة .

ب - مجدداً تليداً بأيدينا أضعناه .

٥ - اذكر نوع كل محسن يدعي تحته خط فيما يأتي ، وبين أثره في موضعه .

أ - من وحدة العرب حتى كافوا وآلهم إذا رأى ولد الجوتور أخاه

- نوع المحسن :

- أثره :

ب - وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قصر من قبل أو شاه

- نوع المحسن :

- أثره :

ج - بهتر كسرى على كرسيه .

- نوع المحسن :

- أثره :

٦ - يـم تعلل استخدام الشاعر للفعل الماضي (كان) بكثرة في النص ؟

خامساً - التعبير :

١ - تحدث في حدود ثلاث دقائق عن أثر الإسلام في الحياة السياسية للعالم .

٢ - اكتب مقالاً في خمسة عشر سطراً تبين فيه جانباً من أمجاد المسلمين في مجالات

العلم والمعرفة .

٣ - وجه رسالة إلى الأمة الإسلامية تذكرها فيها بماضينا المجيد وتحثها على العمل

لاستعادة أمجادنا وذلك في خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى ديوان الشاعر : عمرو أبي ريشة واقرا قصيدة (يا رمل) صفحة ٤٨٤ ثم
أجب عما يأتي :

- أ - وضح أثر البعثة المحمدية في الحياة الدينية والاجتماعية في الجزيرة .
- ب - ماذا حقق المسلمون من أمجاد ؟ وما واجهنا نحن - المسلمين - الآن ؟

المجلد الثامن

القراءة لتأييد فكرة أو الرد عليها

- ١ - عالم النخبة .
- ٢ - الإسلام والكبت .
- ٢ - مزاعم الحق التاريخي .
- (أكاذيب تكشفها حقائق)

محمود المرافي

شيئاً قسيفاً ، يصبح عالماً هو عالم النخبة ، لا مكان فيه للفقراء والضعفاء وقليلي المعرفة .

بدأت الظاهرة -وفق ما هو متاح من أرقام- في القرن الماضي ، فانتسعت ثغرة الدخل بين الشريحة الأغنى في العالم ، والشريحة الأدنى دخلاً ، . وبعد أن كانت نسبة ما تحوزة الشريحة الأولى للثالثية ٧١ : ١٠ عام ١٩٨٠ ، باتت النسبة بعد خمسين عاماً ١١ : ١٠ .

في هذا القرن ، ونحت تأثير زحف صناعي واسع ، ومعرفة تكنولوجية تركزت في دول الشمال ، باتت النسبة بين أكبر ٢٠٪ من السكان دخلاً ، وأقل ٢٠٪ تمثل ثلاثين ضعفاً عام ١٩٦٠ ، ثم أصبحت ٧٤ ضعفاً عام ١٩٩٧ .

قد تدهشت الأرقام والتي تعني أن فرداً يولد في الشمال سوف يكون نصيبه من الدخل (٧٤) ضعفاً للفرد نفسه إذا تم ميلاده في دول الجنوب أو خارج دائرة الدول والطبقات المحظوظة ، وبصرف النظر عن فروق الأسعار وتكاليف المعيشة فإن الأرقام قد تعني أيضاً أن فرص الأول في الحصول على السلع والخدمات التي تمثل مستوى معيشياً تزيد لأكثر من سبعين ضعفاً على فرص الشخص الثاني ، ينطبق ذلك على فرص السكن والصحة ، ومتوسط العمر والتعليم والثقافة والترويح وكل شيء . بل إن ساعة عمل في الشمال تقدم نفس ما يجري إنتاجه في الجنوب قد تساوي أضعافاً مضاعفة لما يتم دفعه جنوباً .

وقد تزداد الدهشة إذا انتقلنا من مجموعات دولية ، إلى عالم الأفراد والجماعات ، حينما تسجل الأدبيات العالمية العربية انتشار ظاهرة الفقر فإن تقرير التنمية البشرية الصادر عن البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة ١٩٩٩ يشير إلى أن أغنى متني شخص

في العالم قد زاد ما يملكونه في السنوات الأربع الأخيرة وفي ظل العولمة يعتقدون
تربليون دولار . . . والأكثر أن أضى ثلاثة أفراد في العالم يحوزون أصولاً تفوق الناتج
القومي لكل الدول الأقل سوا في العالم والتي تضم مئتي مليون شخص . أي أن ثروة
ثلاثة أشخاص تعادل أو تفوق دخل مئتي مليون في عام كامل !

من الشعوب . . . للشركات

رحلة الأرقام مستمرة والذهشة أيضاً مستمرة ، وأما مجالات التمييز والتمييز ،
والتمييز والإفقار على الجانب الآخر ، فهي مجالات متعددة .

على مستوى الشعوب فإن دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية والتي تضم ٩٨٪
من السكان تملك ٧١٪ من تجارة السلع والخدمات و ٥٨٪ من الاستثمارات
و ٩١٪ من مواقع الإنترنت بما يعنيه ذلك الرقم الأخير من الإطلاق في المعرفة .

وعلى مستوى الشعوب أيضاً فإن خمس سكان العالم الأكثر دخلاً يحوزون ٨٦٪
من الناتج المحلي الإجمالي العالمي ، و ٨٢٪ من أسواق الصادرات والسلع
والخدمات و ٦٨٪ من الاستثمارات الأجنبية المباشرة و ٧٤٪ من المخطوطات الهاتفية
والاتصالات اللاسلكية في العالم وذلك مقابل ١٪ في كل مجال من هذه المجالات
للشريحة التي تضم الـ ٢٠٪ من السكان الأقل دخلاً . باستثناء وحيد هي المخطوطات
اللاسلكية والتي يصل نصيبها منها إلى ٩٥ ، ٩٠٪ .

إنه تركيز الثروة وانتشار الفقر ، ليس على مستوى الدول فقط ، ولكن على مستوى
الأنشطة أيضاً ، فأكبر عشر شركات في العالم للمواصلات السلوكية واللاسلكية تحوز
٨٦٪ من النشاط ، وأكبر عشر شركات في مجال المبيعات ٨٥٪ من النشاط ،
ومكثدا في معظم الأنشطة .

فإذا انتقلنا من الثروة إلى المعرفة فإن هناك عشرة بلاذتفق ٨٤٪ من ميزانية البحث
العلمي ، كما أنها قد احتكرت وطوال الحقتين الأخيرتين ٩٥٪ من براءات الاختراع
التي تصدر في الولايات المتحدة ، ومؤشر استخدام الإنترنت أو الكمبيوتر أو القنوات

الفضائية يُعطي النتيجة نفسها : تركّز في المعرفة ، وانتشارٌ للجهل !
ويلاحظ تقرير التنمية البشرية أن التعبيرات التي صيغت العولمة لم تقتصر على الثروة
والمعرفة فقط ، ولم تقتصر على الفروقات بين الأمم وحدها .

لقد حدث الشيء نفسه ، وهو الاتجاه إلى عالم من الضخمة - إن جاز التعبير - في
مجال العمل ، فبينما تزداد نسبة البطالة ويحدّ الكثيرون أنفسهم خارج سوق العمل ،
فإن القمص تزداد أمام الأكثر علماً ، والأكثر خبرة ، وهناك طلب كبير لذوي المهارات ،
والمديرين ، والعلماء ومقدمي البرامج الترويجية .

أما غير المهرة وقليلو المعرفة فأسواقهم محلية ومحدودة وأجورهم منخفضة !
وداخل الوطن الواحد تحدث كل هذه المقارقات : تركّز في الثروة والمعرفة وفرض
العمل ، وانتشارٌ للفقير والجهل ، وفقدان لفرصة العمل الجيدة . يحدث ذلك في
الصين إذا قارنا الأقاليم الساحلية التي تشغل بالتصدير بالأقاليم الداخلية الأقل
انتعاشاً ، ويحدث في دول شرق أوروبا ، بل يحدث أيضاً في دول من منظمة التعاون
الاقتصادي والتنمية مثل : السويد ، وبريطانيا ، والولايات المتحدة الأمريكية . إنه
عالمٌ من اللامساواة . . . فماذا كانت النتيجة ؟

تركّز في القوة

القاعدة القديمة وهي أنّ من يملك يحكم ، مازالت سارية المفعول ، والقاعدة
القديمة تنصرف على الأرجح - إلى قضية الثروة ، فما بال إذا كان ما يملكون الآن :
ثروة ومعرفة وفرض عمل ؟

وبالفعل فإن مراكز السيطرة السياسية والاقتصادية والعلمية والعسكرية في العالم ،
هي نفسها تلك المجموعة من الدول والشركات والمنظمات التي تملك أكثر .
ويمتدح أن نتوقع أنه مع انسياب أكثر للسلع والخدمات في ظل عولمة تشترط فتح
الحدود فإن التأثير الاقتصادي والسياسي والثقافي سوف يكون لمن يملك حجماً أكبر
من المعاملات ، فإذا كانت دول منظمة التعاون الاقتصادي والتي تمتد من اليابان شرقاً

للولايات المتحدة غرباً عبوراً بغرب أوروبا ، إذا كانت دول هذه المنطقة تملك (٧١٪) من تجارة العالم فإنه لابد أن يكون لها نفس نسبة التأثير في خلق العادات والتقاليد وأنماط الاستهلاك ، بل أنماط الاستثمار أيضاً ، والشواهد على ذلك قائمة ، فكثير من السلع أصبحت عالمية بمعنى الكلمة ، وكثير من حملات الترويج باتت تغزو شاشات التلفزيون ، وكأنها تخاطب سوقاً واحدة متجاهلة أي حدود قارية .

أيضاً ، وفي نفس الاتجاه يأتي ذلك التأثير الضخم لاحتكار المعرفة ، وما يشبه الاحتكار في مجال البحوث العلمية والذي تمثله عشر دول هي نفسها التي سوف تملك مستقبل العالم في القرن المقبل . لها موقع الريادة والإمامة ، ونحن من ورائها نستهلك المعرفة ولا نتجها ، ندفع ثمن المختلف ، ونفقدون فهم ثمن المعرفة .

يتحدث البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن غياب الأمن في ظل الشكل الحالي للعولمة ، ويقصدون الأمن الاقتصادي والسياسي وفرص العمل والبيئة وكل شيء . وفي الواقع العلمي ، ويعيداً عن تقرير التنمية البشرية فإنه يمكن القول : إن ظاهرة الثروة والفقر ، أو ظاهرة النخبة والرعية كانت وراء الكثير من حالات التوتر والحروب التي نشبت ، فالصراع في وسط آسيا ومن حول أفغانستان لا يفصل عن صراع البترول ، والصراع في البلقان لا يفصل عن احتلاك الثروات والمناطق البحرية ، بل إن بعض الصراعات العربية كانت خلفيتها قضية الثروة . إنه عالم جديد تسع فيه الفروق بشكل غير مسبوق ، وتغيب فيه فكرة العدل بشكل يعيد للذاكرة عصر العبيد ، لكنهم عبيد بلا بس للسهرة ، ومادة لا يرددون كلمات مثل : الاستثمار والتنمية ، فالقاسوس الجديد يضم كلمات أخرى مثل : الاندماج ، والاحتواء ، والفريسة الكبيرة التي تخلفها العولمة .

ولكن . . . اليس ذلك كله نوعاً جديداً من التطرف غير ما عرفناه من تطرف فكري ؟ اليس التركيز الشديد للثروة والمعرفة وفرص العمل وفرص الحياة وما يقابلها من فقر على الجانب الآخر ، اليس كل ذلك تطرفاً يهددنا في المستقبل ؟ اظن ذلك .

هذا الموضوع للكاتب يعرض لقضية من القضايا المعاصرة وهي من أبرز ما يشغل رجال السياسة والاقتصاد في الدول النامية ، قضية الهوة بين الفقراء والأغنياء ، بين الضعفاء والأقوياء في ظل نظام عالمي جديد ، كان للمعولمة والتفورة التكنولوجية الهائلة - خاصة في مجال الاتصالات والمعلومات - كبير الأثر على العلاقة بين أطرافه .
وللكاتب هنا رأي حاول من خلال الأرقام والحقائق أن يدعمه ويبرهن على صحته ، وعند تناولنا لهذا الموضوع نستهدف التدريب على استخلاص فكرة الكاتب واستنباط ما دعم به هذه الفكرة .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - حدد القضية التي تناولها الكاتب .
- ٢ - اكتب في الفراغات الآتية ثلاثة من الآثار التي تخلقها هذه القضية ؟
 أ -
 ب -
 ج -
- ٣ - اكتب رأي الكاتب والدليل الذي ساقه على صحته فيما يتصل بما يأتي :
 أ - نسبة الدخل على مستوى الدول .

ب - نسبة الدخل على مستوى الأفراد .

جـ - نشاط الشركات .

د - مجال المعرفة .

هـ - مجال العمل .

٤ - يرى الكاتب أن هناك علاقة بين عالم النخبة وبين حالات التوتر والحروب في منطقتنا . وضح ذلك .

٥ - وضح هدف الكاتب من هذا المقال .

٦ - من فهمك الموضوع اجب عما يأتي :

أ - ماذا قصد الكاتب بعالم النخبة ؟

ب - متى بدأت هذه الظاهرة ؟

جـ - كيف أثر الزحف الصناعي والتكنولوجي في اتساع الهوة بين الدول ؟

٧ - (إن تقرير التنمية البشرية يشير إلى أن أغنى متني شخص في العالم قد زاد ما يملكه

في السنوات الأربع الأخيرة وفي ظل العولمة بمقدار تريليون دولار .
أ - لعن توجه اللوم في أحداث هذه الظاهرة ؟ للعدول الغنية أم للعدول الفقيرة ؟ علل ما تقول .

ب - في الإسلام علاج لمثل هذه الظواهر . وضح هذا الرأي وأيده بما تعرف من أدلة إسلامية .

٨ - لو كنت مسؤولاً عن التخطيط في دولة نامية وقرأت هذا المقال . فماذا تفعل بعده ؟

٩ - يرى بعض الناس أن التعاطف مع الفقراء والكسالى يؤخر البشرية . فما رأيك ؟ دلل على ما تقول .

١٠ - (تغيث فكرة العدل بشكل بعيد للمفاكرة عصر العبيد لكتهم بملابس المسهرة) .
- ماذا قصده الكاتب بكل مما يأتي :

أ - عصر العبيد .

ب - عبيد بملابس المسهرة .

١١ - يرى الكاتب أن التركيز الشديد للثروة تطرف يهددنا في المستقبل .

أ - فما مصدر هذا التهديد ؟

ب - كيف تواجه هذا التهديد من وجهة نظرك ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ابحث عن معنى الكلمات الآتية في معجمك وسجله في كراسيتك :
- ثغرة :

- الترويض :

- تحوزة :

٢ - وضح الفرق في المعنى بين كل كلمتين مما يأتي :

أ - ضعف - ضعف :

ب - التقيير - التقيير :

ج - براءة الاختراع - براءة المتهم :

٣ - اكتب المدلول المعاصر لكل مصطلح مما يأتي :

- العولمة :

- التطرف :

- التكنولوجيا :

- التهميش :

- الاندماج :

٤ - استخدم مفردة كل كلمة مما يأتي في جملة نامة في الفراغ المقابل لها :

أ - أنماط :

ب - سادة :

ج - تقاليد :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ضع خطأ تحت الفعل اللازم وخطين تحت الفعل المتعدي في كل جملة مما يأتي :

أ - بدأت الظاهرة في القرن الماضي .

ب - تسجل الأدبيات العالمية انتشار ظاهرة الفقر .

ج - إن ثروة ثلاثة أشخاص تعادل دخل ستمئة مليون شخص .

هـ - تزداد الدهشة إذا انتقلنا من مجموعات دولية إلى عالم الأفراد .

٢ - أدخل على كل جملة مما يأتي فعلاً متعدياً لمفعولين ، مع ضبط المفعولين .
أ - الأرقام دالة على صدق ما رآه الكاتب .

ب - معظم النشاطات مركزة في الشركات الكبرى .

ج - العالم الآن قرية صغيرة .

٣ - ما المعنى الذي دلث عليه كلمة (بحور) في كل من الجملتين التاليتين ؟
أ - بحور جزء قليل من الشركات قدراً كبيراً من النشاط .

ب - بحور المقال على رضا القارئ .

٤ - أعد كتابة الجمل الآتية بحيث تكون كلمة (فقيرنا) جمع تكسير ، وكلمة (قليل) جمع مذكر سالماً :
أ - لن يجد فقيرنا وقليل المعرفة مكاناً له في المستقبل .

ب - لن يكون لفقيرنا وقليل المعرفة قدرة على المناقشة .

ج - إن فقيرنا وقليل المعرفة واقع تحت سيطرة استثمار جديد .

هـ - ضع كل كلمة مما يأتي في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالباء ، وفي الثانية مجرورة باللام :

أ - الأرقام :

مجرورة بالباء في جملة :

مجرورة باللام في جملة :

ب - الأمم :

مجرورة بالباء في جملة :

مجرورة باللام في جملة :

ج - الشروة :

مجرورة بالباء في جملة :

مجرورة باللام في جملة :

رابعاً - التدقيق الفني :

١ - وضح الخيال في كل جملة مما يأتي مبيناً أثره في المعنى :

أ - تحت تأثير زحف صناعي واسع -

ب - حملات الترويج باتت تغزو شاشات التلفزيون ،

ج - تستهلك المعرفة ولا تستجيبها .

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي كل عبارة مما يأتي :

أ - استعان الكاتب للتدليل على فكرته بـ :

- الأدلة الوجدانية - ()

- الأرقام والحقائق - ()

- التجارب والخبرات . ()
- الأمثال والحكم . ()
- ب - تمييز الفكرة في هذا المقال :-
- الترتيب والوضوح . ()
- الترتيب وشيء من الغموض . ()
- الوضوح مع عدم الترتيب . ()
- الاضطراب والغموض . ()
- ج - استعان الكاتب بالتصوير من أجل :-
- توضيح الفكرة . ()
- إمتاع القارئ . ()
- التأثير الوجداني . ()
- إظهار قدراته الكتابية . ()

خامساً - التعبير :-

- ١ - مستقبل الوطن العربي في ظل العولمة يفرض على أبنائه الحرص على العلم والعمل .
إسقط هذه الفكرة مستعيناً بما فهمت من الموضوع .
- ٢ - لا مكان للضعفاء في القرن الجديد .
أيّد هذه الفكرة بما لديك من أدلة .

سادساً - الاطلاع الخارجي :-

- ١ - ارجع إلى مقال : (العولمة : هل يملك العرب رؤية استراتيجية) في مجلة العربي :
العدد ٤٨٥ - أبريل سنة ١٩٩٩ م ، ثم أجب عما يأتي :
- ٢ - استخلص الفكرة التي عرضها الكاتب في المقال .
- ٣ - اكتب ثلاثة من العناصر التي أيّد الكاتب بها فكرته .

الإسلام والكبت

انظروا ماذا قال علماء النفس الغربيون عن الدين؟
قالوا إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان ، ويظل ينكد عليه حياته نتيجة الشعور
بالإثم ، ذلك الشعور الذي يستولي على المثنيين خاصة ، فيخيل لهم أن كل ما
يصنعونه خطأ لا يظهرونها إلا الامتناع عن ملذات الحياة . وقد ظلت أوروبا غارقة في
الظلام طيلة تمسكها بالدين ، فلما نبذت قيود الدين السخيفة ، تحررت مشاعرها من
الداخل ، وانطلقت في عالم العمل والإنتاج .

أفتريدون إذن أن تعودوا إلى الدين ؟ تريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها نحن
- التقدميين - وتكبدوا على «الشباب المثقفين» يقولكم : هذا حرام وهذا حلال؟
ليس في أديان العالم ونظمها ما هو أوضح من الإسلام في الاعتراف بالدوافع الفطرية ،
وتنظيف مكانها في الفكر والشعور . يقول القرآن :

(رُبَّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ

الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْثِ)^(١)

فيجمع في هذه الآية شهوات الأرض ، ويعترف بها على أنها أمر واقع مزين للناس ،
لا اعتراض عليه في ذاته ، ولا إنكار على من يحس بهذه الشهوات .
صحيح أنه لا يبيع للناس أن يسافروا مع هذه الشهوات إلى المدى الذي يصبحون فيه
مستعدين لها ، لا يملكون أمرهم ، فالحياة لا تستقيم بهذا الوضع ، والبشرية لا تستطيع
أن تحقق طبيعتها التي تهدف إلى التطور الدائم نحو الارتفاع ، إذا هي ظلت عاكفة على
ملذاتها تستنفذ فيها كل طاقتها ، وتعود فيها على الهبوط والانتكاس نحو الحيوانية .
نعم لا يبيع الإسلام للناس أن يهبطوا لعالم الحيوان ، ولكن هناك فرقاً هائلاً بين هذا
وبين الكبت اللاشعوري ، بمعنى استئثار هذه الشهوات في ذاتها ، ومحاولة الامتناع
عن الإحساس بها رغبة في التطهر والارتفاع .

وطريقة الإسلام في معاملة النفس الإنسانية هي الاعتراف بالدوافع الفطرية كلها من

• من كتب شهوات حول الإسلام (الأستاذ محمد قطب)

(١) سورة آل عمران الآية (١٤)

حيث المبدأ وعدم كتبها في اللاشعور ، ثم إباحة التنفيذ العلمي لها في الحدود التي نعطي قسطاً معقولاً من المتاع ، وتمنع وقوع الضرر سواء على فرد بعينه أو على المجتمع كله ، والضرر الذي يحدث للفرد من استغراقه في الشهوات ، هو إفناء طاقته الحيوية قبل موعدها الطبيعي ، واستعباد الشهوات له بحيث تصبح شغله الشاغل وهذه المقعد المقيم ، فتصبح بعد فترة عذاباً دائماً لا يهدأ ، وجوعاً دائماً لا تشبع ولا تستقر .

أما الضرر الذي يحدث للمجتمع فهو استنفاد الطاقة الحيوية التي خلقها الله لأهداف شتى ، في هدف واحد قريب ، وإهمال الأهداف الأخرى الجديرة بالتحقيق ، فضلاً عن تحطيم كيان الأسرة ، وفك روابط المجتمع ، وتحويله إلى جماعات متفرقة لا يجمعها رابط ولا هدف مشترك : (تَحْبِثُكُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى)^(١) مما يسهل على غيرهم غزوهم وتحطيمهم . وفي هذه الحدود التي تمنع الضرر يبيح الإسلام الاستمتاع بطيبات الحياة ، بل يدعو إليه دعوة صريحة فيقول مستنكراً : (قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ)^(٢) ؟ ويقول : (وَلَا تَسْرِقْ نَفْسِيكَ مِنَ الدُّنْيَا)^(٣) ، ويقول : (كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ)^(٤) ، (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا)^(٥) .

ومن هنا لا يتشأ الكبت إطلاقاً في ظل الإسلام ، فإذا أحس الشاب بالرغبة الجنسية الدافقة فليس في ذلك منكر ، ولا يوجد داع لاستصدار هذا الإحساس والظهور منه ، وإنما يطلب الإسلام من هذا الشاب أن يضبط هذه الشهوات فقط دون أن يكبتها ، يضبطها في وعيه وإرادته ، وليس في لاشعوره ، أي يعلق تنفيذها إلى الوقت المناسب ، وليس تعليق التنفيذ كتباً باعتراف فريد ، وليس فيه من إرهاب الأعصاب ما في الكبت ، ولا يؤدي مثله إلى العقدة والاضطرابات النفسية .

وليست هذه الدعوة إلى ضبط الشهوات تحكماً يقصد به الإسلام حرمان الناس من المتاع ، فهذا هو التاريخ في الإسلام وفي غير الإسلام يقرر أنه ما من أمة استطاعت أن تحافظ على كيانها وهي عاجزة عن ضبط شهواتها ، والامتناع بإرادتها عن بعض المتاع المباح ، كما يقرر من الجانب الآخر أنه ما من أمة نبئت في الصراع الدولي إلا كان أهلها

(٢) سورة القصص الآية (٧٧)

(٣) سورة الأعراف الآية (٣٢)

(٤) سورة النحل الآية (١٤)

(٥) سورة الأعراف الآية (٣١)

(٦) سورة الأعراف الآية (١٦٠)

مدربين على احتمالي المشقات ، قادرين على إرجاء ملذاتهم - أو تعليقها - حين تقتضي
الضرورة ساعات أو أياماً أو سنوات ، ومن هنا كانت حكمة الصوم في الإسلام .
والمتحللون اليوم من التقديم والتقديمات ، يحسبون أنفسهم قد اكتشفوا حقيقة
هائلة حين يقولون : ما هذا السخف الذي يدعو إلى تعذيب الأبدان بالجوع والعطش ،
وحرمان النفس مما تنوق إليه من طعام وشراب ومتاع . . . في سبيل لا شيء ، وإطاعة
لأوامر تحكيمية لا حكمة لها ولا غاية ؟

ولكن . . . ما الإنسان بالاضوابط ؟ وكيف يصيخ إنساناً وهو لا يطبق الامتناع سريعاً
عما يريد ؟ وكيف يصبر على جهاد الشر في الأرض ، وهذا الجهاد يتطلب منه حرمان
نفسه من كثير ؟

وهل كان الشيوعيون - الذين يسخر دعائهم في الشرق الإسلامي بالصيام وغيره من
الضوابط التي تدرب النفوس - هل كانوا يستطيعون الصمود كما صمدوا في ستالجراد
لو أنهم لم يدربوا على احتمالي المشقات العنيفة التي تعذب الأبدان والنفوس ؟ أم إنهم
" يحللون عاماً ويحرمون عاماً " ؟ يحللون حين يصدر الأمر من " الدولة " لأنها سلطة
قومية تملك العقاب السريع ، ويحرمونه - هو ذاته - حين يصدر الأمر من الله خالق
الدول والأحياء أوماذا في الإسلام من العبادات غير الصيام ؟ الصلاة ؟ كم تستغرق من
وقت المسلم التقوي ؟ هل تستغرق في الأسبوع كله أكثر مما تستغرق زيارة واحدة للسينما
في كل أسبوع ؟ وهل يصحح الإنسان بهذه الفرصة للاتصال بالله وتلقي المعونة منه ،
والاطمئنان إليه ، واسترواح الراحة في رحابه ، إلا وفي قلبه مرض وفي نفسه انحراف ؟
أما ما يقال من تنكيد الدين على أتباعه ، ومطاردة بهم بشبح الخطيئة في يقظتهم
ومناهم فما بعد الإسلام عنه ، وهو الذي يمنح المغفرة قبل أن يذكر العذاب !

إن الخطيئة في الإسلام ليست غولاً يطارده الناس ، ولا ظلاماً دائماً لا ينقشع ،
خطيئة آدم الكبرى ليست ميفاً مصلتاً على كل البشر ، ولا تحتاج إلى قداء ولا
تطهير : (فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ) " هكذا في بساطة ودون
أية إجراءات . وأبناء آدم كأبيهم ليسوا خارجين من رحمة الله حين يخطئون .

فَاللَّهُ يَعْلَمُ طَبِيعَتَهُمْ فَلَا يُكَلِّفُهُمْ إِلَّا وَسْعَهُمْ ، وَلَا يُحَاسِبُهُمْ إِلَّا فِي حُدُودِ طَاقَاتِهِمْ :
 (لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا)^(١) ، (كُلُّ امْرِئٍ عِنْدَ اللَّهِ بِخَطَايَاهُمْ وَخَيْرُ الْخَطَايَا)^(٢)
 التَّوَابُونَ)^(٣) .

وآيات الرحمة والمغفرة والتوبة عن العباد كثيرة في القرآن ، ولكننا نختار منها واحدة فقط لعمق دلالتها على رحمة الله الواسعة التي وسعت كل شيء :

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَحِجَّةٍ عَرْضُهَا السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٢٠١﴾ الَّذِينَ يُسْقِطُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ^(٤) وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿٢٠٢﴾ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُبْصِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿٢٠٣﴾ أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿٢٠٤﴾^(٥)

يا الله ، ما أشد رحمتك بعبادك إن الإنسان لا يملك نفسه من التأثر وهو يرى رحمة الله بالناس ، ومتى ؟ وهم يفعلون الفاحشة ! إنه لا يقبل منهم التوبة فحسب ، ولا يقبلهم من ذنبهم فحسب ، بل يمنحهم رضاءً وعطفًا ، ويرفعهم إلى درجة المستقين !
 فهل بعد ذلك شك في عفو الله ومغفرته ؟ وأين يطارده العذاب نفوس الناس والله يلقاهم بهذا العطف والترحيب ، بكلمة واحدة صادقة يقولونها : التوبة ؟ !

لسنا نحتاج إلى نصوص أخرى تؤيد ما نقول . ولكننا مع ذلك نذكر هذا الحديث من أحاديث الرسول فهو شاهد عجيب : «الذي نفسي بيده لو لم تدنوا لذهب الله بكم ولجاء بقوم يلتهبون ويستغفرون فيعفو لهم»^(٦) .

إنها إذن إرادة ذاتية لله أن يعفو للناس ويتجاوز عن ميثاقهم . وهذه الآية العجيبة :
 (مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا)^(٧) . نعم ؟ ما يفعل الله بتعذيب الناس ؟ وهو الذي يحب أن يمنحهم الرحمة والغفران ؟ !

(١) سورة التوبة (٢٠١) (٢٨٧)

(٢) سورة التوبة (٢٠١) (٢٨٧)

(٣) سورة التوبة (٢٠١) (٢٨٧)

(٤) سورة التوبة (٢٠١) (٢٨٧)

(٥) سورة التوبة (٢٠١) (٢٨٧)

هذا الموضوع فصل من كتاب (شبهات حول الإسلام) للأستاذ/ محمد قطب ، وفيه رد على كثير من الشبهات والانتقادات التي أطلقها أعداء الإسلام ، وفيه تدريب على تحديد الفكرة أو الاتهام الذي يعرضه الكاتب ، ثم استخلاص عناصر الرد التي استعان بها لإثبات خطأ هذا الاتهام .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - ما التهمة التي وجهها علماء النفس الغربيون إلى الإسلام؟
- ٢ - بم تفسر تجني هؤلاء العلماء على الدين الإسلامي؟
- ٣ - من ضمن ما اعتمد عليه الكاتب في الرد لنصوص القرآن الكريم ، وضح ذلك .
- ٤ - في تاريخ الأمم دليل على كذب ادعاءات الغربيين على الإسلام . وضح ذلك .
- ٥ - مما استند عليه الكاتب في رده أن الإسلام لا يطارق الناس بشبح الخطيئة . لعلام اعتمد في إثبات هذه الحقيقة؟
- ٦ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
 - أ - الكبث هو استقذار الدافع الغريزي وإنكاره . ()
 - ب - تحريم الزنا قمع لرغبات الإنسان الفطرية . ()
 - ج - استغراق الإنسان في الملذات يصرف طاقاته عن هدفها الصحيح . ()
 - د - لا يصر المجتمع انغماس أفراد في الشهوات ماداموا متجين . ()

٧- اكتب تعليلاً مناسباً لكل مما يأتي مستفيداً منه في الرد على مزاعم الغربيين على الإسلام .

أ - إباحة الزواج دون غيره من العلاقات بين الرجل والمرأة .

ب - فرض الصوم على المسلمين شهراً كاملاً .

٨ - احكم على كل تصرف مما يأتي بالصواب أو الخطأ مع التعليل :

أ - امتنع شاب مسلم عن الزواج ليتفرغ للعبادة .

ب - قرر شاب ألا يحرم نفسه من المملكات المشروعة والممنوعة .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضع ضد كل كلمة مما يأتي في جملة تامة :

أ - يَكْبِتُ :

ب - الامتناع :

ج - نبذت :

٢ - اكتب مفرد كل كلمة مما يأتي في الفراغ المقابل لها :

أ - خطايا ()

ب - ضوابط ()

ج - رجا ()

د - عوام ()

هـ - الأحياء ()

٣ - اكتب في الفراغ الذي يلي كل مجموعة مما يأتي الكلمات المتشابهة في المعنى :

أ - المغفرة - المودة - التوبة - الرحمة - العفو - الصفح .

ب - الشهوات - الأفراح - المملكات - الرغبات - الاتجاهات - المطالب .

ج - يضبط - يكبت - يرهق - يسمع - يمنع - يصرف .

٤ - ابحث في معجمك عن معنى كل مما يأتي :

تبدل :

تكبل :

تدبدل :

المسومة :

عاكف :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - املا الفراغات في الجدول الآتي بعد قراءة الجمل على غرار الجملة الأولى :

أ - ظلت أوروبا غارقة في الظلام .

ب - لكن هناك فرقاً هاملاً بين الضبط والكبت .

ج - تستعبده الشهباء فتصبح بعد فترة عذاباً دائماً .

د - ليس في ذلك منكر .

| | الناسخ | نوعه | اسمه | حيوه | نوع الخبر |
|---|--------|------|--------|-------|-----------|
| أ | ظلت | فعل | أوروبا | غارقة | مفعول |
| ب | | | | | |
| ج | | | | | |
| د | | | | | |

٢ - ضع كل ناسخ مما يأتي في جملة تامة واضبطها بالشكل :

أ - ما دام :

ب - أوشك :

ج - شرع :

د - لكن :

- ٣ - أعد كتاباً الجمليين الآتين بعد إدخال الناصح الذي بين القوميين عليها :
أ - هم معترفون بأثر الإسلام في صحة الفرد النفسية . (ليس) .

ب - نحن ندافع عن ديننا . (إن)

- ٤ - اجعل المبتدأ فيما يأتي للمثنى وللجمع بتوعيه وغير ما يلزم :
- هذا العالم الغربي الذي انهم الإسلام جاءت تهمته باطلقة .

- ٥ - ضع (لا) النافية مكان (لم) فيما يأتي ، وغير ما يلزم :
- لم يدع الإسلام إلى كتب الدوافع الفطرية .

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - ضع خطأ تحت ما يدل على الخيال في كل عبارة مما يأتي ، ثم اكتب في الفراغ تحتها المعنى المستفاد من هذا الخيال :
أ - ظلت أوروبا غارقة في الظلام .

ب - أتريدون أن تكبلوا المشاعر التي أطلقناها ؟

ج - تصبح الشهوات جوعاً لا تشبع .

٢ - (مطاردتهم بشبح الخطيئة) .

أ - بين نوع الصورة فيما سبق .

ب - غير عن الخيال السابق بأسلوب مباشر لا خيال فيه .

٣ - ما الصورة البلاغية التي أفادتها الجملة التالية :

نعم ، لا يسخ الإسلام للناس أن يهبطوا لعالم الحيوان .

٤ - أي الجمليتين فيما يأتي أكثر دلالة على استمرار الحدث ؟ وإساذ ؟

- ينكد عليه حياته نتيجة الشعور بالإنثم .

- بظل ينكد عليه حياته نتيجة الشعور بالإنثم .

٥ - الاقتباس من أبرز سمات أسلوب الكاتب .

أ - ما المقصود بالاقتباس ؟

ب - هات من المقال مثالا للاقتباس .

ج - وضح أثر الاقتباس في المعنى .

خامساً - التعبير :

يدعي أعداء الدين أن الإسلام يحط من شأن المرأة ويحرّمها حرّيتها .

اكتب مقالا فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا تردّ به على هذا الافتراء الكاذب .

سادماً - الاطلاع الخارجي :

- ارجع إلى كتاب (شبهات وأباطيل خصوم الإسلام) للشيخ / محمد متولي الشعراوي

صفحة ١١٠ وما بعدها ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الاتهام الذي وجه إلى الإسلام ؟

٢ - اذكر مما قرأت ثلاثة من عناصر الرد على هذا الاتهام .

معروف أن الدولة تقوم على أركان ثلاثة ، الشعب والأرض والسيادة ، وإذا ما توافرت هذه العناصر فإن الاعتراف بها هو اعتراف بالدولة مهما كان حجم المساحة وعدد السكان وتاريخ ولادتها . . الخ .

والاجتياح العراقي للكويت هو اجتياح لدولة ذات سيادة اكتملت لها جميع العناصر السابقة ، وممثل خرقاً صارخاً لميثاق الأمم المتحدة وميثاق الجامعة العربية اللذين يحزمان استخدام القوة أو التهديد بها في حل المنازعات بين الدول . . . ويخرق خرقاً صارخاً القانون الدولي والاعراف الدولية . . وأهم من ذلك قواعد الشريعة الإسلامية التي تحرّم قتال المسلم في غير ما شرّعه الله .

لقد قامت الكويت قبل أن تنال استقلالها عام ١٩٦١م بكل الأعمال التي تؤكد سيادتها كونه مستقلة ، ففي ٢٨ يوليو ١٩٤٧م ، عقدت مع المملكة العربية السعودية معاهدة للدفاع المشترك نصت على مشاور البلدين في الشؤون السياسية والاقتصادية والثقافية ، بل إن الكويت كان لها اشتراك في كثير من الوكالات والهيئات الدولية حيث انضمت بتاريخ ١٦ فبراير ١٩٦٠م ، إلى اتحاد البريد العالمي ، وتاريخ ٢٥ أبريل عام ١٩٦٠م انضمت إلى هيئة النقل الجوي الدولية «إياتا» ، والكويت إحدى الدول العربية المؤسسة لمنظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» وما يجدر ذكره أن تأسست هذه المنظمة جاء بناءً على اجتماع عقده الدول المؤسسة بتاريخ ٢٤ سبتمبر ١٩٦٠م .

في ١٩ يونيو من عام ١٩٦١م ، أعلن استقلال الكويت بعد إلغاء الاتفاقية المعقودة في ٢٣ يناير ١٨٩٩م ، بين بريطانيا والكويت وولحة أمير الكويت آنذاك كلمة إلى الشعب الكويتي جاء فيها : «إننا نرجو ونحس على أبواب عهد جديد أن تبدأ الكويت انطلاقها بتقوية أواصر الصداقة

والأخوة مع شقيقاتها الدول العربية للعمل بتكاتف وتآزر على ما فيه خير العرب وتحقيق آماني
الامة العربية ، كما أن الوضع الجديد يتطلب منا العمل على الانضمام إلى الجامعة العربية وهيئة
الأمم المتحدة وغيرها من الهيئات التي تعمل لخير العالم وأمنه وسلامته .

وفي اليوم التالي لاستقلال الكويت بعث أميرها برسالة إلى الجامعة العربية يطلب
الانضمام ، واعتُرفَت الجامعة العربية بدولة الكويت في العشرين من يوليو ١٩٦١ م ، وفي
١٤ مايو ١٩٦١ م ، انضمت الكويت إلى هيئة الأمم المتحدة .

وعن ادعاء العراق بالحق التاريخي في الكويت ، فطبقاً للقانون الدولي يتحدد مفهوم
الحق التاريخي وشروط نشوئه ، وهذه الشروط كما يراها الفقه الدولي كما يلي :

أولاً - أن تعارض الدولة المدعية بالحق التاريخي سلطة فعلية على الإقليم لغرض شرعية
سيادتها ، وبالنسبة لهذا الشرط فإن المراجع التاريخية الموثوقة تثبت أن آل الصباح تولوا حكم
الكويت منذ نهاية القرن التاسع عشر ، وللكويت سيادة ذاتية اعترفت بها الدولة العثمانية ،
فلم تكن الكويت تدفع جزية للسلطان العثماني ولم يكن يتدخل في إدارتها وكانت سيادتها
اسمية فقط ولا أساس لمزاعم العراق بأن الكويت كانت إقليماً تابعاً للبصرة ، وكل الحقائق
التاريخية تؤكد عكس ذلك حيث كانت تفرض الرسوم الجمركية على الواردات القادمة من
البصرة وغيرها من الموانئ العثمانية .

ثانياً - والشرط الثاني لانطباق الحق التاريخي هو قبول ممارسة السلطة من جانب الدول
الأخرى على ممارسة السيادة التي تمارسها الدولة المدعية بالحق التاريخي . وهذا الشرط
لا وجود له ، والمراجع التاريخية تؤكد أن للدولة العثمانية محاولات لفرض سلطتها على
الكويت ولكنها أخففت وعقدت الكويت اتفاقية مع بريطانيا عام ١٨٩٩ م ، اعتبرت بموجبها
محمية مستقلة واكتفت الدولة العثمانية بالاحتجاج ، والقانون الدولي يأمي أن يكون المركز
القانوني لإقليم دولة تعارض عليه الحكم ومما كافيًا عرضة لعدم الثبات بمجرد لجوء دولة
أخرى إلى الاحتجاج .

وقد استقرَّ وضع دولة الكويت في المجتمع الدولي كعضو في هيئة الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون الخليجي ومعظم المنظمات الدولية .

ثالثاً - والشرط الثالث لانطباق الحق التاريخي أن تكون هذه الممارسة ظاهرة وعلنية وهذا الشرط غير متوافر نتيجة لعدم توافر الشرطين السابقين . وممارسة آل الصباح للحكم في الكويت لمدة طويلة بطريقة علنية تنفي أي حق تاريخي لدولة العراق .

رابعاً - الشرط الأخير هو أن تستمر الممارسة للسيادة لحيين المنازعة فيها ، ونذكر المراجع التاريخية أن السيادة الاسمية للدولة العثمانية على الكويت قد انقطعت منذ الحرب العالمية الأولى والانفصال الكامل عن تركيا في معاهدة لوزان سنة ١٩٢٤ م ، التي أنهت علاقة تركيا بكل الأقاليم العربية التي كانت تابعة للدولة العثمانية ، والمعاهدات الدولية هي المصدر الأساسي للقانون الدولي ومن أهمها اتفاقيات الحدود .

وفي ٨ فبراير ١٩٦٢ م ، سقط عبد الكريم قاسم ولفي مصرعة بعد أن أطاح به عبد السلام عارف فعادت العلاقات بين العراق والكويت إلى طبيعتها وبدأ الحوار الدبلوماسي بين البلدين وتوصلا إلى اتفاقية الحدود بحدودهما قبل الاجتياح العراقي للكويت في أغسطس ١٩٩٠ م ، ومسوحها اعترفت العراق باستقلال دولة الكويت وسيادتها التامة وحدودها الحالية ، وقد جاء توقيع تلك الاتفاقية في ٤ سبتمبر ١٩٦٣ م ، في مدينة بغداد ، ووقعها عن الجانب العراقي اللواء أحمد حسني البكر رئيس وفد العراق ، وعن الجانب الكويتي الشيخ سالم الصباح رئيس الوفد الكويتي ، واتفق الوفدان على ما يلي :

« دولة الكويت دولة مستقلة لها سيادتها التامة بحدودها المسية بكتاب رئيس وزراء العراق بتاريخ ٢١ يوليو ١٩٣٢ م ، والذي وافق عليه حاكم الكويت بكتابه الموزع في ١٠ أغسطس ١٩٣٢ م .

« تعمل الحكومتان على توطيد العلاقات الأخرية بين البلدين الشقيقين بحدودهما في ذلك الواجب القومي والمصالح المشتركة والتطلع إلى وحدة عربية شاملة .

تعمل الحكومتان على إقامة تعاون ثقافي وتجاري واقتصادي بين البلدين ، وعلى تبادل المعلومات الفنية فيما بينهما .

وتحقيقاً لذلك يتم فوراً تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين على مستوى السفراء ، وإشهاداً على ذلك وقع كل من رئيسي الوفدين على هذا المحضر .

بعد أن بينا السند التاريخي والسند القانوني للبلدين يتعيان شرط تطبيق الحق التاريخي أو القانوني للمزاعم العراقية ، ينضج بجلاء عدم مشروعية الاجتياح العراقي لدولة الكويت المستقلة ، يتأكد لنا أن الكويت مارست جميع حقوقها التاريخية والقانونية وجميع أعمال السيادة على مرامي القيادة العراقية ، ولم يعترض العراق حتى قبل استقلال الكويت . . . وعلى سبيل المثال فالكويت من الأقطار المؤسسة لمنظمة الدول المصدرة للبترول «أوبك» ولم يعارض العراق ذلك قط أو يتحفظ عندما عقد اجتماع التأسيس في العراق .

وبعد أن بينا بطلان السند التاريخي فأين العراق من المعاهدة التي وقعها مع الكويت؟ ومعروف أن المعاهدات والاتفاقيات الدولية ملزمة لأطرافها لأنها تمثل إرادة الدولتين ، ولا تتغير تلك المعاهدات أو الاتفاقيات بتغير القيادات والألسنة المستقر السلم والعدل الدوليين ، فلا توجد دولة في العالم دون أن تكون قد عقدت معاهدة أو اتفاقية ، كما أنه معروف أن المعاهدات تلعب دوراً مهماً في المجتمع الدولي ، فهناك معاهدات المصالح ومعاهدات تحديد الحدود وغيرها ، واكتسبت المعاهدات والاتفاقيات أهمية متزايدة في النظام القانوني الدولي وأكثفتها الممارسات العملية للدول .

والاتفاقية أو المعاهدة تمثل الإعلان الصحيح عن إرادة الدولة المتعاهدة والموقعة على المعاهدة أو الاتفاقية ، وهذا الإعلان لا يشوبه عيب الإكراه أو الخطأ وبالتالي فإن ادعاء العراق لا يجد له سنداً تاريخياً أو قانونياً أو أي سند آخر ، وإنما هو اعتداء على دولة مستقلة ذات سيادة ، وهو عرق للقانون الدولي والشرعية الدولية والأعراف الدولية . . . واعتداء على دولة عربية مسلمة تشترك معاً في الدين واللغة والتاريخ والجوار .

هذا موضوع يردُّ على شبهةٍ كاذبةٍ واقترافٍ باطلٍ ، ولكنها شبهةٌ كان لها أثرها حين أطلقت في حياة شعب الكويت كله ، بل وفي المنطقة العربية والعالم ، روج لها النظام العراقي ، ورددتها الأبواق الحاقدة وأنصار الشيطان ، لكن قوى الخير المحبة للمسلم والمعدل وقفت بالمرصاد لثرثرة الطغاة عن طغيانهم ، واتبرت الأعلام تكشف زيف هذه الادعاءات الباطلة . فلتقرأ هذا الموضوع لتعرف تلك الأباطيل ، ولتلتزم من خلال ما عرضه الكاتب الأدلة التاريخية والقانونية التي تثبت بطلانها .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - أطلق العراق مزاعم وأباطيل لتبرير احتلاله الكويت في عام ١٩٩٠ م . اذكر أخطرها في رأي الكاتب .

٢ - اعتمد الكاتب في تفصيل هذه المزاعم على الحقائق التاريخية . اذكر ثلاثاً من هذه الحقائق مبيناً أهميتها في تكذيب الادعاء العراقي .

٣ - يحدد القانون الدولي شروطاً أربعة لإثبات الحق التاريخي . اكتب في الفراغات الآتية كل شرط قانوني وتعليق الكاتب عليه .

أ - الشرط الأول :

- التعليق :

ب - الشرط الثاني :

- التعليق :

ج - الشرط الثالث :

- التعليق :

د - الشرط الرابع :

- التعليق :

٤ - اذكر أبرز البنود التي نصت عليها اتفاقية الحدود بين الكويت والعراق مبيناً أهميتها في تكذيب الادعاءات العراقية .

٥ - تقوم الدولة على ثلاثة أركان .

أ - اذكر هذه الأركان .

ب - رضح كيف تحققت هذه الأركان في دولة الكويت منذ نشأتها .

٦ - اتخذ العراق مقولة الحق التاريخي ذريعة لغزو الكويت .

أ - ما الأسباب الحقيقية لغزو العراق دولة الكويت ؟

ب - ماذا كان موقف العالم المتحضر من ادعاءات العراق ؟

ج - سارعت الدول الشقيقة والصديقة إلى الوفوف بجانب الكويت . فلماذا ؟

د - وضح موقف أهل الكويت في الداخل والخارج من تلك الادعاءات ، مبيناً دلالة ذلك الموقف .

هـ - من مزاعم العراقي الأخرى لتبرير غزوه الكويت :
- الزعم الأول : أن غزو الكويت جاء استجابة لدعوة حكومة ثورية جديدة في الكويت .

- الزعم الثاني : أنه خطوة نحو تحرير فلسطين .
- اكتب رداً على كل من هذين الزعمين .

٧ - امع الإجماع الدولي على مناصرة الكويت فقد وقفت بعض الدول تباً للعراق ؟

أ - بم تسوغ وقوف هذه الدول مع العراق ؟

٨ - هل استمرت مساندة هذه الدول للنظام العراقي ؟ وعلاوة على ذلك ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها :

الاجتياح :

ميثاق :

تبرير :

تأثير :

٢ - اكتب مفرد كل جمع مما يأتي في القراع المقابل له :

أ - أواصر . ()

ب - الأعراف . ()

ج - أمانتي . ()

د - مواعظ . ()

٣ - هات المضاد في المعنى لكل كلمة مما يأتي وضعه في جملة من إنشائك :

أ - جلاء : ()

ب - تعرض : ()

ج - المؤقتة : ()

٤ - استخدم معجمك لتبين الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط فيما

يأتي :

أ - يُحَرِّمُ الإسلام قتال المسلم في غير ما شرعه الله .

ب - يُحَرِّمُ المستعمر الدول من استغلال مواردها .

ج - يُحَرِّمُ الحاج من المقات .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - بين سبب نصب كلمة (رداً) في كل جملة مما يأتي :

أ - أعد الكاتب ردًا على مزاعم العراق .

ب - اجتهد الكاتب في إعداد المقالة ردًا على المزاعم الكاذبة .

ج - رد الكاتب على هذه الادعاءات ردًا مدعماً بالأدلة .

٢ - نّمّ الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل منها وذلك في الفراغات الآتية :

أ - خرق العدوان العراقي القانون الدولي (مفعول مطلق مبين للشرح) .

ب - فرضت الأمم المتحدة على العراق . (مفعول به مضبوط) .

ج - يخشى الناس القوة . (اسم من الأسماء الخمسة) .

د - ضربت الطائرات المواقع عنيفتين . (مفعول مطلق مبين للعدد) .

هـ - تجمعت قوات التحالف الدولي للشرعية في الكويت . (مفعول لأجله مضبوط) .

٣ - بين الفرق في الاستخدام للمحرف (لا) في كل جملة مما يأتي :

أ - لا عاقل يصدق المزاعم العراقية .

ب - القوانين الدولية لا تبيح العدوان على الآخرين .

ج - لا تستخدم بما يقوله قادة العراق من أكاذيب .

- ٤ - ضع مكان (لعل) فيما يأتي فعلاً ناسخاً يقيّد معناها ، وغير ما يلزم :
- لعل القانون الدولي سائده في العالم .

٥ - ضع مكان النقط اسماً مقصوداً مناسباً :

- أ - حرصت الدول
على تأكيد حق الكويت .
- ب - جعلت إرادة الله - سبحانه وتعالى - كلمة الحق هي
وكلمة الباطل هي

- ٦ - اجعل المبتدأ في كل جملة مما يأتي جمعاً سالماً وغير ما يلزم :
- أ - قائد الجيش حرص على سلامة المدنيين في الكويت .

- ب - صاحب الحق لم يفرط في حقوقه .

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - بين نوع الخيال وحدد أركانه في كل جملة مما يأتي :
- أ - الادعاء العراقي خرق للقانون الدولي .

- ب - نحن على أبواب عهد جديد .

٢ - وضح الفرق في المعنى بين كل جملتين مما يأتي ، مع ذكر السبب :

أ - يتم تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين .

- يتم فورا تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين .

ب - السند التاريخي ينفي المزاعم العراقية .

- السند التاريخي ينفي الأقوال العراقية .

٣ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي :

أ - ينتمي هذا الموضوع إلى :

()

- المقال الأدبي .

()

- المقال السياسي .

()

- المقال العلمي .

()

- القصة التاريخية .

ب - يسم الموضوع من حيث الخيال بـ :

()

- قلة الخيال .

()

- الاعتدال في الخيال .

()

- كثرة الخيال .

()

- الإغراق في الخيال .

ج - ويسمُ الموضوع من حيث التعبير به :

() - انعدام المحسنات البديعية .

() - ندرة المحسنات البديعية .

() - قلة المحسنات البديعية .

() - كثرة المحسنات البديعية .

د - استخدم الكاتب في الموضوع :

() - الأسلوب الأدبي .

() - الأسلوب العلمي .

() - الأسلوب العلمي المتأدب .

() - الأسلوب العلمي العيسر .

خامساً - التعبير :

جاءت وقفة الكويتي في وجه المعتدي العراقي دليلاً على قوة هذه الأمة وثبات مبادئها كما أكدت كذب مزاعم المعتدين وضلالتهم .
أبسط الفكرة السابقة في خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

- ارجع إلى كتاب «خلفاء الرسول» للأستاذ / خالد محمد خالد صفحة ٨٤ : ٨٧

وأجب عما يأتي :

١ - ما الفكرة التي يردُّ عليها الكاتب ؟

٢ - اكتب اثنين من عناصر ردِّ الكاتب على الفكرة .

٣ - وضح رأيك فيما ردَّ به الكاتب .

المجلد الثامن

الأدب معينٌ من القيم والفضائل
والاتجاهات الإيجابية

- حثُّ على الصبر والثبات -

شعر : قطري بن الفجاءة ،

- حديث النفس -

شعر : إلياس فوحات

شعر: قطريُّ بن الفجاءة*

- ١ - أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعاً
 - ٢ - فَمَا نَكَ لَوْ مَأَلَتْ بَقَاءَ يَوْمٍ
 - ٣ - فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
 - ٤ - وَلَا تَوْبُ الْبَقَاءِ بِتَوْبِ عَرْ
 - ٥ - سَبِيلِ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلُّ حَيٍّ
 - ٦ - وَمَنْ لَا يُغْتَبِطُ بِسَاءَمٍ وَيَهْرَمَ
 - ٧ - وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
- مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تُرَاعِي
عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي
فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُشْتَطَاعٍ
فَيُطْفَوِي عَنْ أَخِي الْحُجْعِ الْيَرَاعِ
فَدَاعِيهِ لِأَفْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ
وَتُسَلِّمُهُ الْمَوْتَ إِلَى الْفِطَاعِ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ مَقَطِ الْمَنَاعِ

أبدع الشاعرُ المعقَّالُ في تصويرِ حالتهِ النفسيةِ في غمرةِ المعركةِ وراحَ يدعو نفسه إلى الصبرِ والثباتِ في الميدانِ لما تبدي عليها الخوفُ والفرعُ أثناءَ معركةِ اسندٍ فيها القتالُ وتطابرت فيها الرؤوسُ يميناً ويسرةً فماذا قال الشاعرُ لنفسه؟ وبمَ أوصاها؟ وما الحكمُ التي ساقها في هذا الموقفِ؟ وما القيمُ التي نستخلصها من الأبياتِ؟
في التعاملِ مع أبياتِ النصِّ الإجابةُ عن هذه الأسئلةِ .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - من خلالِ معاشيتك لأبياتِ القصيدةِ وضح ما يأتي :
- أ - علاقةَ عنوانِ القصيدةِ بمضمونِ الأبياتِ .

ب - الإحساسَ الذي يوحى به هذا العنوانُ .

- ٢ - رسمَ الشاعرُ في الأبياتِ صورةً لما يجبُ أن يكونَ عليه المعقَّالُ . . . اذكر ملامحَ هذه الصورةِ .

٣ - ممَّ حذرَ الشاعرُ نفسه؟

٤ - وضح القيمَ التي يدعو إليها الشاعرُ .

٥ - اكتسبَ الإحساسَ الذي تكشفُ عنه كلُّ عبارةٍ مما يأتي :

- أقولُ لها وقد طارت شعاعاً .

- فما نيلُ الخلود بمستطاع .

- ميلُ الموتِ غايةُ كلِّ حيٍّ .

٦ - فصيراً في مجالِ الموتِ صبراً فما نيلُ الخلودِ بمستطاع
- الشطرُ الثاني يتضمنُ حكمةً ، وضحاً ،

٧ - قالَ زهيرُ بنُ أبي سلمى :
سَمْتُ تكاليفِ الحياةِ ومن يعيشُ ثمانينَ حولاً لا أبالكِ يسام
- هات من أبياتِ الشاعرِ ما يتفقُ معَ معنى البيتِ السابقِ .

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - ضَعُ كَلَامَ (الخنع) و (غاية) في جملةٍ تبيِّنُ معناها .

٢ - اكشِفْ لي معجمَكَ عنَ معنى الكلماتِ التالية :

شعاعاً :

المتاع :

يعتبط :

٣ - اذْكَرْ معنىَ كلمةِ (البراع) في كُلِّ مَبايَتي :

قالَ الشاعرُ :

ولا ثوبَ البقاءِ بثوبِ عَزٍّ فيطوي عن أحبي الخنعِ البراع

وقالَ آخرُ :

وكانَ حُشْنُكَ يُوجِي إلى براعِي سِرِّهِ

٤ - هاتِ أصدادَ الكلماتِ الآتية :

طارَتْ :

الأبطالُ :

الخلودُ :

٥ - وضحْ مدلولَ ما تحتهُ خطٌ فيما يأتي :

يعدُّ الحبانُ من سقطِ المتاعِ .

سقطِ المتاعِ من على الراحلة .

٦ - ضعْ خطاً تحتِ الإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي :

أقربُ معنى لكلمةِ (يسأمُ) :

يتركُ - يضمجرُ - يملُ - يقرُّ .

ثالثاً - السلامةُ اللغويةُ :

١ - فإنك لو سألتَ بقاءَ يومٍ على الأجلِ الذي لك (لم تطاعني)

أ - وضحْ علاقةَ جملةِ (لم تطاعني) بما قبلها معنى وإعراباً .

ب - عللْ جرَّ الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ في البيتِ السابقِ

يوم :

الأجل :

ج - أخرجْ من البيتِ السابقِ :

- حرفاً يفيدُ التوكيدَ .

- حرفاً يفيدُ الامتناعَ لامتناعٍ .

- حرفاً يفيدُ النفيَ .

٢ - اجعل كل عبارة مما يأتي جواباً لقسم من إنشائك .
سبيل الموت غاية كل حي .

تهون الحياة في سبيل الحق .

٣ - علل رسم التهجئة في الجمل التالية :
- من يعيش ثمانين حولاً يسأم .

- مئات الشباب يقدمون أرواحهم رخيصة في سبيل أوطانهم .

- مآل الشهداء الجنة .

- إذا جاء أجل المرء لا يؤخر .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - أعانت الصور الخيالية الشاعر على تصوير حالته النفسية في ساحة المعركة .
اكتب ثلاثاً من هذه الصور ثم بين دور كل منها في إبراز المعنى .

٢ - ماذا ترى من جمال فني في استخدام كل من :

طارث شعاعاً :

ثوب البقاء :

سبيل الموت غاية كل حي :

٣ - وما للمرء خير في حياة إذا ما عدَّ من سقط المتاع
وضيح الجمال الفني في البيت السابق .

خامساً - التعبير :

١ - يعيش الشاب في عصرنا الحاضر حياة مليئة بالتحديات تتطلب كماً من الإمكانيات والاستعدادات .

اكتب موضوعاً من إنشائك حول المعنى السابق مبيناً واجب الشاب في مواجهة تلك التحديات .

٢ - قال الشاعر :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القدي ظمئت وأبي الناس تصفو مشاربهُ
انطلق من معنى البيت السابق لرسم الخطوط التي تشير عليها في حياتك والتي من خلالها تحدّد علاقتك مع الآخرين .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى ديوان «إلياس أبي ماضي» واقرأ منه قصيدة (كن بلسماً) ثم أجب عما يأتي :

- استخلص منها القيم التي يدعو إليها الشاعر .

- اختر صورتين خياليتين تنضج من خلالهما هذه القيم .

٢ - ارجع إلى كتاب (أروغ ما قيل في الحكمة) للدكتور «يحيى شامي» الناشر : دار الفكر العربي واختر آياتاً من الحكمة اعجبك وسجلها في دفترك ثم أجب عما يأتي :

أ - ما المصداق الذي استقى منه الشاعر حكمة ؟

ب - ما أثر هذه الحكمة في حياتك ؟

شعر: إلياس فرحات*

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى
 - ٢ - لَمَنْ كَانَ صَغَبًا حَقَمَكَ الْهَمُّ وَالْأَذَى
 - ٣ - فَلَوْلَا إِيَّاءُ سَارِجِ الطَّبَعِ لَمْ يَكُنْ
 - ٤ - وَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَظْلِمَنِي بِعَيْدَةٍ
 - ٥ - فَلَا تَعْدِلَنِي صَحْبًا قَدَّوْا بِي وَمَا عُنُوا
 - ٦ - وَلَا تَأْمَلِي مِنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً
 - ٧ - وَلَا تَرْجِي الْإِخْلَاصَ مِنْ كُلِّ بَاسِمٍ
 - ٨ - وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمُظْهِرِينَ لِي الْوَفَا
 - ٩ - عَثَيْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
 - ١٠ - فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي فَجَوْتُ حَيَاتِهِمْ
 - ١١ - وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ . . وَلَكِنَّهُ الْهَوَى
 - ١٢ - أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعْرَةٌ
 - ١٣ - وَمَا أَنَا إِلَّا كَالرَّمَانِ وَأَهْلِيهِ
 - ١٤ - فَأَنِّي هَجَّاءٌ فِي مَقَالِي لِعَقُوبٍ
 - ١٥ - فَيَاتَقَسُّ - إِلَّا أَنْتَ - مَا لَكَ؟ وَأَعْلِمِي
 - ١٦ - تَعَبْتُ إِذَا اسْتَظَرْتُ خَيْرًا مِنَ الْوَرَى
- قَالَمَهَا ! صَبْرًا قَلِي الصَّبْرُ مَكْسَبُ
فَحَمَلُكَ مَرَّ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبُ
لَمَثَلِي مَجِيءٌ فِي الْجِرَارِي وَمَذْهَبُ
عَنِ الْقَضِيمِ لَمْ يُوَطَأْ بِرَجُلِي مَتْنَسَبُ
بِأَمْرِي فَهَلْهُمْ مَتْنِي إِلَى الْفُطْرِ اقْرَبُ
فَمَا تُخَصِّبُ الْكَفَّالَ وَالْقَلْبُ مُجَدَّبُ
فَفِي الْبَاسِمِينَ الْمُنِخَفِضُ الْمُتَحَكِّبُ
وَقِيَمِينَ لَمْ يُعْجِزْكَ بِأَنْفُسٍ مَطْلَبُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَائِفُ الْفُضْحِ يَغْتِيبُ
وَأَنِّي سَاهُجٌ غَمِيرُهُ عَيْنُ أَخْطَبُ
إِذَا فَادَتْ نَفْسُ الصَّوْرِ فَالْنُورُ عُثْيَتُ
وَأَنْ خَبِيثَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طَيِّبُ
أَعَاظُ وَأَسْتَحْلِي ، وَأَرْضِي وَأَغْضِبُ
لَهُ وَلَعُ بِالْشَرِّ ! «إِنَّكَ عَقُوبٌ» ٨١
بِأَنْ كُلُّ بَرْقٍ غَيْرَ بِرُقِيكَ تُخْلِبُ
وَمُسْتَظَرُّ السُّلُوبِ مِنَ الصَّبَابِ يَتْعَبُ

إنَّ من البيانِ لسحراً ، ومن الشعرِ لحكمةً ، وأفضلُ الحكمةِ ما تضمنَ معنى أو أكثرَ من المعالي الإنسانيةِ الشاملةِ التي تتجاوزُ حدودَ المكانِ والزمانِ ليلهَجَ بها كلُّ لسانٍ ، وبينَ أيدينا خلاصةُ تجربةٍ ذاتيةٍ واجتماعيةٍ عاشها الشاعرُ في مهجوره تتعرفُ من خلالها على صنوفَ متعددةٍ من الناسِ ، قيمتهم خائنُ العهدِ ومنهم المرائي الخداعُ ، والقليلُ منهم من يتصفُ بالطيبِ والصدقِ ، والنفسُ تتألمُ حينما تصطدمُ بهذهِ النوعياتِ فالشاعرُ يخففُ عن نفسهِ وغيره تلكَ الآلامَ والهمومَ بما تفيضُ به قريحتهُ من حكمٍ وقيمٍ مستخلصةٍ من التجاربِ .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

من خلال فهمك للنص السابق حدد ما يلي :

١ - المشاعر التي فاضت بها نفسُ الشاعر في القصيدة .

٢ - أثر الظلم على الفرد والمجتمع .

٣ - في أيِّ الأبيات تلمح المعنيين التاليين :

- على الإنسان ألا يتخدع بالمظاهر الكاذبة .

- الرياء مرض اجتماعي خطير .

٤ - وضع الأسباب التي جعلت الشاعر يلتمس الأعداء لصحبهِ في تقصيرهم تجاههُ .

٥ - ما السلاح الذي يجب أن يسلح به المرأة في المصائب والمحن ؟

٦ - ولاترتجي الاخلاص من كل باسم
أ - عم ينهى الشاعر في هذا البيت .
ب - بم أكد هذا النهي ؟

٧ - استخلص حكمة من البيت الأخير مبينا أثرها في نفسك .

٨ - ما الصفات التي اتصف بها الشاعر كما فهمت من الأبيات ؟

٩ - عين ثلاث قيم اجتماعية تحكم سلوك الأفراد في المجتمع .

١٠ - ما موقف الشاعر من كل وراء خداع ؟

١١ - ضع علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

- الشاعر في القصيدة :

() - يحلل علاقات اجتماعية ويدرس العلل والأسباب .

() - يورث لفترة تسمير بنوع خاص من القيم الهابطة .

() - يعبر عن مشاعره وإحساساته تجاه ظاهرة من الظواهر .

ثانياً - الشروة اللغوية :

١ - ما المقصود بكل من العبارات التالية :

- فحملك من الناس لاشك أصعب .

- له ولع بالشر .

- إذا قاذ الهوى نفس المرء فالنور غيب .

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ - ولولا وجاني أن تظلي بعيدة عن الضيم لم يوطأ برجلي سبب

كلمة (الضيم) هنا تعني :

()

- الظلم والأضطهاد .

()

- الأسى والحزن .

()

- الذل والهوان .

()

- الصيق والهم .

ب - بأن كل برقي غير بريق خلْب .

البرق الخلْب هو :

()

- الساطع القوي .

()

- المتابع في سرعة .

()

- المتندر بالمطر .

()

- المخادع الذي لا مطر بعده .

ج - كلمة (الورى) في قوله «تعبت إذا استنظرت خيراً من الورى» تعني :

()

- الخلل .

()

- الأحباب .

- الأصدقاء . ()
- الخلق . ()
- د - قال الشاعر : فلا تعدلي صحباً . . . أعدك كلمة عن معنى العدل هي :
- البفارقة . ()
- العتاب . ()
- اللوم . ()
- التوبيخ . ()
- ٣ - هات مرادف كلمة (الوفاء) وخصد كلمة (الإخلاص) في جملتين تامتين .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - زين الكلمات الآتية ووزناً صرفياً :

(استنظرت - مستنظرة - ترتجي - مجدب)

٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي مع بيان السبب .

أ - فما تخضب الكفان والقلب مجدب .

ب - لم يعجزك يا نفس مطلب .

٣ - أعد كتابة الجمل الآتية بعد تصحيح ما فيها من أخطاء وذلك في الفراغ بعدها :

أ - يا نفس لا تعدلي صحباً لم يهتوا النجدي .

ب - لا ينخضب الكفين والقلب مجدب .

ج - المتظاهرين بالوقاء سرعان ما ينكشف أمرهم .

٤ - اجعل الجملة الآتية للنثني والجمع شوعية :
لا تأمل من غير صحبتك معونة .

٥ - أكمل الجمل الآتية كما هو مطلوب أمام كل منها :
- من شعراء الحكمة في المهجر (اسم ممنوع من الصرف) .
- يعد الشاعر رائد الحركة الشعرية في المهجر (اسم من الأسماء الخمسة) .

- من الشعر ما يكون نافذة الحاضر على (اسم منقوص) .

- يتعب من يستظر الخير من (اسم مقصور) .

٦ - حدد نوع الهجرة في كل كلمة مما يأتي من حيث الوصل أو القطع :

انقشع :

الأسى :

إباء :

أهجر :

استظرت :

٧ - عين الحرف المحذوف في الوسم الكتابي للكلمات التي تحذف خطاً في الجمل التالية .

- للصبر أليق بالمؤمن .

- تجاوز الصديق عما فعل صديقه .

- يجب ألا تتسرع في الحكم على الأصدقاء .

- بـم تتحقق الأخوة؟

٨ - اشتق من الفعل (رأف) على وزن (فاعل) مرة ، وعلى وزن (مفعول) مرة أخرى ، وضع كلا منهما في جملة ناعية .

رابعاً - الشذوق النثي :

١ - حدد نوع الصورة الخيالية في العبارات التالية :
- أقول لنفسي كلما عَضَّها الأسى .

- حملك من الناس لا شك أصعب .

- مستغفور السلوى من الصاب ينعب .

- إنك عقرت .

- القلب مجدب .

٢ - وضح المعنى المستفاد من الطلب في كل مما يأتي :
- لا تأملني من غير صبحي معونة .

- صبراً فقي الصبر مكسب .

٣ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تلي البيت الآتي :

فأني هجاء في مقالي لعقرب
الاستفهام في البيت السابق يفيد :

- () - الإنكار .
- () - التعجب .
- () - التحسر .
- () - النفي .

٤ - قال الشاعر :

ولو كان كل المعطهرين لي الوفا
وقبيل لم يعجزك يا نفس مطلب .

ومن ذا الذي يبقى على العهد ؟ إنهم
أ - فيم اتفق كل من الشعارين ؟

ب - اكشف عن الإحساس الذي ينبض به كل من البيتين .

٥ - اذكر نوع المحسن البديعي فيما تحته خط وبين نوعه في الفراغ التالي :

- لم يكن ملثلي مجيء في البراري ومذهب .

- وما أنا إلا كالزمان وأهله
أعاف واستحلي وأرضي وأغضب .

خامساً - التعبير :

١ - ليست الفضيلة محفوظةً تحشى بها الأذهان بل ملكات ، تصدر عنها آثارها

صدور الشعاع عن الكواكب والأريج عن الزهر

أكتب حول المعنى السابق فيما لا يقل عن عشرة أسطر ملتزماً بسلامة اللغة وتربط

الفكر .

٢ - قال الشاعر :

ما أكثر الأصحاب حين تعدهم لكنهم في الثابت قليل

انطلق من معنى البيت السابق لتكتب موضوعاً من إنشائك توضح فيه مفهوم الصداقة

الحقيقية وواجب الصديق إزاء صديقه عند الشدائد والخطوب وذلك فيما لا يقل عن

عشرة أسطر .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى كتاب (جواهر الأدب) للمعبد الهاشمي وقرأ للأفندي الأزدي صفحة ٣٨٦

جزء ٢ وحدد منها :

- الحكم التي أعجبتك .

- أثر هذه الحكم في نفسك .

٢ - ارجع إلى كتاب (المستطرف في كل فن مستظرف) لشهاب الدين محمد الأبهسي

طبعة المكتب العالمي للبحوث صفحة ٣٥١ جزء ٢ ، وقرأ أبياتاً للإمام علي بن أبي

طالب رضي الله عنه حول (التداعي من الأمراض) ثم أجب عما يأتي :

أ - اذكر ثلاث حكم تتصل بالتداوي .

ب - بين أثر الإفادة بهذه الحكم .

المجال العائلي

القراءة لتنمية الحصيلة اللغوية

- سبل العزم .

- الحياة ملك الخالقها .

سبل العرم

قامت دولة سبا على أطلال الدولة الميعية باليمن ، وخلقتهما في لغتها وعاداتها ، واقتبست منها حضارتها ومدنيتها وتدرجت من الإمارة البسيطة إلى الدولة المحدودة إلى الملك الواسع العريض ، وأسس أهلها القصور الشاسعة بصرواح ، ثم انتقلوا منها إلى مأرب واتخذوها حاضرة لهم ، حيث أخصب لهم العيش ، وطابت الحياة ، وتغلبوا في أعطاف النعيم .

كانت اليمن بلاداً مستفيضة الرقعة ، ذات أودية عريضة ، وتربة خصبة ، ولكنها كانت متحجرة بالماء مقفرة من الأنهار إلا وإلاً^(١) من المطر يتحدّر من سفوح الجبال ، ثم يمضي قدماً إلى الحصراء ولا يلوي على شيء ، حتى يأخذ سبيله إلى باطن الأرض ، فلا يلبث إلا كما يلبث الطيف ، أو تقيم سحابة الصيف ، فاجأهم الحاجة إلى أن يستدعوا أمراً يتوقون به هذه السيول ، ثم يستغوث بها ، فهدوا إلى طريقة السدود والجوازير ، يقيمونها بين الأودية ، ويصطعون الطرق الهندسية التي تسهل الانقاع بما تخلقه رءسها من مياه . كثرت هذه السدود ، وتعددت تلك الجوازير بكثرة الأودية وتعدد الجبال حتى جاوز عددها الستات ، ولكن سد مأرب كان أقواها وأعتبها ، وأجداها وأنفعا .

تقع مدينة مأرب في نهاية وادٍ فسيح يتجه إلى الجنوب ثم يقصر أمده وتنضيق رقعته رويداً رويداً ، حتى يكون أضيق ما يكون ، ثم يمتد حتى يلتقي بسجى السيول المنحدرة من جبال السراة .

قفي هذا الوادي أقام الملوك الضيد^(٢) من سبا سداً عريضاً متيعاً حصيناً ، قوياً مكيناً ، وجعلوا على جانبيه مصارف بطرق هندسية منتظمة ، هيأت لهذا الوادي أن يصبح بفضل ما احتجزة من الماء أرضاً خصبة ، فيها زروع نصرة ، وحدائق ذات بهجة ، ونظمت تلك الحجارة الصماء بالفاط من الأشجار مورقة ، وأساليب من الأزهار معجبة ، واستحالت رمال الصحراء بسطاً هندسية خضراء ، تجري بينها القنوات المتربة ، وتصدح في حمائلها الشحاري^(٣) المغنية ، إلى الأثمار الدانية القطوف ، والأزهار المعجبة الألوان . كانت المرأة تسير وسط هذه الحدائق حاملةً مكتلها^(٤) فوق رأسها ، فلا تمضي في

(١) التوابل : المطر الكثير . (٢) الضيد : جميع أميد ، وهو الملك العظيم المتكبر . (٣) الشحاري : جميع شحور ، وهو من الطيور

(٤) المكتل : زجاجة من حمص . من كتاب قصص القران تأليف محمد أحمد جلال المولى والعلمين : إسماعيل دار الحقيق - بيروت

السير غلوة^(١) حتى يكون قد امتلأ العكثل من الثمر المتساقط من شجره .

واتسعت لديهم النعمة وفاض عندهم الخير ، واشتغل جماعته منهم بالتجارة والرحلة ، فكانوا يسرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمين مطمئنين ، لا يسرون
م رحلة أو مرحلتين حتى يكون الله قد هيا لهم مكاناً يسرون فيه أقدامهم ، ويرحون
أيديهم ، يتلغون بطيب الزاد ، وعذب الماء ، وهم فيما بين ذلك آمنون مطمئنون ، نعمة
تظاهر نعمة ، وفصل من الله يعقب فضلاً ﴿ بَلَدًا مَّيَّةً وَرَثَ طُفُورٌ ﴾ (سبا / ١٥) ، فكانوا
خلقاء^(٢) أن يشكروا الله نعمته ، وأن يحمدوه على ما أعطاهم من جود وأمنهم من حوب ،
ولكنهم جروا في غمان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في ذروبهم ، وتقبلوا^(٣)
طريقهم ومذهبتهم ، فكفروا بالنعمة ، وبالعوا في الطر والاثرة^(٤) ، حتى أرسل الله فيهم
البياء نصحهم ، فأعرضوا ، وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم ، وشغلوا عن العمران ،
فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ومثلاً لمن
يأتي من بعدهم ، وعقوبة قاسية لمن تحدثه نفسه أن يسلك طريقهم ، ويفعل فعلتهم .

فهدم السد ، وتفرص البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة والأواذي
المتلاطمة^(٥) ، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض ، فغرق الزرع ،
وهلك النضر ، وتفرص البناء ، وعاد الوادي كما كان في صحراء مقفرة صامتة مجدية
لا تبات فيها سوى أشجار لا تنمر إلا كل مرشح ، وأثل لا غناء فيه ، وشي من سدر^(٦)
قليل . وهربت العصافير والبلايل ، وخلقها اليوم يصيح فوق الخرائب العافية ، والغريان
تنعق في درى الأشجار الجافة ، أما الأهليون فإنهم لما رأوا أن معين رزقهم قد غاض ،
ونبع نحسهم قد فاض ، لم يطيعوا صبراً على أن يقيموا في صحراء كانت بالأمس جناناً ،
وخرائب فظوها قصوراً ، ففارقوا أوطانهم على الكرم منهم ، وفرحوا عن ديارهم بقلب
محرور ، وعين عبري . ثم تمزقوا في شتى البلاد ، غسان إلى الشام ، والنطر إلى يثرب ،
وجذام إلى تهامة ، والأزد إلى عمان ، ومزقوا كل ممزق ، حتى صار أمرهم حديثاً يستقل ،
وحكايات تروى ، وأحاديث تتداول ، كانوا في نعمة سابعة فلم يحفظوها ، وثياب من العز
ضافية فلم يصوروها ، فجزاهم الله بما كفروا ، ﴿ وَهَلْ نُحْزِي إِلَّا الْكُفُورَ ﴾ سبا - ١٧ .

(١) غلوة : إمالة كبر . (٢) خلقاء : جديرون . (٣) قبلوا طريقهم : حاولوا إصلاحهم . (٤) الطر : حبل النسي . (٥) المتلاطمة : الأمواج . (٦) سدر : شجر البيل .

في القصص القرآني عبر وعظات ، ودليل عالم ، وإعجاز ، ولقد جاءنا القرآن الكريم بأخبار الأمم السابقة ، لناخذ منها الحكمة الخالصة ، نقيّد منها في حياتنا ، ونصلح بها أحوالنا ، إننا عند تناول هذا الموضوع نقف على كل ما يحمله من أخبار ونستخلص ما وراءها من عظات ، لكننا نهدف إلى جانب ما سبق تنجية المحصول اللغوي ، فقد ارتقت لغة الموضوع وسعت بما اشتمل عليه من ألفاظ وتراكيب ذات دلالات خاصة ، جاءت في سياقات مناسبة ، وهذا من شأنه أن يزيد قدراتك في مواقف التعبير بالقلم واللسان .



أولاً - الفهم والاستيعاب :

٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

يهتم الكاتب في معالجة هذا الموضوع .

- (بالصيغة الأدبية على حساب الفكر) .

- (بالفكر مع الحرص على سلامة العبارة وجودتها) .

- (بالفكر دون الاهتمام بالصياغة الأدبية) .

٢ - أكمل ما يأتي :

١ - من أخبار قوم سبأ التي وردت في الموضوع :

١ -

٢ -

٣ -

ب - وهذه الأخبار تحمل دليلاً من دلائل إعجاز القرآن الكريم تتمثل في :

٣ - سجل في الفراغات التالية الحدث الذي يركز كل حقيقة من الحقائق التالية :
- الاختراع وليد الحاجة .

- بالشكر تدوم النعم .

- من سعى الحياة الباقية قيام دول وزوال أخرى .

- الماء عصب الحياة .

٤ - عرض القرآن الكريم قصة قوم سبا وما حدث لهم ، اذكر اسم السورة وعدد الآيات التي تناولت هذه القصة .

٥ - اكتب في كرامتك ما يأتي :

- هدفاً تسعى الكاتب لإبرازه .

- أثراً تركه الموضوع في نفسك .

٦ - املأ الفراغات التالية بمعلومية صحيحة :

سبل العرم كان عقاباً لأهل سبا على كفرهم بالنعم ، وكان عقاباً
لفرعون وجنوده ، والفُلَّة كانت عقاباً لقوم

٧ - جمل بين المثل في العمود (أ) وما يقيدُهُ من معنى في العمود (ب) .

| (أ) | (ب) |
|-----------------------|-----------------------------|
| وهو أشد من | دلالة على قرب وقوع الشيء . |
| هدنة على دخن | دلالة على الصداقة الحميمة . |
| ربّ أخ لك لم تبدة أمك | دلالة على التفرق والنشت . |
| إنّ عدائنا ظره قريب | دلالة على التصالح الظاهري . |

٨ - قال الشاعر :

إذا كنت في نعمة فارزها فإن الذنوب تزيل النعم
وسافر بقلبك بين الوري لتبصر آثار من قد ظلم
فتلك مساكنهم بعدهم شهوة عليهم ولا تنهم
فكم تركوا من جنان ومن قصور وأخرى عليهم أطم

أ - فم التفت الأبيات مع ما ورد في قصة سبل العرم ؟

ب - أكمل ما يأتي بإجابة صحيحة :

سافر بقلبك بين الوري .

يقصد بالشعر هنا

سافر ففي الشعر سبع فوائد .

يقصد بالشعر هنا

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اكشف في معجمك عن معنى الكلمات التي تحته خط فيما يلي وذلك في الفراغ المقابل :

- اتخذ السبيون مأوى حاضرة لهم . ()

- بمضي قدماً لا يلوي على شيء . ()

- كانوا خلفاء أن يشكروا الله . ()

٢ - في أيّ المواقف نستخدم العبارات التالية :

- انطلق لا يلوي على شيء .

- ذاق وبال أمره .

- جرت في عتبان من سبقها .

٣ - استخدم أصدقاء الكلمات التالية في جمل من إنشائك :

| الكلمة | الضد | الجملة |
|--------|------|--------|
| الأثرة | | |
| الدنية | | |
| البطر | | |
| أملين | | |
| مرشطين | | |

٤ - استخدم المفعول من الجموع التالية في جمل قامة :

| الكلمة | الجمع | الجملة |
|---------|-------|--------|
| الأطلال | | |
| أعطاف | | |
| ضرائب | | |
| خجائل | | |
| شعاريذ | | |

٥ - يقول الكاتب في وصف سد مأرب : « كَانَ سَدًّا عَرِيضًا سَمِيحًا حَصِينًا قَوِيًّا مُمَيَّنًا » .

ضع خطاً تحت الصفة المنافية لمثيلاتها في المعنى .

٦ - وضح مدلول كلمة (عاقبة) في كل جملة مما يأتي :

- خلفها اليوم يصيحُ فوق الخرائب العاقبة . ()

- تسأل الله تعالى دوام العاقبة . ()

٧ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

أ - كانوا في نعمة سابقة . ، أقرب الكلمات معنى إلى كلمة (سابقة) .

- كبيرة . ()

- عظيمة . ()

- تامة . ()

- واسعة . ()

ب - كانت اليمن شحيحة بالماء مقفرة من الأنهار إلا وابلًا من المطر

معنى كلمة (وابل) :

- الكثير . ()

- الخفيف . ()

- الثقيل . ()

- الناعم . ()

٨ - أكمل الجمل التالية على غرار المثالين التاليين :

نقول :

- الغريبان تنعق في دوا الأشجار .

- الشحاريب تصدح في الحمايل .

- الذئاب

- الأسود

- النحل

- اليوم

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على مفعول به من بين الجمل التالية :

- () قامت دولة مينا باليمن .
- () اقتبست مينا من الدولة المعينية حضارتها .
- () انتقل الناس إلى مأرب حيث الحياة الغنية .
- () كثرت وتعددت في اليمن السدود .

٢ - ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على مفعول مطلق من بين الجمل التالية :

- () أقام الملوك في مينا سداً عظيماً .
- () احضرت الأرض احضاراً شديداً .
- () نطقت الحجارة الصماء بالجمال .
- () جرت القنوات الملتوية بين رمالي الصحراء .

٣ - ضع علامة (✓) أمام الجملة التي اشتملت على مفعول لأجله من بين الجمل التالية :

- () كانت المرأة تسير وسط الحدايق مستمتعة .
- () كان انهيار السد عقوبة من الله .
- () بارك الله القرى من الحجاز والشام .
- () تفرق السبيثيون بحثاً عن مأوى لهم .

٤ - اعتبدل بالحرف الناصخ فعلاً ناسخاً وغير ما يلزم :

- إن الجاحدين بنعم الله هالكون .

٥ - بين المزيد والمجرد من الأفعال في الجمل التالية :

- اتخذ السبيثيون مأرب حاضرة لهم .

- امشغل جماعة منهم بالنجارة والرحلة .

- غرق الزرع وهلك الضرع .

٦ - حدد نوع الزيادة في الأفعال التالية :

تدهور :

تقوض :

اقصر :

٧ - بين وجه الصواب أو الخطأ في كتابة الكلمات التي تحتها خط فيما يلي ، وذلك

في الفراغات أمامها :

أ - الثاقبون لم يبأسوا من رحمة الله .

ب - المشركون واليهود اجتمعوا على محاربة المسلمين .

ج - يرجوا المسلمون النصر من الله .

د - المسلمون لم يدعوا إلى العقيدة الجديدة بالإكراه .

٨ - ضع خطاً تحت الكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب فيما يلي :

الأسباب - ذلك - هذه - الآباء - هأنتم - الإله - السيئون .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - حدد نوع الخيال في العبارات التالية :

- نطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار مورقة .

- رَأَوْا أَنَّ مَعِينَ رَوْقَهُمْ قَدْ غَاضَ وَتَبَعَ نَحِيَّهُمْ قَدْ فَاضَ .

- استَحَالَتِ الرِّعَالُ بِسَطًا هَنْدَسِيَّةً .

- كَانُوا فِي نَعْمَةٍ سَابِقَةٍ فَلَمْ يَحْفَظُوهَا وَثِيَابٌ مِنَ الْعَزِّ ضَافِيَةٍ فَلَمْ يَصُونُوهَا .

- جَرَوْا فِي عَنَانٍ مِنْ مَبِيقِهِمْ .

٢ - انْطَلَقَتِ الْمَيَاءُ الْحَيَسَةُ فِي شَعَابِ الْوَادِي وَبَيْنَ الْغِيَاخِ ، فَعَرَقَ الزَّرْعُ ، وَهَلَكَ
الضَّرْعُ .

اقرأ العبارة السابقة وعرِّف منها :

- كلمتين متضادتين في المعنى .

- تعبير يشمل على مجمع .

٣ - لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَقِيمُوا فِي مَحَرَاءَ كَانَتْ بِالْأَمْسِ جَنَانًا ، وَخَرَابٌ قَطَعُوا قَصُورًا .

اقرأ العبارة السابقة ثم املا الفراغات بما يلائمها من كلمات :

- الكلمات المتضادة فيها هي :

- الغاية منها :

- المسمى البلاغي :

٤ - يَقُولُ الْكَاتِبُ : اتَّخَذُوهَا حَاضِرَةً لَهُمْ حَيْثُ أَحْصَبَ لَهُمُ الْعَيْشُ وَطَابَتْ لَهُمُ الْحَيَاةُ

وَتَقَلَّبُوا فِي أَعْطَافِ النِّعَمِ .

- بين مدى ملائمة الألفاظ التي تحتها خط لما بعدها .

٥ - حدد موطن الاقتباس في العبارة التالية وبين الأثر البلاغي له :

- نعمة تظاهر نعمة وفصل من الله يعقب فضلاً ﴿ نعمة غفيرة ﴾ سورة سبأ

آية ١٥ .

خامساً - التعبير :

١ - علق شفهياً على ما أصاب مملكة سبا وذلك في لغة صحيحة وصوت واضح .

٢ - الخروج من دائرة الإيمان والتوحيد إلى الكفر بالله وجمود النعمة عواقبها وخيمة ،
ونتيجة مهلكة .

اكتب في ذلك مستشهداً بأمثلة تاريخية وواقعية فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً .

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى كتاب (جواهر الأدب) للسيد أحمد الهاشمي جزء ٢ صفحة ١٣٠ ، واقرأ

كتاب عبد الحميد بن يحيى إلى أهله ثم سجل في دفترك ما يأتي :

- أهم ما تناوله الكتاب .

- معاني بعض المفردات الجديدة عليك مستعيناً بالمعجم .

٢ - ارجع إلى كتاب (قصص القرآن) لمحمد أحمد جاد المولى واقرأ قصة أصحاب

الأخدود ثم حدد ما يأتي :

- أهم أحداث القصة .

- ثلاث قيم مستخلصة من القصة .

- معاني بعض الكلمات الصعبة مستعيناً بالمعجم .

الحياة ملك لخالقها

قرأت في بعض الصحف أن رجلاً من تجار المسلمين انتحر لا لصيق يده ، أو شدة مرضي ، أو بؤس حاله ، بل لأنه حزن على وفاة صديقي له فقتل نفسه .
إن الرجل مؤمن يعتقد ولا شك بسوء عاقبة المتحجر ، فكيف هان عليه ، وهو في آخر يوم من أيام حياته ، أن يصر إلى خسارة ديناه ، خسارة آخرته ، وهي العزاء الباقي له عن كل ما لا فائدة في حياته من سقاء وعناء ؟
إن الانتحار نزعة قاسدة وعادة مستهجنة ، ومثنا بها المذنبات الغربية فيما رقتنا به من مفاسدها وأقاربها .

ولقد كنا نعجب قبل اليوم من تهالك الشرقيين على حب تقليد الغربيين حتى فيما يؤذيهم في شرفهم وكرامتهم ، وكلنا إذا أردنا المبالغة في تمثيل هذا التهالك قلنا يوشك أن يقتل الشرقي نفسه بنفسه إذا علم أن تلك عادة من العادات الغربية ، فقد صار قريباً ما كان بعيداً ، وأصبح مألوفاً ما كنا نعدّه فرحاً من القروض .

الانتحار منتهى ما فصل إليه النفس من الجبن ، والخور ، وما يصل إليه العقل من الاضطراب والخلل ، وأحسب أن الإنسان لا يقدم على الانتحار وفي رأسه ذرة من العقل والشعور .
حب النفس غريزة ركبها الله تعالى في نفس الإنسان لتكون ينبوع حياته ، وعماد وجوده ، والمتحجر يغمض نفسه أشد مما يغمض العدو عدوه ، فهو شاذ في طبيعته ، غريب في خلقه ، معاند لإرادة الله تعالى في بقاء الكون وعمرانه ، ومن كان هذا شأنه كان بلا قلب ولا عقل .

لا عدو للمتحجر في انتحاره مهما اعتل قلبه بالهم ونفسه بالأسى ، ومهما ألمت به كوارث الدهر ، وأزمت به أزمات العيش ، فإن ما قدم عليه أشد مما فر منه ، وما خسرته أضعاف ما كسبه .

ولو كان ذا عقل لعلم أن سكرات الموت تجمع في لحظة جميع ما تفرق من آلام

الحياة وشدائدها في الأعوام الطوال ، وأن قضاء ساعة واحدة فيها أعد الله لقاتل نفسه من العذاب الأليم أشد من جميع ما يشكو منه ، وما يكابله من مصائب حياته وأوزانها لو يعمد ألف سنة .

ما أكثر هموم الدنيا ! وما أطول أحزانها ، لا يفيق المرء فيها من هم إلا إلى هم ، ولا يرتاح من فاجعة إلا إلى مثلها ، ولا يزال ينوها ينرحون فيها ما بين صحة ومرض . وفقر وغنى ، وعز وذل ، وسعادة وشقاء فإذا صح لكل مهموم أن يسقت حياته ، ولكل محزون أن يقتل نفسه ، حلت الدنيا من أهلها ، واستحال المقام فيها ، بل استحال الوفاء إليها ، وتبدلت سنة الله في خلقه ، ولن نجد لسنة الله تبديلاً .

ما سمي القاتل مجرمًا إلا لأنه فاسد القلب متحجر الفؤاد ، وأقسى منه قاتل نفسه ، لأنه ليس بينه وبينها من الضغينة والموجدة ما بين القاتل والمقتول ، فهو أكبر المجرمين ، وأقسى القاتلين .

يخدع المتحجر نفسه إن ظن أنه مقتنع بفضل الموت على الحياة ، وأنه إنما يفعل فعلته عن روية وبصيرة ، فإنه لا يكاد يضع قدمه في المأزق الأول من مأزق الموت حتى يثوب إلى رشده وهذاه ويحاول التخلص مما وقع فيه لو وجد إلى ذلك سبيل .

إن ألقي نفسه في الماء تحبّط ويسقط يده إلى من يرجو الخلاص على يده ووذ لو يقتدي نفسه بكل ما تملك يمينه ، وإن حبس نفسه في غرفة ليحوت ، مختلفًا بالغاز وذ لو سقط عليه سقف الغرفة ليستشق نسمة من نسمات الهواء ولو عاش بعد ذلك كسير اليد والرجل ، فاسد السمع والبصر .

إن فكرة الانتحار نزع من نزغات الشيطان ، وخطرة من خطرات النفس الشريرة ، فمن حدثته نفسه بقتل نفسه فليترث ريثما يتبين كيف يكون صبره على احتمال مسكرات الموت ، وآلام النزع ، وماذا يكون حديث الناس عنه بعد موته ، وهل يمكن أن يوجد بينهم عاقل له أو مشفق عليه ، أو مقتصد في النيل منه والسخرية به ؟ وليعرض على مخيلته قبل ذلك أشكال العذاب وأنواع العقاب التي أعدّها الله في الدار الآخرة لأمثاله .

اعلم - عزيزي الطالب - أنه لا وجود لحضارة أمة من الأمم ما لم تكن لها ذخيرة من الأعمال الإبداعية والتجارب الفكرية المتميزة المدوية ، فالمقياس لحضارة الأمة ليس في عدد أفرادها ، ولا في مساحة أراضيها وإنما فيما تبتدعه عقول أبنائها وتتجه أفكارهم بلغتهم ، وليس بلغة قوم آخرين ، وموضوعنا هذا لأحد الكتاب البارزين الذين سحروا أعلامهم وشهدوا عقولهم من أجل رفعة شأن أمتهم وتوجيهها التوجيه السليم وذلك من خلال لغة سليمة ميسرة تحفل بالمرادفات والمتضادات والمقابلات إلى جانب أساليب التوكيد والشرط يضيف إلى لغتك الكثير ليكون زادك عند الكتابة والتحدث .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

من خلال دراستك للموضوع السابق أحب عما يأتي :

١ - ما الذي عناه الكاتب على بعض الشرقيين في هذا الموضوع ؟

٢ - لم اختار الكاتب مناقشة ظاهرة الانتحار ؟

٣ - ما الصفات التي ذم الكاتب بها المحتحر ؟

٤ - هل يمكن أن تعتبر (الانتحار) ظاهرة شائعة بين المسلمين ؟ ولماذا ؟

٥ - لجأ الكاتب إلى عدة وسائل للتقريب من الإقدام على الانتحار ، فما وسائله إلى ذلك ؟

٦ - استعمل بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم وأذكر آيةً تنهى عن قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق .

٧ - علل ما يأتي :

- لا عذر للمتحرر في انتحاره مهما امتلأ قلبه بالهم وتغصنه بالأسى .

- المتحرر خاسر لدينه ودنياه .

- المتحرر يعض نفسه أشد مما يعض عدوه .

- بساطة أسلوب الكاتب وخلوّه من المفردات اللغوية الصعبة .

٨ - ضع علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

أ- الكاتب يوجه مقاله :

()

- للصغرة من المثقفين .

()

- للعامة من الناس .

()

- لبعض فئات المجتمع .

ب- هدف الكاتب من الموضوع :

()

- نقل خبر انتحار أحد التجار .

()

- نقد ظاهرة دخيلة على المجتمع المسلم .

()

- تبين شبيح ظاهرة الانتحار .

ج- المتحرر هو من أكبر المجرمين وأقسى القاتلين لأنه :

()

- معترض على إرادة الله .

- مقصّر في حق أسرته . ()
- محيط بما حوله من تحديات . ()
- قاتل لأعز ما يملك . ()

د - يتمنى المستحضر العودة إلى الحياة بعد معاينة الموت :

- حياً في البقاء ورغبة في العطاء . ()
- لشدة ما يعانيه في لحظات الموت . ()
- لاختيار وسيلة أخرى للانتحار أقل ألماً . ()
- رغبة في التوبة إلى الله . ()

٩ - املا الفراغات التالية بما يناسبها من كلمات :

من الوسائل التي تسهم في إثراء حصيلة الفرد اللغوية :

- أ -
- ب -
- ج -
- د -

١٠ - احكم على العبارات التالية بالصواب أو الخطأ وذلك بوضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- من أسباب تراجع الأمم نخلي أبنائها عن ممارسة لغتها . ()
- كلما زادت الحصيلة اللغوية لدى الفرد زادت قدرته على الفهم والاستيعاب . ()
- هناك علاقة عكسية بين ذخيرة الفرد من كلمات ونسبة ذكائه . ()
- المعاجم خزائن اللغة ومستودع مفرداتها الأمين وحصنها الحصين . ()
- مما يعاب على اللغة العربية قلّة المتراكبات فيها . ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - مستعينا بمعجم ميسر لك يتن معنى الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- أ - «لن تجد لسنة الله تبديلاً» . ()
- مر السهم في سنة لم يتحول . ()
- يعطي فلان على سنة بلا هدف . ()
- ب - الاتجار انتهى ما فصل إليه النفس من جبن وخور . ()
- احذر الخور من الأرض . ()
- تخور الأبقار في حظائرها . ()
- ج - نحر البدن . ()
- نحر النهار . ()
- النحيرة من الشهر . ()
- تماحر القوم . ()
- نحر الرجل في الصلاة . ()
- النحر السحاب . ()
- تتاحر المنازل . ()

٢ - هات جميع المفردات التالية وضع كلاً منها في جملة توضح معناها :

مودة :

إساءة :

مساءة :

سنة :

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة التي تختلف في معناها عن كلمة (أرزاء) فيما يأتي :

- مصائب - نوائب - علل - عثرات - خطوب - أخطاء .

٤ - رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في القاموس المحيط :

- يترجمون - يثريث - يستشق - استحال .

٥ - هات أضداد الكلمات التالية وضعها في جملي من عندك :

يمقت :

متحجر الغرارة :

الجبن :

الرشد :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً وغيره ما يلزم فيما يأتي :

أ - لو كان ذا عقل لعلم أن سكرات الموت تجمع في لحظة جميع آلام الحياة .

ب - لا يزال بنوها يترجون فيها بين الصحة والمرض والغنى والفقر .

٢ - حدد نوع اللام في الجمل التالية مع ضبط ما بعدها :

- والله لأذمن المنتحر .

- حبس نفسه في غرفة ليموت مختلفاً .

- من حدثته نفسه يقتل نفسه فليترك .

- المتحرر معاند لإرادة الله .

٣ - حدد نائب الفاعل في الجمل التالية :

- لا يحسد إلا ذو النعمة .

- يؤخذ على المتحرر أنه متشائم .

- يؤمل أن تزيد حصيلنا اللغوية .

- ضاعت الأمة إن أهدرت لغتها .

٤ - ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة التالية :

إن الرجل المؤمن يعتقد ولا شك سوء عاقبة المتحرر فكيف هان عليه أن يظن إلى خسارة دنياه خسارة آخرته ؟ !

٥ - « من يحاول الانتحار فقد اجتراً على محارم الله » .

اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر السالم مرة ولجمع المؤنث السالم مرة أخرى .

٦ - صوب الخطأ الكتابي في الجملة التالية :

- ندعوا الله أن يحفظنا من اليأس والقنوط .

- ذهبنا إلى السوق مساء .

- نقل السنة النبوية رجال ثقات .

- نعى إلى علم الكتاب خير رجل انتحر الماء على صديق له توفي .

رابعاً - التدقيق الفني :

«ما أكثر هموم الدنيا وما أطول أحزانها ، لا يفيق المرء فيها من هم إلا إلى هم ، ولا يرتاح من فاجعة إلا إلى مثلها ، ولا يزال بنوها يترجحون فيها ما بين صحة ومريض ، وفقر وغنى ، وعجز وذل .»

اقرأ العبارة السابقة ثم أحب عما يأتي :

١ - ما نوع الخيال في العبارات التالية :

- لا يفيق المرء فيها من هم إلا إلى هم .

- لا يزال بنوها يترجحون فيها .

٢ - ماذا أفادت المتضادات في العبارة السابقة ؟

٣ - أي التعبيرين التاليين أقوى في الدلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟

متحجر الفؤاد أم فاسي الفؤاد ؟

خامساً - التعبير :

١ - لمحض شقياً ما طرحه الكاتب في موضوع «الحياة ملك لخالقها» من أفكار ملتزماً بأسس التلخيص المتفق عليها .

٢ - تعرف صحفنا ووسائل إعلامنا السموية والمسموعة في أغلاط لغوية جمّة يقف المرء أمامها حزيناً متألماً لما وصلت إليه حال لغتنا على ألسنة أبنائها ، فابعث رسالة إلى هؤلاء المحررين والمذيعين تعبر فيها عن رأيك في هذه المشكلة ، وتدعوهم إلى ما يجب أن يفعلوه نحو اللغة العربية ..

سادساً - الاطلاع الخارجي :

١ - ارجع إلى كتاب (أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين) لأحمد

مختار عمر - الطبعة الثانية ثم حدد :

أ - ثلاثة مأخذ نحوية .

ب - ثلاثة مأخذ معجمية دلالية .

ج - ثلاثة مأخذ صرفية .

٢ - ارجع إلى كتاب (حدائق ذات بهجة) لعائض عبد الله القرني الطبعة الأولى واقرأ

موضوعاً بعنوان (الحامد) وسجل في دفترك ما يلي :

أ - ما أضافه الموضوع إلى حصيلة اللغوية من عقائد وأصاليب .

ب - الكلمات التي استخدمها الكاتب للدلالة على صفات الحامد .

٣ - ارجع إلى كتاب (الخصيلة اللغوية أهميتها ومصادرها ووسائل تنميتها) من سلسلة

«عالم المعرفة» للذكتور أحمد محمد المعتوق وذلك من صفحة ٦٨ إلى صفحة ٧٩

ثم سجل السليبات الناتجة عن ضائقة الخصيلة اللغوية بالنسبة للفرد والمجتمع .

المجال الثاني عشر

القدرُ الخليجيُّ المشتركُ

- إليك الجواب يا بني .
- التكاملُ الاقتصاديُّ بينَ دولِ الخليجِ العربيَّةِ .
- أميرةُ الصحراءِ .

إليك الجواب .. يا بني !!

كنت يا بني .. دائماً تسألني وأنت صغير : لماذا تجلس كثيراً على الشاطئ في الصباح الباكر يا أبي .. ؟ وكنت أجيبك بكلمات تريد حيرتك أكثر مما تبددها ، وكبرت يا بني ، وكبر معك السؤال الحائر ولكنه لم يجر على لسانك ، وإنما يظهر في عينيك حين ترنو إلى الأفق البعيد قارة ، وإلى الأمواج القادمة مع الرياح تارة أخرى . وتعود فتسرق إلي نظرة إسقاط أورتاء ، ولكنك لا تجد الجواب .

وأنا أجيبك بعد خمسة عشر عاماً ، سنوات طوال ! ليس كذلك ... ؟ كنت فيها معذباً ، وكنت أكثر منك عذاباً ، إنها ليلة يا بني تغيرت معها حياتي كلها ، غابت الانسامة العذبة ، وغرقت الأماني العذائبة . وسكنت الألحان ، واكتأت وجه الزمن ، وخرجت من هذه الليلة شيئاً آخر غير ما ألفه الناس مني ، وعرفوه عني .

ليلة واحدة تركتها هذه السنون وراءها ، ولكنها ما زالت تطاردني في يقظتي ونومي ، في صباحي ومساءلي ، في نظرات الناس وفي أحاديثهم ، وفي سمر لياليهم ، فكان لم يكن لهم من حديث سواي ... هكذا خيل إلي ! وأظنني ما خالفت الحقيقة ، ولم أجد مهرباً منهم إلا إلى هذا الشاطئ ، لأعيش مرة أخرى تلك الليلة ، وحدي مع البحر ، يعانيني ، يؤنبني ، يعذبني ، ولكنني أحتمل عتابه وتأنيبه وعذابه ، فهو الذي عرف الحقيقة الكاملة ، أما الناس فلا يعرفون إلا شيئاً واحداً : هو أنني تخليت عن صحبي ، وتركتهم يعرفون جميعاً ونجوت بنفسي .

كنا ثمانية ، ثمانية فقط ، في سفينة صغيرة ، ومعنا أبو راشد النواخذة وكنت أنا واحداً منهم ، كنا نحن البحارة والغواصين ، وكان معنا «صالح» وهو صبي فقد أمته يوم فتح عينيه على الحياة ، كان أبوه صديقاً «لأبي راشد» فأراد له أن يتدرب على حياة الغوص ، وشاء الله تعالى أن يصطحبه في هذه الرحلة بعد إلحاح منه ، ورجاء من أبيه لم يملك الرجل الغليظ معهما أن يردّه ، وكنا نتهيأ للعودة بعد أن آذن موسم الغوص على الانتهاء ، وفي عصر يوم يا بني ... تجاوزت مع نسائتي الصافية الحان العودة من

السفن القريبة ، تنقل الفرحة بين صدور العائدين إلى الأرض الحبية ، وحين قارب
الشمس أن تغيب ، رأى الناس عارفاً قادمًا من بعيد ، فظنوه نذير عاصفة ، وتنادى
«التواخذه» في السفن للاستعداد وأخذ الحذر ، ونها الجميع لمواجهتها . ولجأت
السفن إلى مكان ضحل المياه تحتمي به ، ولم يكذب خدشهم . . وما هي إلا لحظات
حتى انقلب هدوء البحر ثورة ، والسمات الرقيقة عاصفة ، واستحال صفاء الحياة سوداً
حالماً ، ابتلع بقايا النور ، وتلاحقت الأمواج تلطم السفينة الصغيرة ، ونصف الوجوه ،
وتقطع بالشرائح ، وصاح «أبراشد» بالجماعة يحثهم على الصمود والثبات وبدل الجهد
لمقاومة العاصفة ، فقبضنا على الدلاء نعرف من بطن السفينة ما اندفع إليها من الماء ،
والقلوب تخفق بالدعاء أن يسكن الله العاصفة ، ويتجنبنا من هذا البلاء ، وما أن تهدأ
العاصفة ، فتأخذ أنفسنا ، ونمضي أنفسنا بالأمل حتى تعود أشد قسوة وضراوة ، وقضينا
الليل في صراع مع الهلاك ، وماذا يفعل البشر مع أمر لا حول لهم فيه ولا قوة . . وماذا
تجدي الدلاء القليلة في طغيان البحر ؟

ومع أن اليأس كان يزحف إلى نفوسنا ، كان «أبراشد» يهون الخطب ، ويقف عملاقاً
تحت السارية يتلطف الدلاء المملوءة ويغرغها في البحر ، ويجواره الضيبي يحاكي صنيعة ،
ويعاون في مهمته في صبر واقتدار ، ورأيتك يا بني . . وسط العاصفة ، وأنت لم تتعد بعد
شهرك السابق ، ويدالك صندتان ، وتندفع ناهضاً إلى كائنك تريد أن تقتلع نفسك من صدر
أبك ، لتغترف بها إلى ، وابتناسمتك العذبة تملأ وجودي كله ، فيشتد ساعدي ، وتتصاعد
الدلاء بين ذراعي فياضة مترعة ، فتهدأ العاصفة ، ويتجدد الأمل ، وحين تعود إلى
سطوتها ، تتابني أمواج الخوف ، وريحية النهاية ، وأنا أتذكر أن هذه العاصفة لا تنهي بعد
ليلة ، ولكن مداها ثلاثة أيام . هكذا قالوا !! وانتهى الليل الطويل ، حين لاح نور الصبح ،
وما زال النذير قائماً في الأفق ، فرفعت السفن علامات الإقلاع ونها الناس لينسلوا بسفنهم
من وجه العاصفة ، فربما رأوا أن عرض البحر أهون من هذه الجنادل ، أو لعلمهم تأكدوا
من استمرار العاصفة أياماً أخرى ، فأنشروا الرحيل ، ونظرنا إلى أبي «راشد» ، كأننا نستحثة
على أن يقرر شيئاً ، وفهم الرجل قصدنا ، وابتدأ قائلاً . . اصغوا إليّ جيداً إنني أخشى

المخاطرة بهذه السفينة الصغيرة وسط العاصفة التي لا تبدو نهايتها قريبة ، والبقاء هنا آمن من الرحيل ، ويواثر العاصفة تظهر من جديد ، وعليكم أن تتركوا السفينة وتلتحقوا بهذه السفن القريبة قبل أن تبحر ، فهي أكبر حجماً وأشد قدرة على الصمود .

سمعت كلماته وكأنها لحن النجاة ، وطلبنا منه أن يسبح معنا ، فكانت المفاجأة الرهيبة ، إنه لا يستطيع أن يفعل ذلك !! فإن الصبي أمانة في عنقه ، وهو لا يجيد السباحة ، والسفن الكبيرة لا يمكن أن تغرب من هذه المنطقة الوعرة ، ولا مفر من أن تتركه مع الصبي ، وحدهما ، لأنه مصمم على البقاء ، وعبثاً حاولنا إقناعه بأن نحمل الصبي معنا ، فالعاصفة تهدد بالشدة ، والسفن توشك أن تتحرك ، فاستأثر كلام (النوحلة) شهامة البحارة ومروءتهم ، ويعد أن تهيأ كل منهم للترول إلى الماء ، أعادوا ما في أيديهم ، وقرروا الاعتصام معاً بالسفينة ، أما أنا . . فاشتدت قبضة يدي على حبل العرامة ، والتصق متاعي بظهري ، ومزت أمامي صورتك الحبيبة من خلال العاصفة ، وقد بددت يديك الغضيتين إلي ، ونهضت مندفعاً نحوي ، وابسامك البرينة تعلق وجودي كله ، فلم أفق إلا على صوت ارتطامي بالماء ، واتجاهي بعنف نحو سفينة رفعت مراسيها وتهايات للإبحار ، وألقي إلي بحارتيها بالحبال فصعدت على ظهرها ، ونظرت إلى «أبي راشد» وسفينة الصغيرة وحوله البحارة والصبي يصارعون بصبر وثبات ، وحال سواد العاصفة يثنا ، وغابت السفينة الكبيرة في عمق البحر .

وفي اليوم الثالث ، هدأت العاصفة ، فخرجت سفن الغروص تبحث عنها فلم تجدها في مكانها ، فتنادى البحارة ، وجدوا في البحث عن السفينة ، فوجدوا بقايا حطامها ، وفيها أبو راشد والصبي . . وقفلت السفن راجعة ، وتجاوبت الحان العود من هنا وهناك ، وارتسمت ابتسامات العائدين حتى دنت السفينة من الشاطئ ، ورأوا الأذرع المفتوحة لاستقبالهم .

أما أنا . . فما أن عرف الناس قصة السفينة ، حتى رأيت الجميع يعضون أبصارهم غني ، ويتهامسرون من حولي ، وكأنني أنا الذي حطمت السفينة وأغرقهم ، ومنذ ذلك اليوم أواني مسوقاً إلى هذا المكان ، أود أن أخضي معه أيامي الباقية .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - اقرأ القصة السابقة ، ثم ضع علامة (✓) أمام ما تراه صحيحاً من بين الجمل التي

تلي كل عبارة مما يأتي :

أ - هذه القصة هادفة لأنها :

- تعكس واقعاً اجتماعياً مؤلماً . ()

- تحمل أبعاداً إنسانية عميقة . ()

- تقدم خيلاً رائعاً للكفاح . ()

- تغلب العاطفة على الواجب . ()

ب - هذه قصة مؤثرة لأنها :

- تحكي صورة الكفاح في الماضي . ()

- تصور ضعف الإنسان أمام الطبيعة . ()

- تكشف عن حب الإنسان للحياة . ()

- تصور مدى حب الإنسان لولده . ()

ج - هذه القصة تحليلية لأنها :

- تحلل موقف الأب مع السؤال الحالي . ()

- تحلل موقف الأب في صراعه مع نفسه . ()

- تحلل نظرة المجتمع نحو الأحداث . ()

- تحلل موقف البحارة الآخرين مع المواجهة . ()

د - هذه القصة تؤكّد تقدير :

- الأب لمراعاة ظروفه ولده . ()

- الناس لتصرف الأب نحو ولده . ()

- () - التواخلة لعدم تخليه عن مسؤوليته .
- () - الابن لموقف والده منه .
- هـ - هذه القصة تجذب اهتمامنا لما فيها من :
 () - مفاجآت غير متوقعة .
 () - نماذج التضحية والبطولة .
 () - العظات والعبر المتبذرة .
 () - الغرائب والأحداث الطريفة .
- ٢- علل ما يأتي ، على أن تكون إجابتك في الفراغ التالي عقب كل فقرة من فقرات هذا السؤال :
- أ- ذهب الأب كثيراً إلى الشاطئ في الصباح الباكر .

ب - اعتقاد الأب بأنه لا هم للناس إلا الحديث عنه .

ج - إحساس البحارة بالخطر حين رأوا غامضاً قادمًا من بعيد .

د - اعتصام البحارة بالسفينة الصغيرة على الرغم من توافر بعض فرص النجاة .

هـ - إحساس الأب العائد بالخزي والعار ، وهو الذي لم يفعل ما يسبب غرق رفاقه .

٣ - ضع علامة (✓) أمام الصحيح ، وعلامة (x) أمام غير الصحيح مما يلي :

- () - لكل مهنة قوانين يجب الالتزام بها وإن لم تكن مكتوبة .
- () - ذكريات الكفاح بما فيها من آلام ستظل أعلى ما يعتريه الإنسان .
- () - الالتزام بأخلاقي المهنة مسألة نسبية بين الصغار والكبار .
- () - الاعتراف بالخطأ يخفف كثيراً من الآلام النفسية للإنسان .

- الإقرار بالتهاون أو التفريط يعني الإنسان من مسؤولياته أمام المجتمع . ()
 - الإحساس بالنعمة لا ينسي الإنسان فضيلة الشكر عليها . ()
 - المصلحة العامة ترتبط بواقع الفرد لا بظروف المجتمع . ()
 - الشدائد والأزمات تظهر معادن الأفراد ، وتبرز الرجال . ()
- ٤ - اقرأ العبارة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة في الفراغات المتعاقبة :
- (وخرجت من هذه الليلة شيئاً آخر . . . غير ما ألفه الناس مني ، وعرفوه عني) .
- أ - ماذا تحب أن يعرف الناس عنك ؟

ب - وماذا تكره أن يعرف الناس عنك ؟

- ٥ - هل أنت ممن يفضلون إظهار الحقائق وإعلانها كاملة في حينها؟ أو من الذين يتجنبون الفرصة المناسبة لذلك؟ ولماذا؟
- أجب عن السؤال السابق بوضوح؟ وذلك في الفراغ التالي :

- ٦ - رتب المواقف الآتية بحسب قوة تأثيرها في نفسك ، بحيث تضع رقم (١) أمام العبارة الأكثر تأثيراً ، وما يليها رقم (٢) وهكذا :
- موقف الأب وهو ينظر بإشفاق نحو والده . ()
 - موقف الأب وهو يفضل الحياة على الواجب من أجل ولده . ()
 - موقف البحارة وهم يعلنون تمسكهم بالنفيم والعبادى وقت الشدة . ()
 - موقف النوحلة وهو يصغر على تحلل المسؤولية نحو صبي صغير . ()

- موقف المجتمع الذي يغف بحزم صده من تسؤل له نفسه عدم الالتزام بقيمه .
- موقف الإنسان وهو يتخذ أصعب قرار ، ويتأصل من أجل الحياة والموت .
- ٧ - أحب عما يأتي في الفراغ التالي لكل سؤال :

ماذا تفعل :

أ - لو كنت مكان الابن الذي ظل حائراً مع سؤاله مدة طويلة ؟

ب - لو كنت مكان الأب الذي فضل النجاة من أجل ابنه ؟

ج - لو كنت مكان النوحدة الذي أتمن على الصبي الصغير ؟

د - لو كنت مكان أحد البحارة الذين فضلوا البقاء مع النوحدة ؟

هـ - لو كنت أحد الذين عرفوا حقيقة ما حدث في عرض البحر ؟

ثانياً - الشروة اللغوية :

- ١ - تتبع خطوات الكشف عن كل من الكلمتين التاليتين في معجمك :
- (ترنو) :

(الدلالة) :

٢ - ابقايا - جنادل -

وردت الكلمتان في صورة الجمع - استخدم مفرّد كل منهما في جملة من إشارتك .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - اقرأ العبارات الآتية وأجب عما يأتي بعدها من أسئلة شفهياً :

- كان (مضماً) على البقاء ، وعبثاً حاولنا إقناعه .

- كنت أنا واحداً منهم ، وكنا نحن البحارة والغواصين .

- رأى الناس (عارضاً) قادمًا ، فظنوه (لادبراً) عاصفة .

أ - من أي أنواع المشتقات هذه الكلمات التي جاءت بين القوسين ؟

ب - الكلمات التي تحتها خطٌ جاءت منصوبةً - لماذا سبب ذلك ؟

٢ - اجعل الفاعل مبتدأ في الجملة الآتية ، وأعد نطقها صحيحاً :

رأى الناس عارضاً قادمًا .

٣ - حدد من كلمات الجمل الساقطة ما يأتي :

أ - مصدرًا أدى عمل فعله .

ب - فعلاً نصبٍ مفعولين .

رابعاً - التذوق الفني :

١ - اقرأ مايلي ، ثم عبّر عنه بأسلوبك في الفراغ الذي بعده :

غابت الإسماعية العذبة .

وغرقت الأماني العذاب .

وسكّنت الألحان .

واكتأب وجه الزمان !!

٢ - اختر من عبارات القصة ما يَصَوِّرُ طغيانَ البحرِ ونسوةَ العاصفةِ ، ثم اكتب هذه العبارة في الأسطر التالية :

٣ - قرأت هذه القصة ، وقرأت غيرها من مقالات عن حوادثِ الحريرِ ، والطبيعة . . واستمعت إلى كثير من الأحاديث والخطب ، فأنتِ الأمور التالية تكون أكثر ميلاً إلى قراءتها أو الاستماع إليها ؟

- () - الخطبة .
- () - المقال .
- () - القصة .
- () - الحديث الإذاعي .

وتبِ الأمور السابقة ترتيباً تصاعدياً بحيث تعطي الأول رقم (١) والثاني رقم (٢) وهكذا .

خامساً - التعبير :

١ - اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، في تراسلك ملخصاً لمقال ، أو قصة قرأتها غير هذه ، تصور كفاح الإنسان من أجل الحياة

٢ - بماذا تنصح إخوانك أبناء الخليج العربي ، وقد أنعم الله عليهم بالحياة الهائلة والاستقرار والعيش الرغيد ؟

أجب عن ذلك في تراسلك بأربع جمل ذات مضمون مختلف ، وصياغة جيدة .

٣ - خرجت في نزهة بحرية ، ومعلك بعض الرفاق .

فماذا اتخذ من خطوات على طريق تأمين سلامتك وسلامة الآخرين ؟

(٢٨) التكامل الاقتصادي بين دول الخليج العربية

ليس من الخيال أن نترقب اليوم الذي يشهد فيه صرح التكامل الاقتصادي بين دولنا العربية الخليجية إرماء دعائمه وقيام بناؤه ، فسقومات هذا التكامل حقائق قائمة ، ودواعيه تلح يوماً بعد يوم ، وتقدم الدليل نلق الدليل على أنه ضرورة حياة الدول المنطقتي . . . في ضوء الحركة السريعة للعلاقات الاقتصادية الدولية والعربية . ويعني التكامل الاقتصادي في أسر صورته قيام وحدة اقتصادية بين مجموعة من الدول التي تشابه مصالحها الاقتصادية . لتصل درجة هذا التكامل إلى حد إلغاء جميع أشكال التمييز بين وحدات اقتصادية تنتمي إلى دول مختلفة .

فبلدان الخليج العربي تتميز بأنها بلدان عربية ذات رقعة جغرافية متصلة ، ونطل على هذا الخليج الممتد ، ويربط بينها عقيدة واحدة ، وراث تاريخي مشترك من العادات والتقاليد الاجتماعية ، وأنماط واحدة للحياة ، وتكاد تتميز عن غيرها من المجموعات العربية الأخرى بالنجاس والثقوب الشديدين في مقومات البنية الاقتصادية والاجتماعية . حين تجمع بينها خصائص اقتصادية مشتركة وتواجهها تحديات متشابهة لا يمكن التغلب عليها إلا بوحدة كاملة في المصالح والمواقف .

وهذه أمس قوة لبناء وحدة اقتصادية فيما بينها ، ولعل من أبرز تلك الأسس ما للنقط من دور قيادي في الحياة الاقتصادية ، والمحكومات العربية في الخليج سيطرتها على الثروات النفطية ، مما يجعل الإثاق العام هو المحرك الفعال للنشاط الاقتصادي في تلك الدول . بالإضافة إلى ما نراه من اعتماد كبير على استخدام الأيدي العاملة من الخارج ، وتغارب بين القوانين والتشريعات القائمة في أكثر هذه الدول .

ونتيجة لذلك كله ، ظهر في الأوساط العربية اتجاه يرى أنه إذا كان قصور التكتل الاقتصادي على مستوى الجامعة العربية يرجع لأسباب من بينها اتساع الرقعة الجغرافية ،

فإن الأمر يدعو إلى الاتجاه نحو إنشاء تكتلات اقتصادية بين الدول العربية المتجاورة ذات الخصائص المتشابهة فتكون المرحلة الأولى تكوين أسر فرعية تؤدي بسهولة إلى التكامل الاقتصادي العربي الشامل .

وامتناداً إلى السمات والخصائص الاقتصادية بين دول المنطقة فإن المشكلات التي يتوقع أن تظهر في وجه التعاون الاقتصادي بين هذه الدول يمكن أن تكون محدودة إذا قيست بما يظهر منها في وجه محاولات التكامل في مناطق عربية أخرى . ولئن تحتاج دول الخليج العربية إلى تغيير نظمها الاقتصادية وتشريعاتها المالية والتجارية بشكل جذري إلا في حدود ضيقة .

ولقد عبر البيان الختامي الصادر عن مؤتمر وزراء التجارة الأول لدول الخليج ، الذي عقد في (أكتوبر ١٩٧٧) عن يقينه بأن المقومات والدواعي الاقتصادية اللازمة لقيام تعاون مشير تنافز بشكل جيد يدعو إلى قيام مجموعة متكاملة في منطقة الخليج ، تمثل ركيزة أساسية من ركائز التكامل الاقتصادي العربي الشامل . ولا شك في أن هذا التكامل له آثاره ، فقد يمكن هذا المجموعة العربية من التخطيط الشامل الذي يحقق لها الاكتفاء الذاتي ، كما يمكنها من الإعمار في ضوء حاجتها الحاضرة والمستقبلية ، والإفادة من الميزات المتوافرة في كل إقليم لصالح الأقاليم المتكاملة ، وتلافي نتائج التنافس الناتج عن تكرار عمليات الإنتاج الاقتصادي في دول منطقة التكامل وتشابهها .

اقرأ الموضوع السابق في أثناء وروعي ثم أجب عما يأتي :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - حدد في الفراغات التالية ما يأتي :

أ - ثلاث فكر رئيسية :

ب - ثلاث فكر جزئية :

٢ - اقرأ كل عبارة معاً يلي ، ثم ضع علامة (٧) أمام الإجابة الصحيحة من بين

الإجابات التي تلي كلامها :

أ - التكامل الاقتصادي بين دول الخليج ضرورة :

() لأن التكامل والتنمية صنوان لا ينفصلان .

() لأن التكامل طريق المستقبل نحو التنمية .

() لأن التكامل قد يعني عن التنمية .

() لأن التكامل هدف للتنمية وغاية لها .

ب - التكامل الاقتصادي يمثل الخطوة الأولى للوحدة الشاملة :

() لأن الرأي العام الخليجي مع التكامل بلا تحفظ .

() لأن الوحدة الشاملة تقوم على الاقتصاد وحدة .

- لأنه يحقق الفائدة بقدر متساوٍ لدول المنطقة . ()
- لأن مقومات البنية الاقتصادية متشابهة . ()
- ج - التكامل الاقتصادي لدول الخليج العربية :
- قائم على النظرة المحدودة لاقتصاد المنطقة . ()
- له إيجابياته في التنمية الشاملة للعالم العربي . ()
- لم يأخذ في حساباته المصالح المشتركة للأمة العربية . ()
- يعني عن التخطيط الشامل للاقتصاد العربي . ()
- ٣ - وضح فيما يلي من فراغات الأمور التالية :
- أ - التكامل الاقتصادي في أيسر صورته العملية .

ب - التكامل الاقتصادي في صورته المنشودة .

ج - الفرق بين كل من التعاون والتكامل الاقتصادي .

٤ - ميز بين صور التعاون الاقتصادي ، والتكامل الاقتصادي بوضع كلمة (تكامل أو تعاون) أمام كل مما يأتي :

- تقديم المساعدات والقروض إلى الدول النامية . ()
- إلغاء القيود المفروضة على التجارة من بعض الدول . ()
- توحيد التعريف الجمركية والفاؤرها بين بعض الدول . ()
- إلغاء قيود الإقامة والملكية والعمل بين بعض الدول . ()

- إقامة مشاريع مستقلة أو مشتركة من أجل استثمار أفضل . ()
- اتفاقات محدودة الأجل لتسهيل مرور البضائع والخدمات . ()
- ٥ - من خلال قراءتك الموضوع ، حدد فيما يلي من فرائض أربعة عوامل مشتركة لبناء الوحدة الاقتصادية بين دول الخليج :

أ -

ب -

ج -

د -

- ٦ - علل ما يأتي في الفراغ التالي له :
- أ - تعدد تحقيق التكامل الاقتصادي على مستوى الجامعة العربية حتى الآن .

ب - توقع نجاح التكامل الاقتصادي بين دول الخليج العربية بثقة وتفاؤل :

- ٧ - ضع علامة (✓) أمام كل ما تراه هدفاً يمكن تحقيقه من خلال التكامل الاقتصادي

بين دول الخليج من بين الأمور التالية :

- تحقيق الأمن الغذائي لشعوب المنطقة . ()
- التحرر من التبعية الاقتصادية للغرب . ()
- بناء الاقتصاد الخليجي في إطار النظرة إلى المستقبل . ()
- وقف المشروعات المتشابهة ، وتطوير المشروعات المشتركة . ()
- منافسة الصناعات الأوروبية على جميع مستوياتها . ()
- توحيد الأنظمة المالية ، والتعامل بالدينار الخليجي . ()

- التخطيط المتكامل للتنمية في ضوء الحاجات الحالية والمستقبلية . ()
- ٨ - يقول بعض الناس (إن التكامل الاقتصادي خطوة متقدمة على طريق الوحدة) ، ويقول آخرون (إن التكامل عودة إلى الأصل ، حيث كانت بلاد الخليج حتى عهد قريب كياناتاً واحداً تنساب فيه السلع والأموال ، ويتنقل الأفراد بينها) .
- اقرأ القولين السابقين بوعي وأناة ، ثم أجب عن السؤالين التاليين فيما يليهما من فراغ :
- أ - أي القولين يعكس عمق النظرة إلى الحاضر والمستقبل ؟

ب - وأيهما يدل على فهم محدود لأهداف التكامل ؟

- ٩ - وضح فيما يلي سببين جعللا (النفط) محور الدراسات الاقتصادية في منطقة الخليج العربي :
- أ -

ب -

- ١٠ - جاء الاتفاق الاقتصادي الموحّد لدول مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨١ بمثابة دليل يحدد الطريق نحو التكامل الاقتصادي .
- فارجع إلى مرسوم الاجتماعات أو أحد مصادر المعرفة بالمكتبة المدرسية لتعرف بعض البنود الأساسية لهذا الاتفاق ، ثم سجلها في تراسيتك .
- ١١ - في ضوء معلوماتك عن بلادك أجب عن كل مما يأتي في الفراغ التالي له :
- أ - متى بدأ العمل بالخطوات التنفيذية للاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون الخليجي ؟

ب - رغب والدك في العمل بإحدى دول الخليج ، فهل هناك ما يمنع ذلك ؟ ولماذا ؟

ج - أردت السفر بسيارتك إلى إحدى دول الخليج - فهل تستطيع ذلك بدون إجراءات خاصة ، ولماذا ؟

د - هل يستطيع أبناء الخليج شراء المساكن للسكن والإقامة في دولة أخرى من دول المنطقة ؟ ولماذا ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - التعبيرات الآتية بالموضوع الذي بين أيدينا :

أ - التكامل الاقتصادي :

ب - البنية الاقتصادية :

ج - الاتفاق العام :

د - التحديات المتشابهة :

وضع مدلول كل منها بعبارة موجزة في الفراغ المقابل له .

٢ - إنشاء تكتلات اقتصادية ضرورة بين الدول ذات الخصائص المشتركة . اذكر مفردة كل من الكلمتين المخطوطتين تحتها في جملة تامة .

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١ - دعائم هذا التكامل حقائق قائمة ، وروايعه تلح يوماً بعد يوم ،
أ - اضبط العبارة السابقة بالشكل ضبطاً كاملاً .
ب - وضح علاقة الكلمات والجمل التي تحتها خطٌ بما قبلها معنى وإعراباً .

٢ - بلاد الخليج ملتقى النشاط الاقتصادي

عند ملتقى علماء الاقتصاد في الكويت .

التكامل الاقتصادي ملتقى أمال الدول الخليجية .

اقرأ العبارات السابقة ، ثم حدد نوع الكلمات المشتقة التي تحتها خطٌ .

رابعاً - التدقيق الفني :

- ١ - يكاد يخلو هذا الموضوع من العبارات الموحية أو الخيالي . فبم تعلق ذلك ؟
٢ - تكاد تتميز دول الخليج بالتجانس والتقارب الشديدتين في مقومات البنية الاقتصادية .

أ - أترى فرقاً بين «التجانس والتقارب» . وضح ما تقول مضمناً .

ب - عبّر عن مضمون العبارة السابقة في نصف عدد كلماتها بأسلوبك الخاص .

خامساً - التعبير :

التكامل الاقتصادي أمل الأبناء ، ومستقبل الأبناء .

علق على مضمون العبارة السابقة في خمسة عشر منظرًا بكر استك .

ترتبط النخلة بتراثنا منذ آلاف السنين ، فهي تعدّ رمزاً للحياة والعمارة ، وعلامة من علامات الحضارة في وطننا العربي ، ومناطقه الجافة على وجه الخصوص ، ذلك لأنها كانت تشكل العنصر الأساسي في الغذاء والكساء والتعمير .

وقد تميّزت شجرة النخيل بمزايا جعلت منها رمزاً للثبات والتلازم مع الأحوال المناخية القاسية ، إذ من المعروف أن زراعة النخيل تزدهر ، وأن ثماره تبتغ وتطيب في البقاع التي يسودها طقس مرتفع الحوارة قليل الرطوبة . ومن ثم فلا عجب أن نرى النخلة تقف شامخة في وجه الجفاف والتصحر على مر السنين .

والراجع أن البلاد العربية هي الموطن الأصلي للنخيل ، ومنه انتشرت زراعته في أقطار العالم ، ومن المعروف الآن أن الوطن العربي يملك زهاء سبعين في المئة من أشجار النخيل في العالم ويستج أكثر من ثلاثة أرباع الإنتاج العالمي من التمور ، فالإحصائيات تشير إلى أن في العالم نحو تسعين مليون نخلة ، منها نحو مئتين مليون نخلة في خمسة عشر قطراً عربياً .

وعلى الرغم من أنه يصعب تحديد بداية لعلاقة إنسان منطقتنا هذه بالنخلة ، واعتماده عليها كضرورة معيشية ، إلا أنه لا يخفى أن الجزيرة العربية كانت منذ القدم من المواطن الأولى للنخيل ، نظراً لطبيعتها الصحراوية ، وطقسها الحار .

وترتبط أهمية شجرة النخيل بفوائدها المتعددة ، فهي شجرة معطاء ، وقد عرفت منافع التمر منذ فجر التاريخ ، وظهرت قوائده في الطب والصناعات القديمة والحديثة ، ويكفينا إشارة إلى فضل النخلة ما حباها به الله - سبحانه - من تكريم ، وما خصها به من فضائل ، فهي الشجرة الطيبة التي ضرب الله بها مثلاً بقوله تعالى :

(أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي

السَّمَاءِ (٢) تُوَفَّى أَكْلُهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا) .^(٣)

ولا يغيب عن البال ما جاءت به السنة النبوية الشريفة من بيان لفضل التمر ومنافعه ،

• من كتاب أسيرة الصحراء (للأستاذ محمد باقر الحارثي) - بصرف

(١) سورة هراهم الأيات ٢٤ - ٢٥

فقد ثبت عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : « بيت لا نمر فيه جبان أهله » .
ولقد عرف الآباء والأجداد ما لهذه الشجرة المباركة من فضل ، فأكثر الكتاب
والمصنفون من ذكر مزاياها ، وتغنى الشعراء على مر العصور بقصائدها . واهتم أهلونا
من القدم بزراعتها ، وأولوها العناية والرعاية والتكريم ، ولذا فقد كانت المزارع وأصحاب
مزارع النحل في بلادنا خبرة واسعة ، ومعرفة قيمة بوزارة النحل ، اكتسبوها عن طريق
التوارث والممارسة ودوافع الحاجة ، فما هي يا ترى تلك المعارف والخبرات ؟ وما
مصيبوها إذا تركت لتذهب مع أصحابها ؟ ومن أين لأجيال الأبناء أن يعرفوا قيمة النحلة
ويعلموا شيئاً عن أسرار هذه الثروة المباركة إذا نحن لم نحفظها لهم مبادئ حية ،
وقوانين معلومة ، وخبرة تنقل إليهم جيلاً بعد جيل ، ليحصلوا على تنمية ما أتيته الله
لهم من أشجار واسقات ترتفع بها مآبها نحو السماء ، تعطي الخير تسراً نأكله ، وتعلم
الشموخ والصبر وقوة الاحتمال . مبادئ تمسك بها وتغرسها في نفوس أبنائنا ، هذا
ما تتكفل السطور التالية بالإجابة عنه بإيجاز : الطريقة التي تتبع عادة لتكثير النحل هي
التكثير بالفسائل التي تقطع من أمهاتها ويمكن أن يقطع من النحلة الواحدة ما بين عشر
فسائل إلى خمس عشرة قسيلاً ، وتنتقل في العادة الفسائل البالغة ، وتترك الصغيرة حتى
تكبر ويراعى عند نقل القسيلة ألا يتأثر جذع (الأم) حتى لا تضعف .

ولا بد أن تسقى الفسائل مرة كل يومين ، وتبقى القسيلة ملفوفة بأكياس الخيش أو
الخوص قرابة الستة ، ثم تزال اللفاف ، لتفرد النحلة سعفها ، فيقطع اليابس منها .
ويمكن أيضاً نقل النحلة الكبيرة المستقرة من مكان إلى آخر ، بشرط أن يتم ذلك في
الشتاء حين يكون الجو بارداً .

وفي كل الحالات ينبغي أن يقوم بقطع الفسائل أو اجثاث النحل الكبير ذراع ذوو
خبرة حتى تقطع جذورها دون أن تتأثر الأم ، ويحرص الزراع عند غرس الفسائل على
أن تكون كل منها بعيدة عن الأخرى مسافة ثمان وعشرين ذراعاً ، إذ أن طول سعف
النحلة يصل عندما تكبر إلى أربع عشرة ذراعاً ، فيلتقي بسعف المجاورة إذا ما كانت
قريبة منها ، فيصعب تسليق النحلة لقطف ثمارها ولعبره ، وفي ذلك قبل في المثل على

لسان النخلة عن جارتها (أبعدها عني ، وخذ ثمرتها مني) .

والنخلة من الأشجار المثمرة التي تحتاج بعد زراعتها إلى العناية والخدمة . بل إن خدمة النخلة والعناية بها من الأعمال الضرورية للمحافظة عليها ، وزيادة إنتاجها ، ويشمل ذلك الري والتسميد والتقليم والتنظيف ، وقد تناقل الآباء جيلاً بعد جيل أمثالاً تَهْدِي إلى الطرق الصحيحة للعناية بالنخيل ، ومن ذلك قولهم : (احضر عند النبات وغب عند الجداد أي الجد) وهذا يعني أن يباشر الزارع العمل بأنفسهم في المراحل المهمة منه تنبيت النخلة (تلقيحها) مثلاً ، فإذا وفق في ذلك فليطمئن إلى محصولها عند الجد وهو القطاف .

ومن الأعمال التي تصل بخدمة النخيل ورعايته التقليم ، ويشمل قطع السعف الجاف وقطع الكرب (التكريب) .

ويعد قطع السعف الذي توقف عن القيام بوظيفته ، من أعمال الخدمة الضرورية إذا بقاؤه يعيق الزارع عن ارتقاء الجذع وخدمة الثمر .

وقد عرف الزارع بخبرتهم أن عدد السعف الجاف الذي يقطع من النخلة يتوقف على نشاطها ، فإن كان نموها جيداً ازداد سعفها . . . كما عرفوا أن إنتاج النخلة يتناسب مع عدد السعف الأخضر الذي تحمله ، فإذا قل عدد السعف الأخضر في النخلة قلت كمية الإنتاج ، لأن السعف الأخضر بمثابة الأوراق في الأشجار الأخرى ، تتم به عملية التركيب الغذائي للشجرة .

أما قطع الكرب (التكريب) فهو عملية إزالة أصول السعف العريض مع اللب الذي يتخللها ، والغرض من ذلك جعل جذع النخلة يتصاعد بشكل متدرج يمكن العامل من الارتقاء عليها .

ومن المعروف أن عملية التقليم تتم سنوياً بعد الجد وجني الثمر ، في الوقت الذي تستريح فيه النخلة ، وتنتهي في شهر أكتوبر ونوفمبر وديسمبر للحمل من جديد ، حتى إذا ما حل شهر يناير ، بدأ الطلع في الظهور ، وأن أوان عملية جديدة هي عملية التلقيح (التبيت) .

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - لماذا تمتاز النخلة عن غيرها من الأشجار؟

ب - كيف كرم الله - تعالى - النخلة؟

ج - لماذا كانت الجزيرة العربية من المواطن الأولى لزراعة النخيل؟

د - لماذا يقوم الزراع النخلة فقط بقطع الفسائل من أمهاتها؟

هـ - ما الأعمال الضرورية لخدمة النخيل ورعايته؟

و - كيف كانت شجرة النخيل تستخدم في التعبير؟

٢ - سجل في كراسيتك :

أ - ثلاثاً من الفوائد الغذائية للتمر .

ب - ثلاثاً من فوائد شجرة النخيل في الصناعة .

٣ - أكد القرآن الكريم والسنة النبوية فضل شجرة النخيل ومنافعها .

اكتب في كراسيتك آيتين كريمتين ، وحديثين شريفيين مما جاء في ذلك .

٤ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (بيت لا تمر فيه جياع أهله) .

أ - ما فضل التمور كما تفهمه من الحديث الشريف؟

ب - إلى أي شيء يوجهنا هذا الحديث؟

٥ - ينتج العالم العربي أكثر من ثلاثة أرباع المحصول العالمي من التمور .

أ - ما الصناعات التي تقوم على إنتاج التمور في العالم العربي؟

ب - ما ملاحظاتك على هذه الصناعات؟

ج - ماذا تقترح لزيادة إنتاج العالم العربي من التمور؟

٦ - يدعو الكاتب إلى حفظ خبرات الآباء والأجداد في زراعة النخيل ونقلها إلى جيل الأبناء ، حتى لا تضيع بوقاتهم :

أ - لماذا يحثي الكاتب على هذه الخبرات من الضياع؟

ب - ما الوسيلة التي تكفل حفظ هذه الخبرات ونقلها إلى الأبناء؟

٧ - الطريقة المبتعة لزراعة النخيل هي التكثير بالقسائل :

أ - كيف يتم التكثير بهذه الوسيلة؟

ب - اذكر طريقة أخرى .

٨ - هات من الموضوع أدلة على ما يلي :

أ - تقدير الأجيال السابقة لشجرة النخيل ومعرفة فضلها .

ب - مقاومة النخيل للجفاف .

٩ - املا الفراغ بالكلمة المناسبة :

أ - عملية قطع السعف
لأن بقاءه يعوق الزراع عن
جذع النخلة .

ب - عملية قطع الكرب تعني إزالة أصول
جذع النخلة لكي يتمكن العامل من الصعود عليه .

ج - تتم عملية التقليم سنوياً بعد
في الوقت الذي فيه
النخلة وتنتهي من جديد .

١٠ - ضع علامة (✓) أمام الكلمة المناسبة :

أ - يجب المباشرة بين القسائل حين غرسها :

- لتصل أشعة الشمس إلى جذوع النخل . ()

- لتأخذ كل نخلة حاجتها من السماد . ()

- لكيلا يتشابك السعف فيعرق تعلق النخلة . ()

- لتأخذ كل نخلة ما يكفيها من الماء . ()

ب - المثل (احضر عند النبات ، وغيب عند الجدار) يعني :

- أن يشهد الزارع عملية (التنبيت) ويغيب عن قطع الثمر . ()

- أن يشهد الزارع عملية (التنبيت) ويطمش إلى جودة المحصول . ()

- أن يباشر الزارع المراحل العامة بنفسه ، ويطمش إلى جودة المحصول . ()

ج - خدمة النخلة بالري والتسميد تحقق :

- الزيادة في إنتاجها فقط . ()

() - المحافظة على حياتها فقط .

() - سرعة نموها فقط .

() - جميع ما سبق .

د - كثرة السعف في النخلة دليل على :

() - نشاطها ونموها .

() - وفرة محصولها المنتظر .

() - إصابتها بأحد الأمراض .

١١ - رتب الأعمال الآتية بحسب التسلسل الزمني للقيام بها وذلك بوضع الرقم المناسب أمام كل منها :

() - قطع الكرب .

() - غرس الفسائل .

() - قطع الفسائل من أسهاتها .

() - تلقيح النخيل .

() - قطع السعف اليابس .

١٢ - ابحث ، وسجل في الفراغات المقابلة ما يأتي :

- أجود أنواع تمر دولة الإمارات

- أجود أنواع تمر المملكة العربية السعودية

- أجود أنواع تمر العراق

- أجود أنواع تمر عُمان

- الأدوات التي نستخدم في خدمة النخيل

١٣ - أكمل بما يناسب :

أ - واجبتنا نحو الله المعجم ، خالق النخلة ومسخرها للإنسان أن :

ب - معرفتنا بفضل النحلة توجهنا إلى :

١٤ - اقرأ وتدبر :

قال تعالى : (وَتَرَكْنَا مِنْ السَّمَاءِ مَاءً مُبْرَكًا فَاشْتَبَاهُ جَنَّتُ رَوْحًا الْحَصِيدِ ۝ وَالنَّخْلُ

بِأَيْفَتِهِمَا خَلَعَ نَصِيدٌ ۝ يَرْفَعُ الْغَبَادَ ۝)

١٥ - ضع العبارات الآتية في أماكنها المناسبة على هامش الموضوع :

- قيمة النحلة ومزاياها .

- زراعة النخيل وتكثيره .

- خدمة النخيل ورعايته .

ثانياً - الشروء اللغوية :

١ - قرأت : تفق النحلة شامخة .

- ونقول : تبدو المأذن شامخة في السماء .

* فما معنى (شامخة) ؟

- وقرأت : النحلة مُجَرَّ معطاء .

ونقول : الأم معطاء لا تبخل بشيء على أبنائها .

* فما معنى (معطاء) ؟

٢ - ضع علامة (✓) أمام المعنى الصحيح لكل كلمة مما يأتي :

- اجشأت النحلة ، يعني :

أ - غرسها . ()

ب - جني محصولها . ()

ج - قلعها . ()

- غب عن الجد ، (الجد) تعني :

- أ - والد الأب .
 ب - الاجتهاد .
 ج - قطف الثمر .
 ()
 ()
 ()

٣ - صل بين الكلمة ومعناها فيما يلي :

| | |
|----------|-------------------------------------|
| التلاؤم | الصعود |
| التراث | المعالجة ومداومة العمل |
| الارتقاء | التناسب والتوافق |
| الممارسة | ما يرثه الإنسان من المبادئ والعادات |

٤ - صنف الكلمات التالية في مجموعتين متجانستين :

- الورق - الخوص - الأغصان - السعف - القروغ - الجريد .

٥ - ابحث عن معاني الكلمات التالية ، واستخدم كلاً منها في جملة من عندك :

- تنبع :

- جباها :

- فيلة :

- التصحر :

- لوان :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - قال تعالى :

(أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي

السَّمَاءِ ﴿٦٥﴾ تُولَّى أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يُدْخِلُ رَبُّهَا) (٦٥) -

أ - أعرب ما تحته خط .

ب - هات اسم الفاعل واسم المفعول لكل من الفعلين (ضرب ، تؤتى) وسجل ذلك في الفراغ الآتي :

- ٢ - عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : ابيت لا تمر فيه جباة أهله .
أ - بين سبب رفع كلمة (أهله) في الحديث الشريف .

ب - أعرب ما تحته خط .

رابعاً - التذوق الفني :

- ١ - «نغرس المبادئ في نفوس أبنائنا» .
- «نعلم أبناءنا المبادئ» .
- أي التعبيرين أجمل في نظرك؟ ولماذا؟

- ٢ - «النخلة أميرة الصحراء» .
- ما الذي دعا الكاتب إلى هذا التشبيه؟

- وما رأيك فيه؟

خامساً - التعبير :

أصبح التشجير ضرورة بيئية تفرضها ظروف العصر الذي نعيشه بما استحدثته الإنسان من ملوثات ، فما مسؤولية كل من الفرد والمجتمع في تحقيق هذه الغاية المهمة في حياتنا؟
عبّر عن ذلك في كرامتك .

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٣٨٢ بتاريخ ٨ / ١٢ / ٢٠٠٠م

مطابع دار السياسة
تلفون (٠١١) ٤٦٥٦١

